

필드 카메라의 유산을 계승하는 펜탁스 카메라의 역사



야외 촬영 시, 카메라는 컴팩트하고 가벼운 동시에
확독한 자연 환경을 버릴 수 있도록 내구성 있게
설계하는 것이 바람직하다고 생각합니다.
이 때문에 펜탁스는 필름 카메라 시대부터 작고
가벼우면서도 내구성이 뛰어난 카메라 시리즈를
개발하였으며, 다양한 필드 카메라 걸작을 사용자에게
선사했습니다. 그 중에서도 중형 포맷 카메라 67
시리즈와 645시리즈는 뛰어난 해상력과 놀라운
가동성으로 프로 및 아마추어들로부터 찬사를
받아왔고, 35mm 필름 카메라인 펜탁스 LX는 방진,

내구성 구조를 특징으로 하는 최초의 펜탁스 SLR
카메라로서 20년 이상 베스트셀러를 유지했으며,
펜탁스 ME는 세계에서 가장 작고 가벼운 바디를
내세운 획기적인 모델이 되었습니다.

디지털 시대로 전환 후, 펜탁스 *istD는 펜탁스의 첫
DSLR 카메라로서 작고 가벼운 바디를 내세워 많은
이들의 사랑을 받았고, 펜탁스 K10D와 645D는
세계에서 가장 권위 있는 카메라 상 트리플 크라운
수상자로 선정된 놀라운 카메라로 명성을 떨쳤으며
방진, 내한 및 내구성을 두루 겸비해 야외 촬영의

물리적 한계를 확장시켰습니다.
이제, 야외 촬영에 유용한 혁신적인 기능을 갖춘
펜탁스 K-1은 풍경 등의 촬영에서 사진의 가능성을
충분히 확대할 것이라고 자부합니다.
필드 카메라를 선도하는 제조사로서 펜탁스의
유산은 미래에도 계속 이어질 것입니다.

* "세계에서 가장 작고 가벼운 바디"는 리크이미징 자체 조사에 근거함



PENTAX K-1 SPECIAL WEBSITE

<http://www.pentax.com/en/k-1/>



• SDXC로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다. • SILKYPPIX는 Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd의 등록상표입니다.
본 제품은 PRINT Image Matching III에 대응하고 있습니다. PRINT Image Matching 대응 프린터를 이용한 출력 및 대응 소프트웨어를 이용한
와상처리는 촬영 시의 상황이나 촬영자의 의도를 충실히 반영할 수 있습니다. PRINT Image Matching III에 대응되지 않는 프린터에서는
일부 기능이 반영되지 않습니다. • "PRINT Image Matching", "PRINT Image Matching II", "PRINT Image Matching III"에 관련된 저작권은
세이코 영상 주식회사가 소유하고 있습니다. • 이 제품은 Adobe Systems Incorporated(세이코 시스템즈사의 허가 아래, DNG 기술을 사용하고
있습니다. Adobe, DNG로고는 Adobe Systems Incorporated(세이코 시스템즈사의 미국 및 그 외 국가의 상표 또는 등록상표입니다. • Windows,
Windows Vista는 미국 Microsoft Corporation의 미국 및 그 외 국가의 등록상표입니다. • Intel® Core™2 Duo는 Intel Corporation의 미국 및
그 외 국가의 등록상표 또는 상표입니다. • Macintosh, OS X, App Store, iPad, Apple 그리고 Apple 로고는 Apple Inc의 등록상표입니다.
ISO는 미국의 Cisco와 그 외 국가의 등록상표이며, 허가 아래 사용되어집니다. • Android, Nexus, Google Play, Google Earth는 Google Inc의
등록상표입니다. • HDMI, HDMI Logo 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다. • USB-IF
로고는 USB Implementers Forum Inc의 상표입니다. • Flucard® 및 Flucard® Pro는 싱가포르 및 그 외 국가에 있는 Trek Group of Companies
의 상표 또는 등록상표입니다. • Eye-Fi, Eye-Fi logo 그리고 Eye-Fi connected는 Eye-Fi Inc의 등록상표입니다. • 그 외의 기체가 된 상품명 및
외사명은 각 회사의 상표 또는 등록상표입니다.



Attention (주의)
카메라를 바르고 안전하게 사용하기 위해서는
사용 전에 반드시 사용설명서를 자세히 읽어 주십시오.

• 이미지들은 개인적인 용도 이외의 사용에 사용될 경우 저작권법에 의해 명시된 권리가 있는 경우에만 사용할 수 있습니다. 또한 실제 시연이나 공연,
• 전시물 중에는 개인적인 용도의 목적이라 할지라도 촬영을 제한하고 있는 경우가 있으므로 주의해 주십시오. 또한 저작권 목적으로 촬영된
사진이라도 저작권법 규정에 의한 범위 안에서 사용하는 경우 이외에는 이용할 수 없으므로 주의해 주십시오. • 액정모니터에 사용된 액정
패널은 상당한 고도의 정밀기술로 만들어져 있습니다. 99.99% 이상의 유요 화소수를 가지고 있으나 0.01% 이하의 화소에서 표시되지
않거나 필요하지 않을 때 표시되는 경우가 있으므로 양해해 주십시오. 기록된 화상에는 아무런 영향이 없습니다. • 이 장치는 정보 처리
기술 등 전자정보처리기술의(VCCI)의 기준에 준거한 클래스 B 정보 기술 장치입니다. 이 장치는 가정 환경에서 사용하는 것을 목적으로
하고 있으나, 라디오나 TV 수신기에 근접하여 사용할 경우 수신 장애를 일으킬 수 있습니다. 사용 설명서에 따라 바르게 사용하여 주십시오.
• 장시간 사용할 경우에는 예비 배터리를 휴대하시기 바랍니다. • 액정모니터의 화면은 사진의 일부를 잘라 합성한 것입니다. 카탈로그와
실제 제품 컬러는 인쇄 관계상 다소 차이가 날 수 있습니다. • 구입 시에는 제품번호를 확인해 주십시오. • 이 카탈로그에 기재된 가격은 모두
'0만 소액 가격'입니다. • 사양, 가격, 디자인 등은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다. • 수록된 카탈로그 데이터는 모두 저작권을 가지고
있습니다. 따라서 데이터의 일부 혹은 전부를 무단으로 복제하거나 전송하는 일은 불가능합니다. 개인적인 감상만을 목적으로 하고 있으나,
개인적인 이용 이외의 경우는 사용을 자제해 주십시오.



대한민국 사진 영상장비 대표기업

본사_서울시 중구 수표로 22-12(충무로3가) 세기빌딩 TEL:3668-3114(대) FAX:742-3387
영업본부_TEL:3668-3120 FAX:745-9476 세기브랜즈 TEL:3668-3109, 3111 2279-0867-8
카메라부_TEL:3668-3127 AS안내/고객지원팀_TEL:3668-3126,3162,3123 인터넷_www.saeiki.co.kr



RICOH
imagine. change.

PENTAX K-1

PENTAX
K-1



PENTAX K 시리즈 풀프레임 DSLR

사진작가를 위한 최고의 카메라는 무엇인가?

50년 넘게 SLR 카메라를 선도해온 제조사로서, 펜탁스는 항상 이 질문에 대해 고민해왔습니다.

이 고민에 대한 좋은 해답을 내기 위해 펜탁스 고유의 기술을 발전시켜왔고

이것은 끝나지 않는 혁신과 진화의 역사가 되었습니다.

세월에 걸쳐 축적된 전문 지식과 경험을 토대로 펜탁스가 찾은 답은 바로,

새로운 35mm 풀프레임 DSLR 카메라 "펜탁스 K-1"입니다.

이름에 숫자 "1"을 자랑스럽게 내세웠듯, K-1은 펜탁스 K 시리즈의 플래그십으로서 우뚝 섰습니다.

K-1은 펜탁스의 전통적인 소형 바디, 탄탄한 내구성을 계승하면서도

중형 포맷에서부터 다저온 최첨단 고해상도 기술과 다채로운 촬영 기능들, 뛰어난 환경 적응력을 더해

35mm 풀프레임으로서의 절대적인 가치를 부여했습니다.

펜탁스 K-1은, "No.1"이라는 이름을 걸고 35mm 풀프레임 DSLR 카메라의 새로운 시대를 열어 나갈 것입니다.

PENTAX K-1





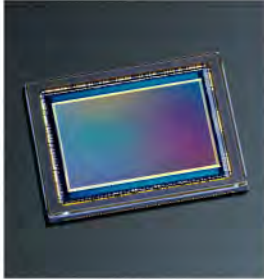
HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR 조리개: F8.0 셔터스피드: 1/125초 노출 보정: -0.7EV 감도: ISO200 화이트 밸런스: 색온도감지 커스텀 이미지: 풍경

35mm 풀프레임 CMOS 센서

대형 센서로 뛰어난 이미지 파워 실현

NEW

K-1과 고성능 35mm 풀프레임 CMOS 센서가 탑재된 K마운트 SLR 시리즈 중 최상의 이미지 품질을 확인 할 수 있습니다. 35mm 대형 센서 채택으로 풍부한 계조와 노이즈 감소 기능이 우수해 생동감이 넘치는 이미지를 제공하며 피사체 심도가 알아 입체감이나 보케 효과 표현이 뛰어납니다.



PRIME IV

35mm 풀프레임 이미지 서클에 최적화된 새로운 광학 엔진

NEW

K-1은 새로운 광학 엔진인 PRIME IV를 장착하여 전작인 PRIME III 대비 약 50%의 동작 주파수를 추가 증폭하고 동시에 고해상도 이미지를 미세 조정해 줍니다. 한층 더 진화된 노이즈 처리 알고리즘으로 고감도 모사력이 향상되었으며, 장면 분석 시스템의 고도화 및 새로운 화상 처리 기능은 정확하고 안정적인 화상을 제공합니다.



PRIME IV
PENTAX Real Image Engine IV

약 3640만 유효화소

고해상도와 로우패스 필터리스 설계로 이뤄낸 뛰어난 해상력

약 3640만 유효화소로 해상력을 현실로 바꿔주는 사실적인 이미지를 제공합니다. K-1의 뛰어난 해상력으로 먼 곳의 나뭇잎, 물보라의 물방울까지도 놓치지 않고 사진에 담아낼 수 있습니다. A2 사이즈(300dpi)를 인쇄할 수 있는 데이터 사이즈를 제공하여 크롬 촬영이나 트리밍 시에도 유연한 대응이 가능하며 14bit 화상 처리 시스템으로 대량의 데이터를 처리함으로써 계조가 풍부하고 아름다운 이미지를 제공합니다.

[로우패스 필터리스 설계로 최적화된 해상력]

광학 로우패스 필터는 모아레와 색수차를 감소시키는 반면 해상력에 영향을 주기 때문에 K-1은 고화질 센서와 '로우패스 필터리스' 디자인을 채용해 해상력을 최적화하였습니다.

ISO 204800

초 고감도와 고해상력의 조합

NEW

노이즈 저항이 뛰어난 이미지 센서와 K-1의 새로운 PRIME IV 엔진의 조합으로 얻어낸 고감도 ISO 204800 (표준 출력 감도)를 제공합니다. 고감도 범위에서도 톤과 입상도를 향상시킬 뿐만 아니라 자감도 범위의 화질 향상을 도모하여 고감도에서 촬영한 사진들을 저감도에서 촬영한 것과 동등한 품질로 실현하여 촬영의 한계를 확장합니다.



ISO102400

약 3640만 유효화소, 그리고 ISO 204800

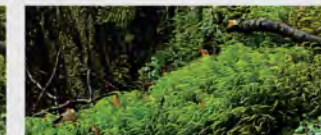
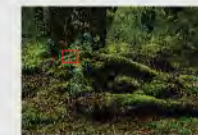
최고 수준의 해상력과 감도를 보장하는 K-1



리얼 레졸루션 시스템

숨 막히게 사실적인 초 고해상도 이미지

손떨림 보정 메카니즘인 SR을 보강한 시스템으로, 같은 장면을 1픽셀씩 움직여 4장을 연속 촬영함으로써 각 화소마다 RGB 색의 정보를 얻어 초 고정밀 화상을 생성하는 기술입니다. 색수차가 발생하지 않기 때문에 베이퍼 시스템이 구현할 수 없는 해상력과 색 재현성을 얻을 수 있습니다. 고감도 노이즈를 크게 감소시킬 수 있는 것도 내세울 수 있는 장점 중 하나입니다. 대형 인쇄나 컴퓨터 화면에서 촬영한 화상을 확대하지 않아도 화질의 차이를 한눈에 확인할 수 있습니다. 리얼 레졸루션을 구동하여 촬영한 이미지는 RAW 파일로도 저장이 가능하며, 리얼 레졸루션의 ON/OFF 또는 각종 파라미터의 조정으로 바다 내 RAW 현상 또한 가능합니다.



픽셀 시프트 레졸루션 : OFF

픽셀 시프트 레졸루션 : ON

* 촬영 시에는 상단에 고정하고 드라이브 모드 / 셀프타이머 / 리모트 컨트롤 / 마러 업 촬영을 이용하여 촬영하십시오.
* 피사체가 움직이거나 손 떨림이 발생할 경우, 원하는 효과가 잘 구현되지 않을 수 있습니다.

모션 보정 기능

NEW

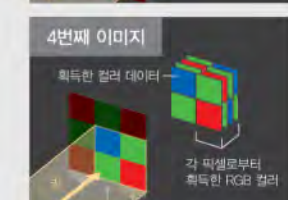
K-1은 리얼레졸루션 촬영 시, 새로운 모션 보정 기능을 제공합니다. 모션 보정 기능이 작동되면, 카메라는 자동적으로 연속 촬영 시 피사체의 움직임을 검출하여 합성 과정에 불필요 한 부분들을 최소화시킵니다.

* 피사체가 특정 방향 및 패턴으로 이동 시 보정이 불가능할 수 있으며, 모든 동체에 대해 이 기능을 보장하지 않습니다.



리얼 레졸루션 시스템
동영상 확인하세요

• 리얼 레졸루션 시스템의 개념도

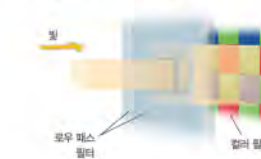


로우패스 필터 셀렉터

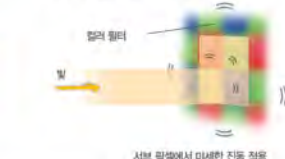
모아레 및 색수차를 최소화하는 최첨단 광학 메카니즘

카메라의 SR 메카니즘을 이용해 이미지 센서에 미세한 진동을 줘 로우패스 필터 셀렉터로 하여금 모아레 및 가장자리의 색수차를 효과적으로 최소화시키는 펜탁스의 고유 기능입니다. K-1으로 촬영한 이미지에 로우패스 필터 셀렉터와 로우패스 필터리스 기능을 원하는 용도로 선택하여 사용할 수 있습니다.

• 광학 로우패스 필터의 원리



• 로우패스 필터 셀렉터의 원리



* 1/1000초 보다 느린 저속 셔터 촬영 시 원하는 효과를 얻을 수 있습니다.
* 일부 촬영 모드 또는 일부 기능의 조합만 사용이 불가할 수 있습니다.

렌즈 수차 및 프린지 보정*

수차 보정 및 고화질 화상을 재현

렌즈 특성상 발생하는 왜곡, 비네팅 및 색수차를 보정하며 전체적으로 선명한 이미지를 고품질로 묘사하여 얻어낼 수 있습니다. RAW 현상 시 프린지 보정 또한 가능합니다.

* D FA, DA, DA L 및 FA 시리즈와 대응 가능하며, 일부 비 대응의 렌즈가 있을 수 있습니다.

파인 샤프니스 & 엑스트라 샤프니스

고화소 시대에 절대적인 위력을 발휘하는 선명도

피사체의 윤곽이 굵은 선으로 묘사될 경우, 아무리 고화소의 이미지 센서를 탑재하여도 이미지의 해상도가 저하될 수 있습니다. 파인 샤프니스는 일반적인 선명도보다는 얇은 라인으로 디테일을 세밀하고 자연스럽게 처리하여 세부 표현이 생생하고 작품의 퀄리티를 높여줍니다. 훨씬 더 미세한 라인을 강조한 엑스트라 샤프니스는 콘트라스트가 낮은 피사체의 윤곽을 강조할 때 유용합니다.

회절 보정

조리개를 조였을 때 발생하는 회절 현상을 최소화

회절 현상에 의해 발생하는 해상력의 저하를 보정합니다. 이미지 데이터에 기초한 적절한 처리를 통해 조리개 값 환산 시 최대 약 2단계*의 보정 효과를 얻어 낼 수 있습니다. 풍경 등 피사체에 대해 해상력을 유지하면서 조리개를 조여 피사체 심도를 얻고 싶을 때 유용한 기능입니다.

* 리코 이미지 자체 검사 기준에 따라 측정하였습니다.

* D FA, DA, DA L 및 FA 시리즈와 대응 가능하며, 일부 비 대응의 렌즈가 있을 수 있습니다.



회절 보정 : OFF



회절 보정 : ON



HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR 조리개: F8.0 셔터스피드: 1/4초 노출 보정: 0.0EV 감도: ISO100 화이트 밸런스: CTE 커스텀 이미지: 풍경 리얼 레졸루션: ON(모션 보정 기능: ON)

바디 내장 손떨림 보정 메커니즘, SR II

세계 최초* 5축/5스텝 손떨림 보정

NEW

펜탁스 본래의 센서 시프트 방식을 활용하여 손떨림 방지 메커니즘이 업그레이드되었습니다. 핸드 헬드 촬영에 사용된 모든 렌즈에 최적의 보정을 제공해 드립니다.

새로운 SR II는 기존의 상하·좌우 떨림 외에 매크로 촬영에서 발생하기 쉬운 수직·수평 떨림** 및 회전으로 인한 렌즈 내 손떨림까지 대응하여 총 5축 보정을 지원합니다.

SR II는 카메라의 전원이 켜진 순간부터 매우 정밀한 제어로 폭넓게 손떨림을 방지하며, 핸드 헬드 촬영의 한계를 5스텝***까지 확장 시켰습니다.

* 35mm 풀프레임 DSLR 카메라를 위한 2016년 2월 리코이미징 자체 조사 결과입니다.

** 라이프 뷰 촬영 시 수직·수평 떨림은 보정하지 않습니다.

*** CIPA 규격에 부합 [f=105mm, HD PENTAX-D FA28-105mm F3.5-5.6 ED DC WR 사용 시]



SR : OFF

SR : ON



SR : OFF

SR : ON

5축 5스텝

5축에 따른 손떨림 방지

- ① 상하 ② 좌우 ③ 회전
④ 수직 ⑤ 수평

[패닝촬영 대응]

패닝 촬영 시 카메라가 일정한 방향의 움직임을 감지하여 효과적으로 보정하는 메커니즘으로서 다른 백터의 떨림을 보정합니다.
이러한 이유로 일반 촬영이나 패닝 촬영 시에도 작동의 전환 없이 아름다운 고해상도 이미지를 촬영할 수 있게 되었습니다.

신뢰할 수 있는 방진·방적 구조

어떠한 환경과 기후에도 강한 이미징 시스템

총 87곳에 실링 처리를 한 K-1과 별도의 배터리 그림(D-BG6)의 조합은 외부로부터 물이나 먼지가 들어오지 못하도록 설계되었습니다.

K-1과 AW/WR렌즈*를 결합하면 모든 외부 환경 요소들을 완벽히 차단하는 디지털 이미징 시스템을 형성합니다.

* AW : All Weather, WR : Weather Resistant



-10℃ 내한 동작 구조

엄격하게 진행된 실험으로 탁월한 성능을 입증

추운 환경에서의 사용을 대비하여, 영하 10℃에서 엄격한 작동 테스트를 실시하였습니다.

제품 최초의 정밀한 동작, 안정성, 응답성 및 배터리의 전압 변동 등을 테스트한 결과, K-1은 영하의 날씨에서도 문제없이 동작됨을 확인하였습니다.*

* 사용 환경의 온도가 내려 갈수록 배터리의 성능이 저하되오니, 추운 환경에서 사용 시 여분의 배터리를 준비하고 내부 주머니에 보관해 온도를 유지시켜 주십시오.



5축/5스텝 흔들림 보정 제공

K-1은 어둡고 추운 환경, 악천후 등을 모두 극복합니다.

-3EV 저휘도 대응 고정밀 AE/AF

어둠 속에서도 놀라운 정확도로 자동노출과 초점 제어

육안으로 피사체를 보고 수동으로 초점을 맞추는 것이 거의 불가능한 저휘도 -3EV에서도 K-1은 높은 정확도의 AE와 AF 작동을 구현합니다.

개선된 알고리즘으로 저조도에서도 AF 반응이 빨라졌고, 이는 슈퍼 고감도와 함께 뛰어난 성능을 제공할 것입니다.

** ISO 100, 50mm F1.4 / 실온 ISO 100, 중앙 25점

보조 라이트

어두운 곳에서의 카메라 조작을 보조

NEW

카메라 바디에 탑재된 보조 라이트는 렌즈 마운트 상단, LCD 모니터 후면, 메모리 카드 슬롯부, 케이블 스위치 단자 등에 전략적으로 위치하고 있습니다.

조명 버튼을 눌러 보조 라이트를 켜면* 메모리 카드나 렌즈 교환, 케이블 스위치 탈착, 버튼 조작이 유용하고 편리해져 야간 촬영이나 조명이 거의 없는 실내 촬영 시 효과적입니다.

* 각 조명은 개별적으로 설정이 가능하며 기본 설정은 OFF로 설정되어 있습니다.



렌즈 마운트 상단

LCD 모니터 후면

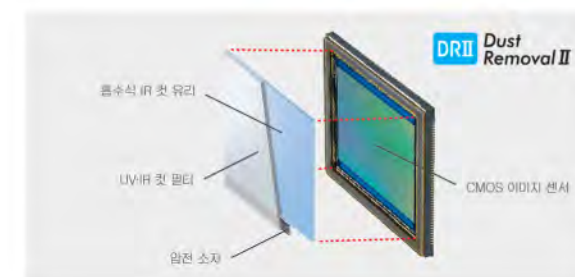
메모리 카드 슬롯

케이블 스위치 단자

DR II(Dust Removal II) 메커니즘

이미지 센서 위의 먼지를 효과적으로 제거

압전 소자를 사용해 이미지 센서 전면에 위치한 광학 유리 패널에 빠른 초음파 진동을 가하여, 센서 위의 먼지를 효과적으로 제거해 사진에 먼지가 찍히는 것을 방지합니다.



내구성이 뛰어난 셔터 유닛

전문적인 사용을 위한 약 300,000 셔터 릴리즈

NEW

엄격한 테스트를 통하여, K-1은 뛰어난 내구성을 증명하는 300,000의 셔터 릴리즈를 자랑합니다.
전문적인 작업에 필요한 뛰어난 작동 정밀도 및 내구성을 보장해 드립니다.



고강도·뛰어난 내구성의 바디

마그네슘 합금, 금속 새시의 쉘 구조

K-1의 외관은 마그네슘 합금을 채용하여 고강도이며 충격과 전자기파를 차단합니다.
고강도의 메탈 새시를 하우징한 K-1의 복합 구조는 우수한 내구성과 뛰어난 안정성을 보장해 드립니다.



듀얼 카드 슬롯

대용량 이미지 데이터를 두 개의 SD 메모리 카드에 정리 가능

SD 메모리 카드 슬롯을 듀얼로 구성하여 하나의 메모리 카드에서 다른 메모리 카드로 대량의 데이터를 연속 저장하는 '순차', 데이터 백업을 위한 '복제(동시 기록)', 저장 포맷에 따라 데이터를 분리하는 'RAW/JPEG 분리' 등을 선택할 수 있습니다.
또한 다른 하나의 카드에 저장된 이미지를 복사하는 것도 가능합니다.



야외 LCD 모니터

단 한 번의 설정으로 LCD 모니터의 밝기 조정

NEW

K-1의 새로운 기능인 야외 LCD 모니터는 키 하나로 쉽고 빠르게 설정할 수 있으며 5단계로 밝기 조정이 가능합니다.

밝거나 어두운 환경에서 촬영 시 LCD 모니터의 밝기를 적절하고 빠르게 조정할 수 있어 편리합니다.



야외 모니터 설정 : -2

야외 모니터 설정 : +2



HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR | 조리개: F4.0 | 셔터 스피드: 60초 | 노출 보정: 0.0EV | 감도: ISO12800 | 화이트 밸런스: AWB | 커스텀 이미지: 내추럴 | ASTROTRACER



스마트 기능

단번에 조작 가능한 기능

NEW

K-1의 스마트 기능은 새로 탑재된 독특한 기능으로서 여러 기능들의 쉽고 다양한 조작이 가능합니다.

원하는 기능을 단 2개의 다이얼로 조작이 가능하며 메뉴에 들어가지 않고도 쉽게 원하는 기능을 설정할 수 있습니다.

• 스마트 기능으로 제어 가능한 기능

기능 다이얼	기능
●	뷰파인더 촬영 : 설정 해제 라이브 뷰 촬영 : 화면 확대
+/-	노출 보정값 변경
ISO	ISO 감도 변경
Ch/L	연속촬영(3가지 드라이브 모드 선택) 및 싱글 프레임 촬영 설정
BKT	브라켓 촬영 시 브라케팅 값 변경
HDR	HDR 촬영 모드 변경
Grid	뷰파인더 촬영 : ON/OFF 라이브 뷰 촬영 : 격자선 모드 변경
SR	사진 : SR ON/OFF 동영상 Movie SR ON/OFF
Crop	크롭 설정으로 전환
Wi-Fi	ON/OFF

스마트 기능, GPS 기능 그리고 천체 추적 기능(Astrotracer)

혁신적인 촬영보조 기능으로 놓칠 수 없는 명장면을 포착하세요

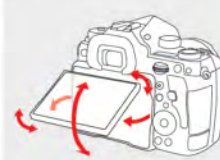
유연한 틸트 타입 LCD 모니터

광축을 따라 원하는 각도로 조정이 가능한 획기적인 틸트식 모니터

각도를 유연하게 조절하면서도 카메라의 광축과 시선을 일직선상에 두는 이상적인 LCD 모니터를 실현하였습니다.

혁신적인 메커니즘을 바탕으로 4개의 다리가 모니터를 지탱합니다.

지금까지 카메라에서는 불가능했던 '광축 유지' 및 '상하좌우 모든 방향으로 틸트' 가능한 LCD 모니터이며 거의 90도가량 수직 틸팅이 가능해 로우 앵글 또는 허리 높이에서의 촬영이 쉬워졌습니다.



- 상하 틸트: 약 44°
- 좌우 틸트: 약 35°
(허리 높이 촬영 시: 약 90°)



에어 캡리스 LCD 모니터

강화 유리 커버와 액정 패널의 빈 공간에 특별한 수지층을 적용하여 내부 반사를 효과적으로 억제하며 야외 모니터 설정으로 밝은 태양 아래서도 완벽한 시야를 보장합니다.



물결시를 틸트식 LCD 모니터 동영상 확인하세요



내장 GPS와 전자 나침반

촬영 위치 데이터를 자동으로 기록 **Electronic Compass**

내장된 GPS와 전자 나침반 기능으로 카메라가 향하는 방향을 LCD 모니터에 표시할 수 있습니다.

촬영 장소 및 방향, 시간(세계 협정시) 등의 정보를 이미지에 추가가 가능해 촬영 방향 및 위치에 대한 준비가 필요한 일출과 천체 촬영 시 아주 유용하게 사용할 수 있습니다.

- 1 위도
- 2 경도
- 3 고도
- 4 세계 협정 시간
- 5 GPS 신호 상태
- 6 카메라 방향(원위)



GPS 로그를 사용하여 촬영자의 동작을 기록

카메라의 위치정보를 주기적으로 기록한 데이터를 PC로 가져와 Google Earth™의 지도 서비스를 이용할 수 있으며 궤적 표시가 가능합니다.



전자 수준기

피사체에 시야를 고정할 채 카메라 기울기 확인

뷰파인더 우측과 하단에 표시되는 전자 수준기로 카메라의 수직/수평 기울기를 확인할 수 있습니다.

뷰파인더 촬영 및 라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영 시에도 LCD 모니터에 전자 수준기를 표시할 수 있습니다.



전자 수준기 화면 예시 (라이브 뷰 촬영 시)

라이브 뷰 촬영

크리에이티브한 촬영을 보조하는 창조적인 보조 툴

라이브 뷰 모드에서 K-1은 넓은 범위의 사진 촬영 툴을 제공합니다. 유연한 틸트 타입 LCD를 사용하여 선명한 화면을 다각도에서 확인이 가능하고 편리하게 촬영이 가능합니다.

주요 기능

- AF 모드 선택: 얼굴 인식, 자동 추적, 자동 다점, 선택, 스맷
- 포커스 외에 있는 부분의 외곽을 선행하게 해주는 포커스 보조 기능
- 그리드 디스플레이 선택: 27가지 색상(화이트/블랙), 5가지 패턴 선택 가능
- 최대 16배 확대로 초점 상태를 쉽게 확인 가능

천체 추적 기능

적도의 없이 손쉽게 천체 추적 촬영

ASTROTRACER

GPS 기능과 전자 나침반, SR을 활용하여 적도의가 필요했던 천체 추적 촬영을 카메라 하나로 실현 했습니다.

GPS 위성에서 얻은 위도와, 카메라의 각종 센서에서 얻은 정보 (상하 좌우 기울기 및 방향)에 따라 천체의 움직임을 산출하고 이미지 센서를 천체의 움직임에 정밀하게 동조시킵니다.

장노출 시에도 별이 흐르지 않게 촬영이 가능하여 육안으로 보이지 않는 저조도 별을 점상 그대로 촬영이 가능합니다.



HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR

** 삼각대를 사용하여 카메라를 고정해 주세요

** 사용설명서를 확인 후 사용 해 주세요

** 인터벌 촬영, 인터벌 합성 등 일부 촬영 모드와 함께 사용이 불가합니다.

자동 수평 보정 및 구도 조정

안정감 있는 구도 지원

SR을 이용하여 안정감있고 완벽한 구도를 만들 수 있습니다.

자동수평 보정 기능은 카메라의 좌우의 기울기를 보정하기 위해 이미지 센서를 회전시키고, 핸드 헬드 촬영시에 진가를 발휘합니다.

구도 조정은 카메라를 고정할 채 이미지 센서를 미세하게 움직여 구도의 조정이 가능합니다. 삼각대를 사용하여 라이브 뷰 촬영시에 효과적입니다

* 최대 보정 각도: 약 ±2° (SR 작동 시 약 ±1°)

** 최대 보정 범위: ±1.5mm (회전 축을 따라 ±1mm) 또는 (SR 작동 시 약 ±1°)



광학 뷰파인더, 그리고 사용자화

직관적인 조작성과 선명한 시야 제공

시야각 약 100%의 광학 뷰파인더

선명한 시야와 포커스의 용이성을 보장합니다

35mm 풀프레임 SLR 카메라의 장점을 최대한 살려 광학 뷰파인더로 시야를 약 100 %와 약 0.7 배율을 제공하여 선명한 이미지를 전달합니다. 또한 색수차 없는 시야를 제공하여 모서리까지 선명하게 확인 할 수 있습니다. 수동으로 포커스 조작시 포커스가 맞지 않은 피사체를 쉽게 식별 가능할 수 있도록 내추럴 브라이트 매트 III 포커싱 스크린을 탑재 하였습니다.

* 포커싱 스크린은 본체 고정식입니다.



투명 LCD

투명 뷰파인더 디스플레이

선명한 시야와 포커스의 용이성을 보장합니다

NEW

투명한 뷰 파인더 디스플레이는 그리드 디스플레이와 같은 원하는 데이터를 뷰파인더로 선택 할 수 있게 도와줍니다. 눈을 떼지 않고도 그리드 패턴으로 가늠기 또는 디지털 레벨을 확인할 수 있어 편리합니다.

[파인더 내 정보 선택]

뷰파인더에 표시되는 그리드 패턴, 전자 수평계, AF 프레임 그리고 스폿 측광 프레임을 표시/가리기를 선택할 수 있어, 다양한 촬영조건을 원하는 촬영 스타일로 설정이 가능합니다.



[디지털 레벨]

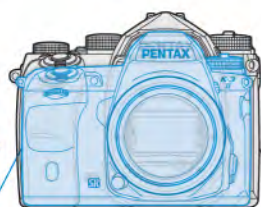
전자 수평계는 좌우/전후 기울기를 2개의 막대로 표시하여, 기존 방식에 비해 쉽고 카메라의 기울기와 노출 상태를 동시에 확인 할 수 있는 등, 파인더 촬영 시 조작성을 향상 시켰습니다

컴팩트하고 단단한 바디

35mm 풀프레임에도 놀라운 기동성을 제공

현장에서의 사용 편의성을 도모한 K-1은 펜탁스의 개발 컨셉을 그대로 계승하였습니다. 뷰파인더를 최적 위치에 배치함으로써 카메라의 높이를 최소한으로 유지하고, 셔터 충진 및 미러 구동계를 새롭게 재구성 하는 등 고밀도의 기술을 적용한 K-1은 컴팩트한 바디를 실현 하였습니다.

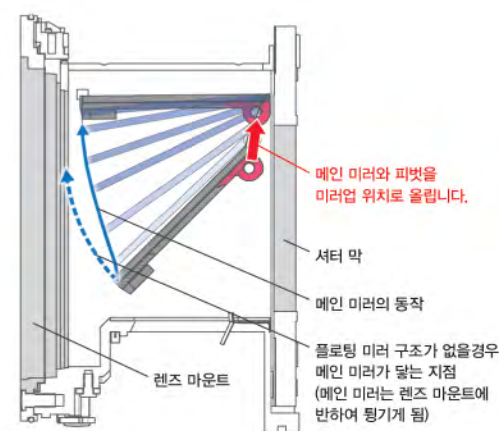
펜탁스 APS-C 사이즈 DSLR 카메라



펜탁스 35mm 풀프레임 DSLR 카메라(K-1)

플로팅 미러 구조 NEW

35mm 풀프레임 이미지 센서와, 시야를 약 100%의 대형 뷰파인더에 대응하여, 주요 미러의 사이즈를 대형화가 필요하였고 미러 박스를 최소화 시키기 위해, 펜탁스는 메인 미러를 위쪽으로 스윙시켜 올리는 새로운 플로팅 미러 메커니즘을 개발 하였습니다.



플로팅 미러 구조 컨셉 이미지



HD PENTAX-D FA 150-450mmF4.5-5.6ED DC AW

조리개 : F6.3 | 셔터 스피드 : 1/800 초 | 노출 보정 : 0.0EV | 감도 : ISO100 | 화이트 밸런스 : 색온도 지정 사용자 지정 | 이미지 : 밝은

Customization

카메라 기능을 원하는대로! 나만을 위한 K-1.

K-1의 조작을 사용자에게 편리하고 최적화 시킬 수 있도록 다양한 사용자화 설정을 제공해 드립니다.

USER 모드 및 Fx 기능의 확대를 통해 원하는 기능의 접근성을 향상시켜, 오조작을 사전 방지토록 디자인 되었습니다.

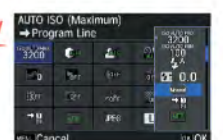
USER 모드

특정 주제 및 촬영 의도에 따라 가장 자주 사용하는 57가지 기능을 설정 할 수 있습니다.

제어판

NEW

촬영스타일에 맞춰 제어판의 표시 항목 및 순서를 원하는대로 설정 할 수 있습니다.



사용자 정의 버튼

1 Fx1 버튼 : 77가지 옵션 중 하나의 항목 설정 가능 (기본 설정: RAW)

NEW 2 Fx2 버튼 : 77가지 옵션 중 다른 하나의 항목 설정 가능 (기본 설정: 아웃도어 뷰)

3 AF 버튼 : AF 작동 설정

4 미리보기 레버 : 광학 디지털 미리 보기 기능

5 전자 다이얼 : 노출 모드 조합



잠금 버튼

NEW

오조작을 사전 방지하기 위해 일시적 제어 버튼 및 다이얼을 비활성화 하는 잠금 버튼이 탑재 되었습니다. 2개의 잠금 버튼을 제공하여 선택이 가능합니다. 타입 1, 의도치 않은 노출 설정 변경 방지 타입 2, 오조작 방지

타입	비활성화 가능한 버튼 및 다이얼
타입1	ISO / AE / AF
타입2	ISO / AF / MENU



사용자 정의 기능

총 26가지의 사용자 기능을 설정 할 수 있습니다.

사진 촬영 기능

결정적인 순간을 놓치지 않고 포착하게 도와주는 촬영 기능

펜탁스 실시간 장면 분석 시스템

AE 및 AF 시스템의 성능과 이미지 구도의 안정성을 최적화

약 8만6천 픽셀 RGB 센서와 새로운 PRIME IV 엔진을 탑재하여, 실시간 자동분석 시스템이 가능합니다.
 휘도의 분포 및 피사체의 색상과 움직임을 정확하고 효과적으로 분석해 드립니다.
 정확성 및 측광, 노출 제어 및 자동 초점 시스템의 성능 및 선택을 최적화 하고 그 화상을 검출하는 획기적인 인공 지능 알고리즘을 채용하여, 보다 정확하게 각 장면을 분석한 후 각 장면과 구성에 적합한 마무리를 적용 시켜 드립니다.

** 뷰파인더 촬영시 노출 모드가 '실시간 장면 분석 시스템'으로 설정 되어 있고, 커스텀 이미지 모드가 자동 선택으로 선택 되어있을 경우 사용이 가능한 시스템 입니다.



HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR

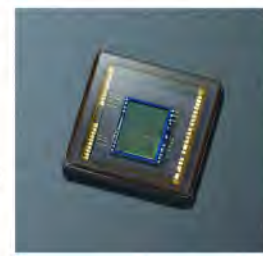
조리개: F3.5 | 셔터 스피드: 1/160초 | 노출 보정: 0.0 EV | 감도: ISO 100 | 화이트 밸런스: 태양광 | 커스텀 이미지: 초상화

86,000 픽셀 RGB 측광 센서

피사체의 색상, 모양과 동작에 따른 고 정확도 장면 분석

K-1에 탑재 된 약 86,000픽셀의 RGB 측광 센서는 뛰어난 해상력을 자랑할 뿐만 아니라 훌륭한 정확성을 지닌 색상 추적 또한 가능합니다.

정확하게 측정된 피사체의 형태, 원색과 동작에 따라 얻은 정보를 펜탁스 실시간 장면 분석 시스템에 전달하여 보다 정확한 장면 분석이 가능해 졌습니다.



SAFOX 12

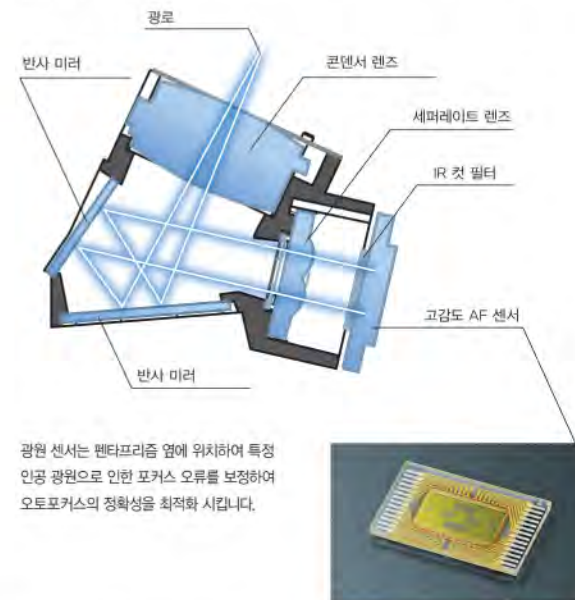
새로이 개발된 AF 시스템으로 더 넓어진 검출 가능 AF 영역

K-1의 AF 프레임은 넓어져서 35mm 풀프레임 기반의 이미지 구도에 최적화 되었습니다. 새로이 업그레이드 된 SAFOX 12 AF 센서 모듈로, 오토포커스 영역이 기존에 비해 40% 확장되었습니다.

AF 영역의 확장에 따라 더 길어진 광로를 컴팩트한 하우징으로 포함하기 위하여, 들어오는 빛이 AF 모듈내에서 반사되어 돌아 올 수 있도록 혁신적이면서도 효율적인 광학 설계를 갖추었습니다.
 컨덴서 렌즈의 최적화 덕분에 AF 측거점을 총 33 점으로 확장시켰습니다. 이 최첨단 AF 모듈은 컴팩트함과 동시에 고성능을 실현 하였습니다.

[SAFOX 12 AF 모듈]

새로운 AF 센서 모듈은 두개의 반사 미러를 채용하였습니다. 들어오는 빛을 황거서 두번 이 거울에 반사시켜 SAFOX 11에서 보여주었던 이상적인 사이즈를 갖추면서도 더 긴 광로를 확보 하였습니다.



광원 센서는 펜타프리즈 옆에 위치하여 특정 인공 광원으로 인한 포커스 오류를 보정하여 오토포커스의 정확성을 최적화 시킵니다.



33점 AF 시스템 (25크로스타입 센서)

피사체를 정확하게 포착하여 확실한 초점 제공

K-1의 정교한 33점 AF 시스템은 촬영시 중요한 영역을 커버 할 수있도록 고밀도로 배치 하였고, 피사체 포착 성능이 뛰어난 크로스 타입의 센서를 25점으로 채용하였습니다.



[F2.8 광속 대응 AF]

중앙 세개의 측거점과 함께 상하 고정밀 AF 측거점이 F 2.8 광속 대응 가능 합니다. 피사체 심도가 얇은 대구경 렌즈를 사용시 초점의 정확도가 더욱 향상 됩니다.

영역 선택

사용하는 측거점을 9점에 한정 시켜서 중앙 1점의 이동에 따라 전체 영역을 상하 좌우로 움직일 수 있습니다.
 영역에서 자동으로 피사체를 감지하여 초점을 최적화 시키고 그 움직임을 추적합니다.



선택 영역 확대

일의 한 점을 선택하여 움직이는 피사체를 자동으로 추적하고, 맨 처음 점으로 부터 멀리 이동하는 경우에도 인접하는 측거점으로 포커스를 돌 수 있습니다.
 9점, 25점 33점에서 원하는 확장 영역을 선택 할 수 있습니다



** 선택된 확장 영역은 AF 프레임 외의 영역 또는 구역을 포함하는 경우 AF 측거점 수는 감소할 수 있습니다.

[실시간 장면 분석 시스템과 자동 추적]

실시간 장면 분석 시스템과 연계하여, 피사체의 색상을 포함한 다양한 요인들을 통해 움직임을 판단하면서, 카메라가 측거점을 이동 시켜 초점을 정확하게 검출합니다.

1/8000초 고속 셔터

뛰어난 동작 정확성 및 내구성

35mm 풀프레임 사이즈 센서의 성능을 최적화 시키는 전자 제어식 중주 포괄 플레인 셔터를 탑재하여 최고 셔터 속도는 1/8000초로 밝은 환경에서도 조리개를 개방하여 보게를 실현 촬영이 가능합니다.
 또한, 1/200초의 플래시 동조 속도를 제공합니다. 가볍고 컴팩트하면서도 동작이 정밀하고 내구성의 밸런스가 뛰어난 셔터 유닛을 채용하였습니다.

고속 드라이브 모드

초당 약 4.4프레임의 경쾌한 연속 촬영이 가능

연속 촬영 속도는 초당 최대 4.4매로 촬영이 가능합니다. (CH 설정시). 또한 메인 메뉴 또는 스마트 기능을 사용하여 스피드를 초당 3장 (Cm) 또는 0.7장 (C)으로 즉각적으로 변환이 가능합니다.
 APS-C 크롭 모드에서는 드라이브 스피드를 최대 6.5장 까지 촬영이 가능하여 빠른 움직임에도 즉각적으로 대응할 수 있습니다.

연속 촬영 가능 매수

3600만의 고화질로도 최대 100프레임의 연속 촬영을 실현

대용량의 버퍼 메모리 덕분에 연속 촬영 중에 다수의 이미지를 기록 할 수 있습니다.
 CH 설정 시, JPEG 약 70매 또는 RAW 약 17매, CM 설정 시, JPEG 약 100매, RAW 약 20매, CL 설정 시, JPEG 약 100매, RAW 약 100 매 **

** 상기 수치는 35mm 풀프레임 포맷 사용시에 기록된 수치로, JPEG L 사이즈, ISO 100 설정시 나온 값입니다.

장면 AUTO 분석

인공지능(AI) 기술을 채택하여 향상된 정확도

펜탁스 실시간 장면 분석 시스템을 통해 K-1의 장면 분석 자동 모드는 노출 설정에 최적화하고, 피사체에 가장 적합한 마무리를 가미합니다.
 광학 뷰파인더 사용시, 인공지능의 알고리즘을 통해 다양한 장면에서 학습한 지식을 활용하여, 보다 디테일한 장면의 분석이 가능합니다.



멀티 AE 모드 시스템

다양한 자동 노출 모드 선택

[P 프로그램], [A 조리개 우선], [Tv 셔터 우선] 을 탑재 하였습니다. 또한 ISO 감도를 적극적으로 이용하여 표준 노출을 확보하는 [Sv 감도 우선], [TAv 셔터/조리개 우선]도 추가하여 생동감과 피사체의 심도를 자유 자재로 컨트롤 할 수 있는 풍부한 AE 기능을 갖추었습니다.
 노출 보정은 ± 5EV (사진 촬영시)가 가능하고, 설정 범위가 폭이 넓어 자유롭게 노출 제어가 가능합니다.

하이퍼 프로그램 / 하이퍼 매뉴얼

피사체의 움직임에 따라 심도와 생동감을 자유 자재로 컨트롤

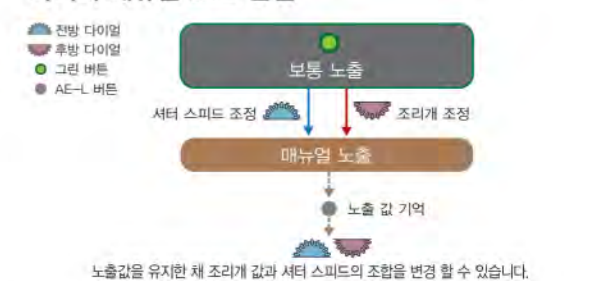
하이퍼 프로그램 모드를 통해 노출을 [P]로 놓았을 때, 적당한 노출 레벨에서도 원하는 셔터 스피드와 조리개를 전방 다이얼로 조정할 수 있습니다.
 [Tv]또는 [Av] 모드로 전환할 필요없이 간단하게 자유 자재로 조작이 가능합니다.

하이퍼 프로그램 모드 컨셉



하이퍼 매뉴얼(M) 모드에서, 녹색 버튼을 누르면, [P]모드와 동일한 조리개와 셔터 속도를 설정하고 전후방 다이얼을 조작함으로써 노출값을 설정할 수 있습니다.
 또한 AE 잠금을 걸면 그 노출 값을 유지하면서 동시에 조리개와 셔터 스피드 설정을 조정할 수 있습니다.

하이퍼 매뉴얼 모드 컨셉



P & M 모드시, 스마트 기능을 ISO 모드로 변경하면, 전 후방 다이얼을 사용하여 세가지 요소 (조리개, 셔터속도, ISO 감도)를 좀 더 유연하게 조정 할 수 있습니다.

사진 구성 및 촬영 기능

창의력과 무한한 영감의 자유

커스텀 이미지

피사체에 어울리는 이상적인 색상 및 명암 표현

피사체 또는 표현 의도에 맞추어 표현을 바꿀 수 있는 커스텀 이미지 효과를 제공해 드립니다. 카메라가 촬영 장면을 인식하여 최적의 장면으로 편집을 할 수 있는 자동선택 및 작품 제작의 기반으로 보정 / 내성이 우수한 화상을 얻을 수 있는 플랫을 새롭게 추가하여 13가지의 커스텀 이미지 효과를 탑재하였습니다. 각각의 효과는 채도, 색조, 키, 대비, 선명도 등의 매개변수를 조정하여 원하는 표현을 선사 해 드립니다.

** 카메라의 노출 모드를 AUTO로 설정 시, 커스텀이미지 모드는 [자동 선택]으로 고정됩니다.
** 조정할 수 있는 항목은 커스텀 이미지에 따라 다를 수 있습니다.



선명도 컨트롤 및 피부톤 보정

사진의 전체적인 선명도를 유지하며 피사체 질감만 보정 **NEW**

선명도 컨트롤은 금속의 광택감, 하늘과 물보라의 투명감 등을 표현 하고 싶을 때 효과적인 이미지 처리 기술입니다.

실크나 광택 표면의 부드러움을 조정함으로써 텍스처의 품질과 선명도의 정도가 제어 가능합니다.

피부톤 보정 기능은 머리카락, 옷 및 배경의 해상도를 고음질로 유지하면서 동시에 피부톤의 질감만 건강한 혈색이 돌도록 표현 해 드립니다.

** [선명도 컨트롤]과 [피부톤 보정] 모두 리코 이미지의 자체 기술입니다.
** 스킨 톤 보정 기능은 얼굴 감지 시에 사용 가능합니다.



HDR 촬영

하이라이트와 새도우를 다이내믹하게 캡처하여 재구성

K-1의 HDR (High Dynamic Range)촬영은 노출이 서로 다른 3장의 화상을 이용해 넓은 다이내믹 레인지의 화상 1장을 생성합니다. 콘트라스트가 큰 장면에서도 노출 과다 및 부족을 조정하여 육안으로 확인한 그대로 묘사할 수 있습니다. 노출 범위를 설정하거나 자동으로 구도 보정을 해주어 핸드 헬드 촬영이 가능합니다. 카메라 내 RAW 현상을 HDR 또는 OFF 로 단계별로 조정할 수 있으며 소프트웨어를 이용하여 RAW 파일을 별도로 분할 저장할 수 있습니다.

** HDR 기능 사용시 일부 촬영 모드가 제한 됩니다.
** 인터벌 촬영시 자동 위치 조정 기능은 자동으로 OFF로 고정



다중 노출

다양하고 창의적인 표현을 위한 3가지 방법

펜탁스 K-1 은 2장~2,000장의 사진을 1장으로 합성합니다. 3가지 합성방법은 : [평균] [가산] [비교표현] 이 있으며, 라이브 뷰로 촬영된 이미지는 투과 표현이 되므로 중복된 이미지를 정확히 확인하여 촬영을 진행 할 수 있습니다.



가산

디지털 필터

특수시각효과로 인상적인 장면 연출

사진 촬영 시 9 종류, 다시 보기 기능 재생 시 21가지 디지털 필터 선택이 가능합니다. 한장 당 최대 20가지 필터가 적용이 가능하며 개성적이고 독특한 작업이 가능합니다.

CTE(Color Temperature Enhancement)

사실적인 색 보다 기억하고 싶은 마음의 색 재현

일반 오토 화이트 밸런스와는 반대로, 광원 색상이 색상 재현성에 미치는 영향을 제한하고, 색상의 온도에 따라 강조하여 CTE 효과를 극대화 시킵니다. 흐린 하늘에서의 일출 및 일몰 또는 설정 등을 인상 깊게 표현할 때 굉장히 유용합니다. 또한 짙은 녹색이나 연한 핑크 등의 탈색을 방지하고 싶을 때에도 효과적입니다.



HD PENTAX-D FA 24-70mm F2.8ED SDM WR 조리개: F3.5 셔터 스피드: 1/160초 노출 보정: 0.0EV 감도: ISO100 화이트 밸런스: 태양광 커스텀 이미지: 초상화

동영상 촬영

아름다운 보케 효과와 함께 Full HD 동영상 촬영

K-1은 생동감 있고 사실적으로 동영상 녹화가 가능합니다. 얇은 심도 덕분에 아름다운 보케 효과를 35mm 풀 프레임에서도 구현할 수 있습니다.

스테레오 마이크 (별매)를 사용하여 스테레오 사운드를 녹음 할 수 있으며, 헤드폰(별매)을 사용하여 음성 모니터링 또한 가능합니다.



4K 대응 인터벌 동영상

끊임없이 변하는 피사체를 고화질로 기록

K-1의 인터벌 동영상 모드는 천천히 변화하는 피사체를 일정 간격으로 사진으로 촬영한 후 하나의 동영상 파일로 저장할 수 있습니다.

빨리 감기 장면들을 4K의 고해상도(3840 X 2160픽셀)로 재생 시킬 수 있습니다. 마법같은 밤하늘 별의 궤적을 그려주는 스타 스트림 기능 또한 동영상으로 촬영이 가능합니다.

** K-10이외의 기종에서 동영상 파일 재생 시, 4K 해상도의 동영상을 지원하는 PC사용을 권장 합니다.

Wi-Fi 지원

35mm 풀프레임 이미지 서클에 최적화 된 새로운 광학 엔진

스마트폰과 카메라를 무선으로 연결하여 원격으로 촬영이나 이미지를 확인 할 수 있습니다.



** 다양한 촬영 기능의 설정, 초점 변경, 셔터 릴리즈 등을 제어할 수 있습니다.
** 원격 촬영 및 이미지 확인을 위해 전용 어플리케이션 [Image Sync]가 필요 하며, 어플리케이션은 App Store (iPhone 용) 또는 Google Play™(Android™) 용에서 무료로 다운이 가능합니다.
** 호환 가능한 OS 버전은 홈페이지 또는 고객 상담 센터로 확인 하십시오.

IMAGE Transmitter 2 호환

PC에서 사진을 테더링 하기

NEW

추가적으로 IMAGE Transmitter 2 를 PC에 설치 한 후, K-1의 USB 단자로 컴퓨터와 연결하여 K-1을 작동시켜 녹화된 영상 및 사진을 컴퓨터로 저장하고 컴퓨터에서 데이터들을 확인할 수 있습니다. 스튜디오 촬영시 효율적입니다.

**올바른 사용을 위해 소프트웨어를 최신 버전으로 업그레이드 하십시오.
자세한 내용은 공식 웹 사이트에서 확인하세요.

내장 RAW 현상

컴퓨터 사용 없이 원하는 마무리처리를 손쉽게

카메라 내에서 RAW 현상을 이용하여 별도로 JPEG 또는 TIFF 파일로 저장할 수 있습니다. PC 사용을 하지 않아도, 촬영된 이미지 마무리를 자유로이 편집 할 수 있고, 조정 항목이 풍부하여 장소를 가리지 않고도 만족스러운 보정본을 얻을 때까지 이미지 마무리가 가능합니다.

새로운 UI (사용자 인터페이스)를 채택하여 힘들이지 않고 부드럽게 파라미터를 조정할 수 있습니다.

고품질의 마무리 및 검색을 위한 전용 소프트웨어
Digital Camera Utility™ 5
컴퓨터에서 이미지를 검색하여 RAW 현상 기능을 사용 할 수 있는 소프트웨어로서,
SILKYPIX® 엔진을 채용하여 이미지 마무리, 커스텀 이미지 기능 및 동작 보정 기능 등과의 매끄러운 호환을 도모하였습니다.

PENTAX K 마운트 렌즈군

뛰어난 광학 퍼포먼스로 선명한 이미지 선사

오랜시간 동안 내려온 펜탁스의 K마운트 렌즈 군을 또다시 이어가는 K-1
D FA 시리즈 렌즈군들의 디지털 영상을 최적화할 뿐 아니라 FA 및 FA 리미티드 렌즈 군 또한 수용하여 폭 넓고 다양한 선택을 할 수 있도록 하였습니다.

DFA★ DFA 고해상도, 고성능 렌즈군으로
35mm 풀프레임 포맷에 최적화 된 렌즈군

D FA* 시리즈 렌즈군들이 우수한 광학 성능을 위해 설계 되었으며 D FA 시리즈 렌즈군은 균형 잡힌 영상들을 보장해 드립니다.
전체 화상 모서리 부분의 다양한 색수차를 효과적으로 보정하고 해상력과 콘트라스트에 걸쳐 최적화 시킵니다.



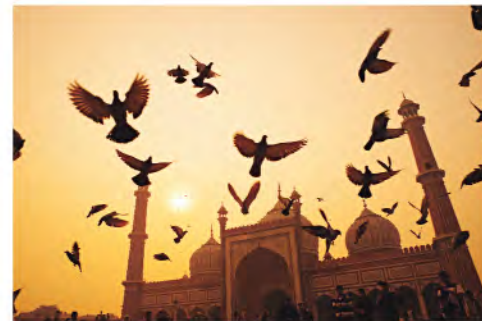
HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR NEW

대구경 초 광각 줌렌즈로서 압도적인 관점으로
풍경의 역동적인 장면들을 놓치지 않게 도와줍니다.
왜곡을 최소화 시켜주어 별이 반짝이는 밤하늘을
촬영하기에 적합 합니다.



HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR NEW

최대 개방 F2.8을 자랑하는 표준 줌렌즈로 뛰어난
해상력과 풍부한 콘트라스트를 제공합니다.
독특한 시각 표현을 자랑하여 매력적인 보게 및
팬포커스 효과를 선사해 드립니다



HD PENTAX-D FA 28-105mmF3.5-5.6ED DC WR NEW

광각에서 부터 중망원을 커버하여 다양하게 사용이
가능한 표준 줌렌즈로 대부분의 일상 장면을
촬영하기에 적합한 렌즈입니다.
컴팩트한 무게와 가벼운 디자인으로, 가볍게 들고
다닐 수 있어 편리 합니다.



HD PENTAX-D FA* 70-200mmF2.8ED DC AW NEW

새로운 스타 렌즈 대열에 합류 · 개발 된 대구경
망원 줌렌즈로, 촬영자의 창조적인 의도에 충실하
맞추어 모든 장면 및 피사체를 포착하는 최적의
이미징 성능을 보장해 드립니다.



HD PENTAX-D FA 150-450mmF4.5-5.6ED DC AW

고해상도의 초망원 줌렌즈로 멀리 떨어져있는 피사체의
다이나믹한 구성을 도모하기 위해 확대해 줍니다.
움직임이 빠른 운동 선수 또는 야생동물 등을 선명하게
촬영할 수 있습니다.



SMC PENTAX-D FA MACRO 100mmF2.8WR

이 고성능 매크로 렌즈는 실물 크기의 매크로 촬영에
충분한 작동거리 및 매우 얇은 심도를 제공합니다.
피사체의 기본요소에 초점을 정확하게 맞출 수 있습니다.



SMC PENTAX-D FA MACRO 50mmF2.8

실물 크기의 매크로 촬영을 위한 매크로 렌즈로
컴팩트하며 경량의 디자인을 채택하면서도
대구경과 단초점 표준 렌즈로 사용이 가능합니다.



FA Limited

독특한 렌즈들로 당신의 사진세계를 넓히세요

35mm 풀프레임 포맷에 호환되는 고급 렌즈로, 많은
전문가들의 경험을 토대로 유니크한 초점거리를
선사하고 진실된 감각의 관점으로 뛰어난 이미지
파워를 제공합니다.



SMC PENTAX-FA 31mmF1.8AL Limited



SMC PENTAX-FA 43mmF1.9 Limited



SMC PENTAX-FA 77mmF1.8 Limited



SMC PENTAX-FA 35mmF2AL



SMC PENTAX-FA50mmF1.4

FA

리치한 그라데이션과 실제 색을 재현하세요



DA★ DA Limited DA

K-1은 모든 APS-C 사이즈의 K마운트 교환식 렌즈와도 호환이 가능 합니다.

초광각 부터 초망원 까지, 고성능 DA 시리즈 렌즈군에서 다양하게 선택하여 K-1에 장착이 가능합니다.
가볍고 컴팩트 한 디자인에도 불구하고, 뛰어난 이미지 성능을 자랑합니다.

크롭 모드

렌즈 장착시 자동으로 촬영 범위 전환

K-1에 DA★, DA Limited, DA 시리즈 렌즈 마운트시, 자동으로 크롭 기능이 사용 됩니다.

APS-C 사이즈의 범위만큼 이미지 센서의 중앙부를 크롭하여 촬영됩니다 (크롭되는 프레임이 자동으로 표시됩니다).

약 1536 만 유효 화소의 고화질 이미지를 얻을 수 있을 뿐만 아니라, AF 촬영시 넓은 촬영 범위를 커버하여 더욱 자유로운 구도를 제공 할 수 있습니다.

또한 크롭 모드에서 FF 설정으로 변경하면, DA 시리즈 렌즈로도 35mm 크기의 범위를 촬영이 가능해졌습니다.

** 렌즈 및 촬영 상황에 따라 광량이나 해상력이 현저하게 떨어질 수 있습니다. 또한 각종 렌즈 보정에 대한 내용은 불가합니다.



크롭촬영시 (APS-C 사이즈) 뷰 파인더 표시

DA★ / DA Limited / DA 렌즈 목록

어안 줌렌즈	SMC PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED[IF]
초광각 줌렌즈	SMC PENTAX-DA 12-24mmF4ED AL[IF]
표준 줌렌즈	SMC PENTAX-DA* 16-50mmF 2.8ED AL[IF] SDM HD PENTAX-DA 16-85mmF 3.5-5.6ED DC WR SMC PENTAX-DA 17-70mmF 4AL[IF] SDM HD PENTAX-DA 18-50mmF4-5.6DC WR RE SMC PENTAX-DA 18-55mmF 3.5-5.6AL WR HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR
망원 줌렌즈	SMC PENTAX-DA* 50-135mmF2.8ED[IF] SDM SMC PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6ED WR HD PENTAX-DA 55-300mmF4-5.8ED WR SMC PENTAX-DA* 60-250mmF4ED[IF] SDM
고배율 줌렌즈	SMC PENTAX-DA 18-135mmF1.3-5.6ED AL[IF] DC WR SMC PENTAX-DA 18-270mmF3.5-6.3ED SDM
초광각 렌즈	SMC PENTAX-DA 14mmF2.8ED[IF] HD PENTAX-DA 15mmF4 ED AL Limited
광각 렌즈	HD PENTAX-DA 21mmF3.2AL Limited
표준 렌즈	SMC PENTAX-DA 35mmF2.4AL
준 표준렌즈	HD PENTAX-DA 40mmF2.8Limited SMC PENTAX-DA 40mmF2.8XS
망원 렌즈	SMC PENTAX-DA 50mmF1.8 SMC PENTAX-DA* 55mmF1.4SDM HD PENTAX-DA 70mmF2.4 Limited SMC PENTAX-DA* 200mmF2.8ED[IF] SDM SMC PENTAX-DA* 300mmF4 ED[IF] SDM
고배율 렌즈	HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW
표준 / 매크로 렌즈	HD PENTAX-DA 35mmF2.8Macro Limited

**광각, 표준, 망원 등의 명칭은 크롭 촬영시 (APS-C) 구분함

35mm 풀프레임으로 사용가능한 렌즈 보정 대응 DA 시리즈

DA 시리즈 렌즈는 35mm 풀프레임 이미지 범위를 커버하여 크롭 모드에서 풀프레임 모드로 변경 시 K-1의 렌즈 수차 보정 기능 및 특정 수차 및 회절 보정까지 커버 해 드립니다.

■ SMC PENTAX-DA* 200mmF2.8ED[IF] SDM ■ SMC PENTAX-DA* 300mmF4ED[IF] SDM ■ HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW

**APS-C 사이즈 범위를 벗어날 경우, 화질은 보정 할 수 없습니다.

PENTAX K-1

액세서리 구성

구동성 향상 및 확장된 사진도구



K-1의 촬영 가능 매수가 약 2 배로 증가하여 세로 촬영시 그림자와 조작성도 대폭 향상시켜주는 D-BG6 배터리 그림



D-BG6 배터리 그림

- 충전식 리튬 이온 배터리 홀더 및 AA 배터리 홀더 포함
- 카메라를 수직방향으로 매달 수 있는 추가 스트랩 고리 장착
- 47곳의 실링 처리로 방진 방적 구조

추가 셔터 릴리즈 버튼과 전방 다이얼 탑재로, 세로 방향 촬영시 뛰어난 구동성을 보장합니다



오토 플래시
AF540FGZ II



오토 플래시
AF360FGZ II



오토 플래시
AF201FG

동영상 촬영을 위한 고성능 방진 방적 플래시

LED 라이트를 겸비한 고성능 방진 방적 플래시

방진 방적 구조를 가진 가볍고 컴팩트한 플래시



충전식 리튬 이온 배터리
D-L190

추가 배터리



배터리 충전 키트
K-BC90

D-L190을 쉽게 충전할 수 있습니다.



AC 어댑터 키트
K-AC132

연장 촬영을 위한 전원 공급 표준 어댑터



방수 리모트 컨트롤
O-RC1

방적 리모컨, 배터리는 교체가 불가능합니다.



케이블 스위치
CS-205

셔터 릴리즈 액세서리로 편리하게 노출을 연장 시킬 수 있습니다.



이미지 전송 소프트웨어
Image Transmitter 2*

컴퓨터에서 원격으로 카메라 작동 가능



이미지 센서 클리닝 키트
O-ICK1

클리닝 스틱으로 이미지 센서위의 먼지를 쉽고 빠르게 제거하세요



스트랩
O-ST 1401

넓고 부드러운 소재로 제작된 일만 스트랩

** PENTAX K-1과의 연동을 위해 Image Transmitter 2는 반드시 최신 버전으로 업그레이드 되어야 하오니 더 자세한 사항은 공식 홈페이지를 참조해 주십시오.

