Digital Camera Utility™ 5 고품질의 마무리를 위한 전용 소프트웨어

디지털 카메라 유틸리티 5 소프트웨어를 사용하여 컴퓨터 화면에서 촬영된 이미지를 검색할 수 있으며, RAW 현상을 통해 JPEG 또는 TIFF 파일로 저장이 가능합니다. 색상을 변경하고 난 후의 데이터를 컴퓨터에서 바로 확인할 수 있기 때문에, 원하는 이미지를 정확하게 마무리할 수 있습니다.

SILKYPIX®

Image Sync 애플리케이션으로 촬영, 보기 및 이미지 주의

스마트폰 및 태블릿 PC와 같은 모바일 기기에 Image Sync 애플리케이션을 설치하여 카메라 동작을 원격으로 제어할 수 있으며, 조리개 및 셔터스피드, ISO 감도와 같은 설정값을 원하는 수준으로 조정 가능합니다. 카메라에서 촬영한 사진을 스마트폰에서 확인하고, 마음에 드는 사진을 SNS에 업로드할 수 있습니다.

- *Image Sync 애플리케이션은 App Store (iPhone 용) 또는 Google Play™ (안드로이드 용)에서 무료로 다운이 가능합니다.*
- *공식 웹사이트 또는 고객 서비스 센터에 연락하여 호환 가능한 작동 시스템을 확인하십시오.*

PENTAX K-70 LINE UP

PENTAX K-70 BODY KIT
BLACK
- K-70 BODY

PENTAX K-70 18-55WR KIT
BLACK
- K-70 BODY
- smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL WR (with hood)

PENTAX K-70 18-135WR KIT
BLACK
- K-70 BODY
- smc PENTAX-DA 18-135mmF3.5-5.6ED AL[IF] DC WR (with hood)

PENTAX K-70 WEBSITE QR코드로 확인하세요

SDXC I PRINT Image Matching DNG HDMI

⚠ 주의 | 카메라를 바르고 안전하게 사용하기 위해서는 사용 전에 반드시 사용설명서를 자세히 읽어 주십시오.

SDXC로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다. • SILKPIX™는 Ichikawa Soft Laboratory,Co,Ltd의 등록상표입니다. 본 제품은 PRINT Image Matching III에 대응하고 있습니다. PRINT Image Matching 대응 프린터를 이용한 출력 및 대응 소프트웨어를 이용한 화상처리는 촬영 시의 상황이나 촬영자의 의도를 충실히 반영할 수 있습니다. PRINT Image Matching III에 대응되지 않는 프린터에서는 일부 기능이 반영되지 않습니다. • 'PRINT Image Maching』, 'PRINT Image Matching II』, 'PRINT Image Matching III』에 관련된 저작권은 세이코 엡슨 주식회사가 소유하고 있습니다. • 이 제품은 Adobe Systems Incorporated(어도비 시스템즈)의 최기 이래, DNG 기술을 사용하고 있습니다. Adobe, DNG로고는 Adobe Systems Incorporated(어도비 시스템즈)의 미국 및 그 외 국가의 상표 또는 등록상표입니다. • Windows, Windows Vista는 미국 Microsoft Corporation의 미국 및 그 외 국가의 등록상표입니다. • Intel® Core™2 Duo는 Intel Corporation의 미국 및 그 외 국가의 등록상표 혹은 상표입니다. • Macintosh, OS X, App Store, Ipad, Apple 그리고 Apple 로고는 Apple Inc의 등록상표입니다. ISO는 미국의 Cisco와 그 외 국가의 등록상표이며, 허가 아래 사용되어집니다. • Android, Nexus, Google Play, Google Earth는 Google Inc의 등록상표입니다. • HDMI, HDMI Logo 및 High-Definitiln Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 혹은 등록상표입니다. • USB-IF 로고는 USB Implementers Forum Inc.의 상표입니다. • Flucard™ 및 Flucard™ Pro는 싱가폴 및 그 외 국가에 있는 Trek Group of Companies 의 상표 혹은 등록상표입니다. • Eye-F, Eye-Fi logo 그리고 Eye-fi connected는 Eye-Fi Inc의 등록상표입니다. • 그 외의 기재가 된 상품명 및 회사명은 각 회사의 상표 혹은 등록상표입니다.

이미지들은 개인적인 용도 이외 사용할 경우 저작권법에 의해 명시된 권한이 있는 경우에만 사용할 수 있습니다. 또한 실제 시연이나 공연, 전시를 중에는 개인적인 용도의 목적이라 할지라도 촬영을 제한하고 있는 경우가 있으므로 주의해 주십시오. 또한 저작권 목적으로 촬영된 사진이라도 저작권법 규정에 의한 범위 안에서 사용하는 경우 이외에는 이용할 수 없으므로 주의해 주십시오. • 액정모니터에 사용된 액정 패널은 상당한 고도의 정밀기술로 만들어져 있습니다. 99.99% 이상의 유효 화소수를 가지고 있으나 0.01% 이하의 화소에서 표시되지 않거나 필요하지 않을 때 표시되는 경우가 있으므로 양해해 주십시오. 기록된 화상에는 아무런 영향이 없습니다. • 이 장치는 정보 처리 기술 등 전파장애자유규제협의회(VCCI)의 기준에 준거한 클래스 B 정보 기술 장치입니다. 이 장치는 가정 환경에서 사용하는 것을 목적으로 하고 있으나, 라디오나 TV 수신기에 근접하여 사용할 경우 수신 장애를 일으킬 수 있습니다. 사용 설명서에 따라 바르게 사용하여 주십시오. 장시간 사용할 경우에는 예비 배터리를 휴대하시기 바랍니다. • 액정모니터의 화면은 사진의 일부를 잘라 업상한 것입니다. 카달로그와 실제 제품 컬러는 인쇄 관계상 다소 차이가 날 수 있습니다. • 구입 시에는 제품번호를 확인해 주십시오. • 이 카달로그에 기재된 가격은 모두 '의장 소매 가격'입니다. • 사양, 가격, 디자인 등은 사전예고 없이 변경될 수 있습니다. • 수록된 카달로그 데이터는 모두 저작권을 가지고 있습니다. 따라서 데이터의 일부 혹은 전부를 무단으로 복제하거나 전송하는 일은 불가능합니다. 개인적인 감상만을 목적으로 하고 있으니, 개인적인 이용 이외의 경우는 사용을 자제해 주십시오.

photo & culture
SAEKI P&C
RICOH PENTAX 한국수입총판

대한민국 사진·영상장비 대표기업
본사_서울시 중구 수표로 22-12(충무로3가) 세기빌딩 TEL:3668-3114(代) FAX:742-3387
영업본부_TEL:3668-3120 FAX:745-9476 **세기브랜드샵_**TEL:3668-3109, 3111 2279-0867-8
카메라부_TEL:3668-3127 **AS안내/고객지원팀_**TEL:3668-3126,3162,3123 **인터넷_**www.saeki.co.kr

SAEKI P&C

어떤 환경에서도 사용할 수 있는 K-70으로 사진 촬영의 한계를 넓히세요.

PENTAX K-70은 컴팩트한 사이즈로 어디든 쉽게 휴대하며 촬영할 수 있습니다.
사실감 넘치는 묘사와 고감도 촬영 기능은 물론, 뛰어난 방진 · 방적 성능까지 겸비해
열악한 환경에서도 높은 신뢰성을 자랑합니다.

PENTAX K-70은 아름다운 빛, 푸른 하늘, 거칠고 흐린 날, 빗속과 밤하늘의 별까지 시시각각
변하는 대자연의 숨 막히는 아름다움을 놓치지 않고 담아냅니다.

PENTAX K-70이 가져다주는 새로운 즐거움과 경험, 발견으로 나만의 아웃도어 사진 세계를
확장 시키세요.

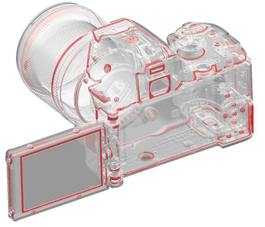
방진 · 방적 내한 고감도 손떨림방지 소형바디

All Weather DSLR

PENTAX K-70 BLACK
smc PENTAX-DA 18-55mmF3.5-5.6AL WR

HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED CD WR 조리개 : F5.6 / 셔터 스피드 : 1/20초 / 노출 보정 : -1.0EV / 감도 : ISO 100 / 화이트 밸런스 : AWB / 커스텀 이미지 : 브라이트 / 리얼해플루션 : ON (모션 보정 : ON)

어떤 환경에서도 사용할 수 있는 K-70으로 사진 촬영의 한계를 넓히세요.



방진 • 방적 바디

렌즈를 포함한 포괄적인 이미징 시스템으로 촬영하기 어려운 환경에 대응

펜탁스 K-70은 물과 먼지의 내부 유입을 막기 위해 LCD 모니터를 포함, 총 100 군데가 넘는 곳에 실링 처리가 되어있습니다. 펜탁스의 AW 또는 WR 시리즈 렌즈와 마운트 시, 최상의 성능을 내며 신뢰할 수 있는 이미징 시스템을 자랑합니다.

– AW: All Weather (모든 날씨), WR: Weather Resistant (날씨 저항)

• 오작동 및 고장을 일으키는 원인을 방지하기 위해, 펜탁스 K-70에 비나 물방울이 묻을 경우, 완전히 닦아낸 후 빠른 시일 내에 건조하십시오.

뛰어난 -10℃ 내한

엄격한 작동 테스트를 거쳐 탁월한 성능 입증

매우 추운 환경에서도 사진 촬영을 할 수 있도록, 펜탁스 K-70은 영하 10℃에서 이루어진 엄격한 작동 테스트를 거쳤습니다. 제품의 회로 동작 정밀도, 안정성, 응답성 및 배터리 전압 변동 등을 확인하여 추운 환경에서도 뛰어난 내한성으로 동작을 보증합니다.

• 배터리 성능은 저온에서 저하될 수 있으니, 여분의 배터리를 휴대하고 안쪽 주머니에 넣어 따뜻하게 사용하실 권장합니다.

뛰어난 조작성, 장갑을 낀 손으로도 유연하게!

조작 버튼 및 모드 다이얼

4방향의 버튼으로 조작이 가능하고, 장갑을 낀 채로도 손끝으로 버튼을 쉽게 감지할 수 있습니다. 모드 다이얼은 부드럽게 회전할 수 있는 높이로 설계하였으며, 편리한 조작을 위해 세심한 부분까지 고려했습니다.

그립

펜탁스 K-70의 그립은 장갑을 낀 채로도 바디를 정확히 잡 수 있도록 디자인되었습니다.

컴팩트한 디자인

아웃도어 촬영을 위한 가볍고 뛰어난 성능

방진 • 방적 성능의 바디와 스위블 LCD 모니터를 갖춘 펜탁스 K-70은 컴팩트한 디자인으로 뛰어난 기동성을 자랑합니다. 가볍고 컴팩트한 펜탁스 DA 렌즈 시리즈와 함께 마운트 시, 야외에서 더욱 쉽고 직관적인 촬영을 즐길 수 있습니다.

■ -3EV 저휘도에서도 고정밀 AF 실현

어두운 상황에서도 정확히 피사체 추적 펜탁스 K-70은 고감도의 AF 센서를 채용하여 (중앙 크로스 타입 9점) 피사체를 육안으로 확인하기 어려운 -3EV의 어두운 환경에서도 초점을 맞출 수 있습니다.

■ DR (먼지제거) 메커니즘

이미지 센서의 먼지 입자를 쉽게 제거

펜탁스 K-70의 이미지 센서는 펜탁스의 고유 기술인 SP 코팅을 입혀 센서 표면에 먼지가 붙는 것을 방지합니다. 센서 표면에 먼지가 남아 있는 경우 펜탁스 기술인 DR (먼지 제거) 메커니즘을 이용, 고속 진동으로 먼지를 털어내어 촬영 이미지에 먼지 입자가 나타나지 않도록 합니다.

영하 10℃의 추운 환경에서의 동작 테스트

HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR
조리개: F6.3 / 셔터 스피드: 1/500초 / 노출 보정: -0.7EV / 감도: ISO 100 / 화이트 밸런스: AWB / 커스텀 이미지: 풍경

HD PENTAX-DA 55-300mmF4.5-6.3ED PLM WR RE
조리개: F6.3 / 셔터 스피드: 1/400초 / 노출 보정: 0.0EV / 감도: ISO 400 / 화이트 밸런스: AWB / 커스텀 이미지: 풍경

smc PENTAX-DA* 50-135mmF2.8ED[IF] SDM
조리개: F4.5 / 셔터 스피드: 1/100초 / 노출 보정: -0.7EV / 감도: ISO 400 / 화이트 밸런스: CTE / 커스텀 이미지: 풍경

HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR
조리개: F5.0 / 셔터 스피드: 1/25초 / 노출 보정: 0.0EV / 감도: ISO 100 / 화이트 밸런스: AWB / 커스텀 이미지: 브라이트

초 고감도 • 고화질로 자연의 드라마틱한 장면을 선명하게!

최고 감도, ISO 102400 NEW

초 고감도로 놀라운 해상력 실현

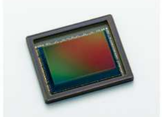
펜탁스 K-70은 새로운 가속기 장치를 개발하여 고성능 노이즈 처리 기술을 향상시켰습니다. PRIME MII 엔진과 결합하여 ISO 102400 (표준 출력 감도)와 같은 초 고감도 촬영에서 노이즈를 최소화하였습니다. 또한 상용되는 감도에서 이미지 품질을 향상시킬 뿐만 아니라, 거친 느낌을 최대한 억제하여 고감도에서도 아름다운 묘사를 제공합니다. 결과적으로, 저조도와 같은 환경에서 촬영의 한계를 넓혔습니다.

ISO 25600

로우패스 필터리스 설계, 2424만 화소 APS-C 사이즈 CMOS 센서 탑재 NEW

고성능 이미지 센서 유닛으로 섬세한 이미지 표현

해상력에 영향을 줄 수 있는 로우패스 필터를 제거해 풍부한 계조를 고속으로 읽고, APS-C 사이즈의 CMOS 센서가 만들어내는 약 2424만 화소의 해상력을 최적화 시켰습니다.



PRIME MII 이미징 엔진과 새로운 가속 유닛 NEW

계조와 질감의 사실적인 구현에 뛰어난 이미지 처리 및 효과적인 노이즈 감소

PRIME MII 이미징 엔진과 새로 개발된 가속 유닛의 조합으로, 노이즈를 효과적으로 감소시켜 모든 감도에서 계조와 질감의 사실적인 구현을 보장합니다.

가속장치

로우패스 필터 셀렉터

모아레 및 색수차를 최소화하는 최첨단 광학 메커니즘

카메라의 SR 메커니즘을 이용해 이미지 센서에 미세한 진동을 줘, 로우패스 필터 셀렉터로 하여금 모아레 및 주변부 색수차를 효과적으로 최소화시키는 펜탁스 고유 기술입니다.

- 일부 촬영 모드 또는 기능의 조합은 사용이 불가할 수 있습니다.
- 1/1000초 보다 느린 저속 셔터 촬영 시, 원하는 효과를 얻으실 수 있습니다.

다양한 렌즈 보정 기능

이미지 주변부까지 고화질 화상을 실현

렌즈 특성상 발생하는 왜곡, 비네팅 및 색수차를 보정하여 전체적으로 선명한 이미지를 고품질로 묘사할 수 있습니다.RAW 현상 시, 프린지 효과를 보정하며, 회절 현상에 의한 해상력 저하 보정이 가능합니다.

- RICOH IMAGING 자체 검사 기준에 따라 측정하였습니다.
- D FA, DA, DA L 및 FA 시리즈와 대응이 가능하며, 일부 비 대응 렌즈가 있을 수 있습니다.

내장 손떨림 보정 메커니즘 SR

더욱 향상된 보정 효과로 모든 렌즈와 함께 손떨림 보정을 보장합니다

SR Shake Reduction

펜탁스 K-70은 4.5단계의 보정 효과를 갖춘 SR (손떨림 보정) 기능을 탑재하였습니다. 장착이 가능한 모든 렌즈 (광각부터 장망원까지)의 손떨림을 효과적으로 감소시키며, 패닝 촬영 시 카메라의 흔들림을 최소화합니다.

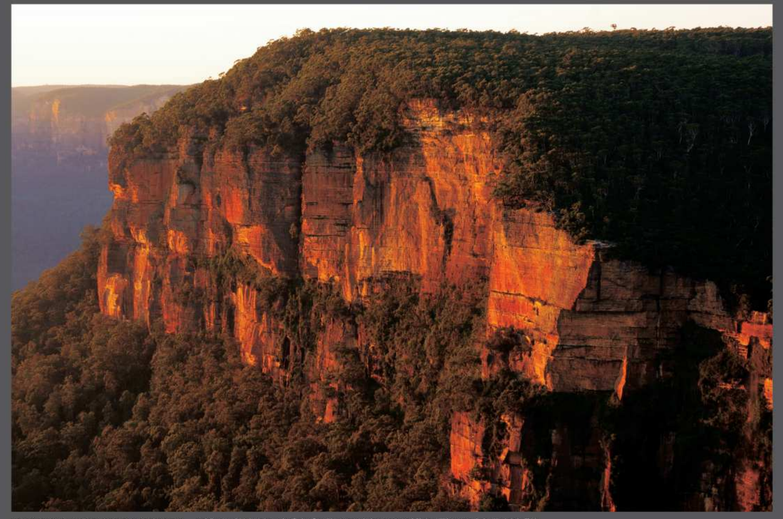
- CIPA 규격 (초점거리 135mm, smcPENTAX-DA18-135mmF3.5-5.6ED AL[IF] DC WR 사용 시)

SR : OFF

SR : ON

■ 파인 샤프니스 & 엑스트라 샤프니스

펜탁스 K-70은 상급기에서 제공하는 것과 동일한 '파인 샤프니스 & 엑스트라 샤프니스' 기능을 탑재하였습니다. 파인 샤프니스는 일반적인 선명도보다는 앞은 라인으로 디테일을 세밀하고 자연스럽게 처리해 작품을 생생하게 재현하여 퀄리티를 높여줍니다. 촬씬 더 미세한 라인을 강조한 엑스트라 샤프니스는 콘트라스트가 낮은 피사체의 윤곽을 강조할 때 유용합니다.



HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR 조리개: F8.0 / 셔터 스피드: 1/25초 / 노출 보정: -0.7EV / 감도: ISO 100 / 화이트 밸런스: CTE / 커스텀 이미지: 풍경

smc PENTAX-DA* 50-135mmF2.8ED[IF] SDM 조리개: F2.8 / 셔터 스피드: 1/80초 / 노출 보정: 0.3EV / 감도: ISO 100 / 화이트 밸런스: 태양광 / 커스텀 이미지: 리버설 필름

HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR 조리개: F5.0 / 셔터 스피드: 1/200초 / 노출 보정: -1.3EV / 감도: ISO 100 / 화이트 밸런스: AWB / 커스텀 이미지: 풍경

smc PENTAX-DA* 60-250mmF4ED[IF] SDM 조리개: F4.0 / 셔터 스피드: 1/250초 / 노출 보정: 0.0EV / 감도: ISO 400 / 화이트 밸런스: 멀티 오토 WB / 커스텀 이미지: 브라이트

HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR 조리개: F8.3 / 셔터 스피드: 1/320초 / 노출 보정: +0.7EV / 감도: ISO100 / 화이트 밸런스: AWB / 커스텀 이미지: 브라이트

다양한 장면을 선명하게 담는 고성능 AF 시스템

광학 뷰 파인더로 약 100%의 시야율 및 0.95배율 확보

선명한 시야와 포커스의 용이성을 보장합니다

펜탁스 K-70이 제공하는 약 100% 시야율과 0.95배율로 촬영자가 원하는 피사체를 선명하게 캐치할 수 있습니다. 이미지 모서리의 색수차까지 최소화시켜 포커스 확인 및 보케 효과 등과 같은 다양한 촬영 상황에서도 뛰어난 편의성을 보장해 드립니다.

■ SAFOX X

펜탁스 K-70의 SAFOX X AF 센서 모듈은 낮은 조명에도 강한 고감도 AF 센서와 광학 최절 렌즈를 탑재 함으로써 색수차를 최소화시키고 모든 방향에서도 놀랍고 뛰어난 AF 추적 기능을 실현했습니다. 동체 알고리즘의 개선으로 AF.C (연속 AF 모드)에서의 포커스 정확도가 향상되었습니다.

■ 11점 멀티 패턴 AF 시스템

자유로운 구도를 만드는 11점 AF 측거점 중 9개의 크로스 타입 센서는 피사체를 포착하기 용이합니다. 또한 중앙의 AF 센서는 F2.8의 광속 대응으로 피사계 심도가 얕은 대구경 렌즈에서도 타이트한 초점 조작이 가능합니다. 선택영역 확대 기능 사용 시, 선택한 측거점에서 피사체가 벗어나도 주변 측거점을 자동으로 활용하여 지속적으로 포착할 수 있습니다.

야외 친화적 LCD 모니터 & 적색 스크린 NEW

상황에 따라 원하는 수준으로 밝기 조정

야외 친화적인 LCD 모니터를 채용하여 밝기를 즉각적으로 조정할 수 있습니다. 또한, 촬영자의 눈을 자극할 수 있는 어두운 환경에서는 적색 스크린 모드로 변경할 수 있어 천체 촬영 등에 용이합니다. 촬영 조건에 따라 다양하게 최적화할 수 있어 쾌적하게 사용할 수 있습니다.

+ 야외 모니터 : +2

+ 야외 모니터 : -2

+ 적색 스크린 모드

■ 업그레이드된 77분할 멀티 패턴 측광

펜탁스 K-70이 선보이는 고정밀 77분할 멀티 패턴 측광으로 이미지를 분할할 수 있습니다. 새롭게 개선된 광 측정 알고리즘 덕분에 콘트라스트가 높은 장면에 보다 정밀하고 민감한 노출 제어를 보장합니다. 또한 중앙 중점 측광 및 스폿 측광 모드 선택이 가능합니다.

■ 1/6000초 고속 셔터

최고 1/6000초의 셔터스피드를 자랑하는 펜탁스 K-70은 움직이는 피사체를 선명하게 포착합니다.

스위블 LCD 모니터

야외 촬영을 더욱 편안하게

스위블 LCD 모니터를 채용하여, 자유 자재로 다각도 조정이 가능합니다. 라이브 뷰 촬영 시, 팔을 뻗어 찍는 하이 앵글 및 로우 앵글 촬영에도 원하는 각도에 LCD 모니터를 배치할 수 있습니다.

하이브리드 AF NEW

라이브 뷰 촬영 시 고속 AF 구현

펜탁스 K-70이 새롭게 선보이는 펜탁스 최초의 하이브리드 AF 시스템으로, 포커스의 정확도가 뛰어난 콘트라스트 검출 AF와 이미지 센서 표면에 배치된 상면 위상차 AF의 결합으로 빠르고 쾌적한 포커스를 구현합니다.

■ 약 6fps의 고속 연속 촬영 및 드라이브 모드

펜탁스 K-70이 제공하는 고속 연속 촬영으로 초당 약 6프레임의 고해상도 이미지 (약 2424만 화소, 14bit)를 제공합니다.
대형 버퍼 메모리 탑재로 최대 40매 (JPEG)*까지 연속 촬영이 가능해졌습니다.

* ISO 100으로 촬영 시의 이미지 매 수입니다.

야외 촬영을 더 즐겁고 자유롭게 만들어 주는 최고의 동반자

리얼 레졸루션 시스템

센서의 성능을 최대화하여 숨 막히게 사실적인
초 고해상도 이미지 실현

이 혁신적인 시스템은 같은 장면을 1픽셀씩 움직여 4장을 연속 촬영한 후 하나의 픽셀로 합성하는 기술입니다. 각 화소마다 모든 색상 정보를 얻어 초 고정밀 화상을 생성하는 기술로 색수차가 발생하지 않아 뛰어난 해상력과 색 재현성을 제공합니다. 화질의 차이를 한눈에 확인할 수 있습니다.

리얼 레졸루션 시스템을 영상으로 확인하세요.

리얼 레졸루션 : OFF

리얼 레졸루션 : ON

• 촬영 시에는 삼각대에 고정하고 드라이브 모드 / 셀프타이머 / 리모트 컨트롤 / 미러 업 촬영을 이용할 수 있습니다. • 피사체가 움직이거나 손 떨림이 발생할 경우, 원하는 효과가 제대로 구현되지 않을 수 있습니다. • 어떠한 피사체의 경우, 움직임을 보정하는 기능을 완벽히 보장 하진 않습니다. 시스템 구동에 따라 자동 추적 기능을 고려도 됩니다.

커스텀 이미지

피사체에 어울리는 이상적인 색상과 명암 표현

피사체 또는 의도에 맞춰 표현을 바꿀 수 있는 13가지의 커스텀 이미지 효과를 제공합니다.

- 자동선택
- 브라이트
- 내추럴
- 인물
- 풍경
- 강렬 색감
- 모노크롬
- 퍼펙트
- 클리치 바이패스
- 리버설 필름
- 모노크롬
- 크로스 프로세스

내추럴

더블 전자 다이얼

피사체의 움직임에 따라 심도와 생동감을
자유 자재로 컨트롤

펜탁스 자체 기술인 하이퍼 작동 시스템을 사용하여 뷰 파인더를 보고 있는 중에도 각각의 다이얼을 돌려 조리개 또는 셔터 스피드 설정을 즉각적으로 변환할 수 있습니다.

디지털 필터

특수 시각 효과로 인상적인 장면 연출

펜탁스 K-70은 [촬영 시: 9가지], [다시 보기: 21가지] 디지털 필터를 선택 적용할 수 있습니다. 한 장당 최대 20가지 필터 적용이 가능하며 개 성 적 이 고 독 특 한 작 업 이 가능합니다.

색 추출

• **촬영 중 / 다시 보기에서 적용 가능한 필터 :** 색 추출, 색상 대체, 토이카메라, 레트로, 하이 콘트라스트, 음영, 색상 반전, 솔리드 모노컬러, 하드 모노크롬

• **다시 보기에서만 적용 가능한 필터 :** 기본 매개 변수 조정, 톤 확장, 스케치, 수채화, 포스터, 미니어처, 소프트, 별 모양, 피시아이, 슬림, 모노크롬

벌브 타이머 기능 NEW

벌브 촬영 시, 유연한 도구

천체 촬영 또는 불꽃놀이 촬영 시 편리한 벌브 타이머로 노출 설정이 유연해졌습니다. 펜탁스 K-70은 10초~5분까지 10초 단위로 설정 또는 5~20분을 1분 간격으로 노출 조정 설정이 가능합니다.

HDR 촬영

하이라이트와 섀도우를 충실하게 재현

HDR (High Dynamic Range)* 모드는 노출이 서 로 다 른 3장 의 화 상 을 풍 부 한 계 조 의 이 미 지 1 장 으 로 합성합니다. 국단적으로 콘트라스트가 높은 장면에서도 노출 과다 및 부족을 조정하여 육안으로 확인한 그대로 묘사합니다.

* 일부 촬영 모드의 경우, HDR 모드 사용이 불가합니다.
** 인터벌 촬영(동영상 포함)의 경우, 자동 위치 조정 기능은 'OFF'로 고정됩니다. 화각 및 피사체의 변화, 초점 거리, 피사체 패턴 등에 따라 자동 위치 조정 실행이 불가할 수 있습니다.

커스텀 설정 & USER 모드

자주 사용하는 기능 설정

Fx1, Fx2 버튼과 모드 다이얼에 총 3가지 USER 모드를 원하는 대로 할당하여 나만의 K-70으로 커스텀 설정할 수 있습니다.

색 추출 모드 "CLEAR TONE"

아래 설정은 USER 모드의 기본 값으로 세팅되어 있습니다.

- USER 모드 1 [CLEAR TONE]
  높은 콘트라스트와 채도를 생성합니다.
- USER 모드 2 [HDR LANDSCAPE]
  선명함이 업그레이드된 고급 HDR(A-HDR) 모드로 풍경 사진 촬영 시 유용합니다.
- USER 모드 3 [ASTROPHOTO]
  천체 촬영을 위한 이상적인 설정을 제공하고, 천체 추적 (ASTROTRACER) 기능과 호환됩니다.

색 추출 모드 2 "HDR LANDSCAPE"

■ 오토 픽처 모드

모드 다이얼을 'AUTO'로 설정 후 셔터 버튼을 누르면, [인물] [풍경] 등 자동으로 최적 모드를 선택합니다.

■ 장면 모드

펜탁스 K-70이 제공하는 19개의 장면 모드는, 원하는 모드를 최적화된 상태로 만들어 드립니다.

선명도 컨트롤 및 피부색 보정

피사체 질감을 손쉽게 보정

선명도 컨트롤은 금속의 광택감, 하늘과 물보라의 투명감 등을 표현하고 싶을 때 효과적인 이미지 처리 기술입니다. 피부색 보정 기능은 두가지 모드를 제공해 드립니다: Type 1은 색상과 밝기, Type 2는 피부 톤을 추가적으로 보정해 드립니다.

* 피부색 보정 기능은 카메라가 얼굴을 추적했을 경우에 사용이 가능합니다.

선명도 조절 : −4 / 선명도 조절 : 0 / 선명도 조절 : +4

피부색 보정 : OFF / 피부색 보정 : ON (Type 2)

CTE (Color Temperature Enhancement)

기억하고 싶은 마음의 색 재현

CTE 모드는 일반 오토 화이트 밸런스와는 반대로, 광원 색상이 색상 재현성에 미치는 영향을 최적화 시킵니다. 일출이나 일몰 또는 신선한 초록색 이파리와 같이 드라마틱한 기억 속의 상황 등을 재현합니다.

AWB / CTE

다중 노출

창의적인 표현으로 합성하는 세가지 방법

펜탁스 K-70은 2장~2000장의 사진을 1장으로 합성합니다. 3가지 합성 방법은 평균 / 가산 / 비교표현 이 있으며, 라이브 뷰 촬영 시 이미지가 반투명 처리되기 때문에 LCD 상에서 중복된 이미지를 정확히 파악해 다중 노출 촬영을 즐기실 수 있습니다.

천체 추적

ASTROTRACER

적도의 없이 손쉬운 천체 추적 촬영

펜탁스 K-70에 GPS 장치인 O-GPS1 (별매)를 부착하여 별을 자동으로 추적하는 천체 추적 촬영이 가능합니다. GPS 정보에 근거해 천체의 움직임을 산출하고 이미지 센서를 천체의 움직임에 정밀하게 동조 시켜서 장노출 시에도 별을 점상 그대로 담아낼 수 있습니다.

O-GPS1(별매) 장착 후, ASTROTRACER기능을 사용하여 촬영한 사진 (F5.6, 300초, ISO400)

자동 수평 보정

안정감 있는 구도 지원

SR 메커니즘을 이용하여 수평을 보정하기 때문에 안정감 있고 완벽한 구도를 만들 수 있습니다.

* 최대 보정 각도: 약 ±1.5° (SR 작동시 약 ±1°)

Wi-Fi 지원

촬영한 이미지를 스마트폰으로 쉽게 전송

펜탁스 K-70은 무선 기능을 사용하여 스마트폰 또는 태블릿 PC와의 작동을 지원합니다. 촬영한 이미지를 바로 스마트폰에 전송 시켜 카메라가 없는 장소에서도 이미지를 확인할 수 있고, 원격에서 카메라 셔터를 누를 수 있습니다.

* 원격 촬영 및 이미지 확인을 위해 전용 애플리케이션 [Image Sync]가 필요합니다.

동영상 촬영

다양한 표현으로 즐기는 고퀄리티 동영상

다양한 렌즈를 호환하는 펜탁스 K-70은 고해상도 Full HD 동영상 촬영이 가능합니다. 새로운 조리개 제어 기능으로 동영상 촬영 중에 연속 AF (AF.C) 기능을 적용시켜 움직이는 피사체에 정확한 초점을 유지할 수 있고 조명 조건이 바뀌더라도 자연스러운 노출을 얻을 수 있습니다.

* 연속 AF (AF.C) 기능을 지원 렌즈: smc PENTAX-DA 18-135mm F3.5-5.7ED AL[IF] DC WR 또는 HD PENTAX-DA 55-300mm F4.5-6.3ED PLM WR RE 자세한 사항은 웹사이트에서 확인하세요.
* 조리개 제어 기능은 HD PENTAX-DA 55-300mm F4.5-6.3ED PLM WR RE와 마운트 사이만 기능합니다.

스타 스트림 동영상 촬영

환상적인 별의 궤적을 담는 동영상

4K 인터벌 동영상으로 별의 궤적을 추적할 수 있습니다. 페이드인/페이드아웃 기능을 사용하여 환상적인 동영상을 만들어 보세요.

■ 4K 인터벌 동영상 촬영

펜탁스 K-70의 인터벌 동영상 모드는 천천히 변화하는 피사체를 일정 간격으로 사진 촬영 후, 하나의 4K 동영상 (3840 X 2160 픽셀)으로 저장합니다. 빨리 감기 또는 뒤로 감기를 4K 고해상도로 재생시킬 수 있습니다.

* 펜탁스 K-70 이외의 기기에서 동영상 파일 재생 또는 뒤로 감기 실행 시, 4K 해상도를 지원하는 PC 사용을 권장합니다.

■ 인터벌 합성

일정 간격으로 자동 촬영되는 [인터벌 촬영]의 이미지를 하나의 이미지로 합성할 수 있습니다. 또한 촬영 도중에 이미지를 저장할 수 있습니다.

바디 내 RAW 현상

컴퓨터 사용 없이 원하는 마무리 터치를 손쉽게

카메라 바디 내에서 RAW 현상을 이용하여 별도의 JPEG 파일로 저장이 가능합니다. PC를 사용하지 않아도 촬영된 이미지를 자유롭게 마무리할 수 있고, 조정 항목이 풍부하여 장소를 가리지 않고 만족스러운 이미지를 얻을 때까지 보정이 가능합니다.

K 마운트 교환식 렌즈 라인업, 뛰어난 광학 퍼포먼스로 만나는 놀라운 해상력

NEW

HD PENTAX-DA
55-300mmF4.5-6.3ED PLM WR RE

망원 줌렌즈	35mm 환산 시, 84.5–460mm 상당

이 슈퍼 줌렌즈는 약 5.5배의 줌 배율을 가지고 있어 중망원에서 초망원 범위까지 커버해 드립니다. 새롭게 업그레이드된 AF 성능으로, 사진 촬영 시 조용하고 빠른 AF 동작을 보장합니다. 전자 조리개 조작 시스템을 탑재하여 동영상 모드에서 부드럽고 정밀한 노출 제어가 가능합니다. 펜탁스 고유 HD(High Definition) 코팅으로 해상력을 향상시켰으며, 개폐식 구조를 채용해 가볍고 컴팩트 합니다.

HD PENTAX-DA
16-85mmF3.5-5.6ED DC WR

표준 줌렌즈	35mm 환산 시, 24.5–130mm 상당

이 줌 렌즈는 약 5.3배의 줌 배율을 가지고 있어 초 광각부터 망원 영역까지 폭넓은 영역을 커버할 수 있습니다. 사프하면서도 선명한 이미지를 고 콘트라스트와 고해상도로 실현해 드립니다.

HD PENTAX-DA
21mmF3.2AL Limited

광각 렌즈	35mm 환산 시, 32mm 상당

25mm 깊이로 컴팩트하면서도 고성능을 자랑하는 광각 렌즈로, 일상 스냅 촬영용으로 안성맞춤입니다. 리미티드 렌즈 시리즈의 디자인 컨셉을 이어받아 디지털 화질에 최적화되었으며, 고급 알루미늄 가공 소재를 채용하였습니다.

아웃도어 촬영용으로 완벽한 펜탁스 교환식 렌즈

컴팩트하고 가벼운 렌즈로 다양한 선택 제공

컴팩트하고 가벼운 중량을 자랑하는 K 마운트 DA 시리즈는 APS-C 사이즈 이미지 센서에 최적화된 라인입니다. 펜탁스 K-70은 풀프레임 대응 렌즈를 포함한 모든 K마운트 교환렌즈에 효과적인 흔들림 감소 성능을 제공하기 때문에, 이 시리즈와 마운트할 시 가볍고 휴대가 쉬운 디지털 이미징 시스템이 만들어집니다.

신뢰할 수 있는 AW(All Weather) · WR(Weather Resistant) 시리즈

펜탁스는 방진 · 방적 기능이 뛰어난 AW 시리즈와 간이 방적이 가능한 WR 시리즈의 폭넓은 라인업을 제공합니다. 신뢰성이 뛰어난 이 렌즈들은 물이나 먼지의 유입을 막아 악천후에서도 촬영이 용이합니다.

SP 코팅으로 물과 기름의 침입을 완벽히 차단

렌즈 표면을 펜탁스 고유의 SP(Super Protect) 코팅으로 처리하여, 물과 기름의 침입을 방지할 뿐만 아니라 얼룩을 쉽게 닦아낼 수 있습니다. 또한 이 특수 코팅은 스크래치로부터 렌즈를 보호해 드립니다.

smc PENTAX-DA★
50-135mmF2.8ED[IF] SDM

망원 줌렌즈	35mm 환산 시, 76.5 –207mm 상당

이 망원 줌렌즈는 놀라운 해상력과 풍부한 계조 및 심도를 자랑하며, 색 번짐을 최소화시켜 선명하고 세밀한 디테일을 표현합니다.

smc PENTAX-D FA MACRO
100mmF2.8 WR

매크로 렌즈	35mm 환산 시, 153mm 상당

이 고성능 매크로 렌즈는 실물 크기의 접사에 충분한 작동거리와 매우 얕은 심도를 제공합니다. 뛰어난 해상력으로 풍부한 콘트라스트를 실현하고 선명한 이미지 표현이 가능합니다.

펜탁스 K-70과 호환이 가능한 K 마운트 렌즈 (모든 펜탁스 DSLR 카메라와 호환됩니다)

어안 줌렌즈	SMC PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED[IF]	초광각 렌즈	SMC PENTAX-DA 14mmF2.8ED[IF] HD PENTAX-DA 15mmF4ED AL Limited
초광각 줌렌즈	SMC PENTAX-DA 12-24mmF4ED AL[IF] HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR	광각 렌즈	HD PENTAX-DA 21mmF3.2 AL Limited
표준 줌렌즈	SMC PENTAX-DA★ 16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR SMC PENTAX-DA 17-70mmF4 AL[IF] SDM HD PENTAX-DA 18-50mmF4-5.6 DC WR RE SMC PENTAX-DA 18-55mmF3.5-5.6 AL WR HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR HD PENTAX-D FA 28-105mmF3.5-5.6ED DC WR	표준 렌즈	SMC PENTAX-DA 35mmF2.4 AL
		준 표준 렌즈	HD PENTAX-DA 40mmF2.8 Limited SMC PENTAX-DA 40mmF2.8 XS
		망원 렌즈	SMC PENTAX-DA 50mmF1.8 SMC PENTAX-DA★ 55mmF1.4 SDM HD PENTAX-DA 70mmF2.4 Limited SMC PENTAX-DA★ 200mmF2.8ED[IF] SDM SMC PENTAX-DA★ 300mmF4ED[IF] SDM
망원 줌렌즈	SMC PENTAX-DA★ 50-135mmF2.8ED[IF] SDM SMC PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6ED WR HD PENTAX-DA 55-300mmF4.5-6.3ED PLM WR RE HD PENTAX-DA 55-300mmF4-5.8ED WR SMC PENTAX-DA★ 60-250mmF4ED[IF] SDM HD PENTAX-D FA★ 70-200mmF2.8ED DC AW HD PENTAX-D FA 150-450mmF4.5-5.6ED DC AW	슈퍼 망원렌즈	HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW
		표준/매크로 렌즈	HD PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited
고배율 줌렌즈	SMC PENTAX-DA 18-135mmF3.5-5.6ED AL[IF] DC WR SMC PENTAX-DA 18-270mmF3.5-6.3ED SDM	매크로 렌즈	SMC PENTAX-D FA MACRO 50mmF2.8 SMC PENTAX-D FA MACRO 100mmF2.8 WR

방진 · 방적 기능을 갖춘 오토 플래시 라인업

펜탁스 K-70과 사용이 가능한 오토 플래시 라인업
(모든 펜탁스 DSLR 카메라와 호환됩니다)

오토 플래시 AF540FGZ II
동영상 촬영을 위한 고성능 방진 · 방적 플래시

오토 플래시 AF360FGZ II
LED 라이트를 겸비한 고성능 방진 · 방적 플래시

오토 플래시 AF201FG
방진 · 방적 구조의 가볍고 컴팩트한 플래시

교환식 렌즈와 별매 액세서리에 관한 자세한 사항은 공식 홈페이지를 참조해 주십시오.

추가 액세서리로 사진 표현의 범위를 확장시키세요.

O-GPS1 GPS 유닛

전체 촬영을 위한 위치 정보 기록 장치

방수 리모트 컨트롤 O-RC1

WR 리모트 컨트롤러
* 배터리 교체 불가

NEW

CS-310 케이블 스위치

원격 촬영을 위한 장치로 펜탁스 K-70의 마이크/케이블 스위치 단자에 연결할 수 있습니다.

확대 아이컵 O-ME53

내장된 렌즈로 부 파인더 이미지를 확대해는 아이컵

충전식 리튬이온 배터리 D-LI109

여분 배터리

NEW

배터리 충전 키트 K-BC109

D-LI109 배터리를 쉽게 충전할 수 있습니다.

AC 어댑터 키트 K-AC168

장시간 촬영 및 재생을 위한 어댑터 키트로 콘센트에서 전원을 바로 공급할 수 있습니다.

이미지 센서 클리닝 키트 O-ICK1

이미지 센서 위의 먼지를 빠르고 쉽게 제거해주는 클리닝 스틱

O-ST842 길이 조정이 가능한 스트랩

길이 조정이 가능한 스트랩으로 어깨에 크로스로 멜 수 있습니다.

O-ST991 핸드 스트랩

촬영 시에 빠르게 대응할 수 있는 핸드 스트랩

O-ST128 핸드 스트랩

카메라를 정확히 잡 수 있는 스트랩으로
세심한 편한 화이트, 레더 베이지, 카본 블랙으로 선택이 가능합니다.

포커싱 스크린

교환식 포커싱 스크린으로
포커싱과 프레임 환경을 용이하게

MF-60

스탠다드

MI-60

A.F. 스케일

ML-60

A.F. 크로스

ME-60

전면 매트

세부명칭

PENTAX K-70의 주요 사양

모델 설명	**유형 :** 전미식 내장 P-TTL 플래시가 장착된 TTL AF, 자동 노출 DSLR 카메라 **렌즈 마운트 :** PENTAX KAF2 바요넷 마운트 (AF 커플러 · 렌즈 정보 접점 · 전원 접촉부가 있는 K-마운트) **호환 렌즈 :** KAF4, KAF3, KAF2 (파워 줌 비 대응), KAF, KA 마운트 렌즈
이미지 촬영 장치	**이미지 센서 :** 원색계 필터, CCMOS, 크기 : 23.5x15.6 (mm) **유효 화소 수 :** 약 2424 만 화소 **총 화소 수 :** 2478만 화소 **먼지 제거 :** 이미지 센서 구동 및 SP 코팅 **갖도 (표준 출력) :** ISO AUTO, 수동 ISO 범위 : 100 ~ 102400 * 노출 설정 단계는 1 EV, 1/2 EV 또는 1/3 EV **손떨림 보정 :** 센서 시프트 Shake Reduction (SR) **AA 필터 시뮬레이터 :** SR 유닛을 이동한 모아레 감소 기능 : OFF / Type1 / Type2 / 비라멋 다 장
파일 형식	**저장 형식 :** RAW (PEF / DNG), JPEG (Exif 2.3 준수), DCF 2.0 준수 **저장 크기 (화소 수) :** JPEG : L (24M : 6000x4000) M (14M : 4608x3072), S (6M : 3072x2048), XS (2M : 1920x1280) RAW : L (24M : 6000x4000 **화질 :** RAW (1채) : PEF, DNG, JPEG : ★★★ (최고화질) ★★ (고화질), ★ (일반화질) * RAW와 JPEG의 동시 기록 가능 **색 공간 :** sRGB, AdobeRGB **저장 매체 :** SD / SDHC*1 / SDXC*2 메모리 카드 * 1:Ver5.0 호환 **저장 폴더 :** 폴더명 : 사용자가 지정한 이름 (기본 설정 : 100PENTX) **저장 파일 :** 파일명 : 사용자가 지정한 이름 (기본 설정 : IMGP****) 파일 번호 : 일련 번호 설정, 재설정
뷰 파인더	**유형 :** 펜타프리즘 타입의 시야율 : 약 100% **배율 :** 약 0.95배 (무한대에서 50mm F1.4) **아이 릴리프 길이 :** 약 20.5mm (뷰 창 기준) 약 22.3mm (렌즈 중앙 기준) **디옵터 조절 :** 약 -2.5 ~ +1.5m-1 **포커싱 스크린 :** 내장형 보라이트 매트 II, 교환식
라이브 뷰	**유형 :** CMOS 이미지 센서를 사용한 TTL 방식 **오토 포커스 시스템 :** 4센터 위상차 검출과 콘트라스트 검출에 의한 하이브리드 AF 초점 영역 : 얼굴 검출, 추적, 다점 지정, 선택, 스팟 포커스 모드 **ON, OFF 화면 :** 시작 : 약 100%, 확대 보기(최대 16배), 그리드 표시 (4분할, 황금분할, 눈금, 스케어 1, 스케어 2, 그리드 색상 : 검은색, 회색), 히스토그램, 하이라이트 경고
LCD 모니터	**유형 :** 스위블 타입 TFT 컬러 LCD, 에어 갭리스 구조, 강화 유리 전면 패널 **크기 :** 3.0 인치 (화상 비 3 : 2) **도트 수 :** 약 92.1만 도트 **조정 :** 밝기, 채도 및 색상 조정 가능 **라이브 모니터 설정 :** 2 단계 **확대 화면 표시 :** ON, OFF
화이트 밸런스	**유형 :** CMOS 이미지 센서를 사용한 TTL 방식 **화이트 밸런스 :** 3모드 화이트 밸런스, 멀티 모드 화이트 밸런스, 일광, 그늘, 흐림, 형광등(D : 주광색, N : 주백색, W : 백색, L : 전구색), 백열등, CTE, 매뉴얼 화이트 밸런스(최대 3개 설정), 색 온도(최대 3개 설정), 촬영된 이미지의 화이트 밸런스 설정 **화이 미세 조정 :** A-B축과 G-M 축의 ±7 단계로 조정 가능
포커스 시스템	**유형 :** TTL 위상차 검출 오토포커스 시스템 **초점 센서 :** SAFOX X_11개 측거점중앙 크로스 타입 **뷰기 범위 :** EV -3 ~ 18 (정상 온도에서 ISO100) **AF 오도 :** 싱글 AF (AF.S), 연속 AF (AF.C) 자동 선택 (AF.A) **AF 영역 :** 자동(11개 측거점, 자동으로 측거점, 선택, 선택 영역 확대, 스팟) **AF 보조광 :** 전방 LED에 의한 AF 보조광
노출 제어	**유형 :** TTL 개방 조리개 77 분할 측광 측광 모드 : 분할, 중앙 중점, 스팟 **측광 범위 :** EV 0 ~ 22 (50mm F1.4에서 ISO100) **촬영 모드 :** 오토 픽쳐(AUTO) 모드) : 표준, 인물, 풍경, 매크로, 동체, 야경 인물, 일몰, 푸른 하늘, 숲 장면(SCN) 모드 : 인물, 풍경, 매크로, 동체, 야경 인물, 일몰, 푸른 하늘, 숲, 아경, 야경 HDR, 아경 스냅, 요리, 애완 동물, 어린이, 해변 및 설경, 역광 실루엣, 촛불, 무대 조명, 의술관 노출 모드 : 프로그램, 감도 우선, 셔터 우선, 조리개 우선, 셔터 & 조리개 우선, 매뉴얼, 벌브 **노출 보정 :** ±5 EV (1/3 EV 스텝 또는 1/2 EV 스텝 선택 가능) **AE 락 :** [버튼 커스터마이즈]에서 AF/AE-L 에 지정 가능
셔터	**유형 :** 전자식으로 제어되는 세로 포컬플레인 셔터 * 픽업 시프트 레졸루션을 사용할 때에는 전자 셔터가 사용됨 **셔터 속도 :** 자동 : 1/6000 ~ 30 초, 수동 : 1/6000 ~ 30초 (1/3 EV 스텝 또는 1/2 EV 스텝), 벌브(약~20분 범위 내에서 타이머 노출 설정 가능)
드라이브 모드	**모드 선택 :** [사진] : 싱글 프레임, 연속 촬영(H,L), 셀프 타이머(12초, 2초, 연속), 리모콘(즉시, 3초, 연속), 브라켓 촬영**(2,3 또는 5프레임, 마이럿 촬영**, 다중 노출***, 인터벌 촬영**, 인터벌 합성*, 인터벌 동영상*, 스타 스트림* [동영상] 리모콘 * 셀프 타이머 또는 리모콘과 함께 사용 가능 ** 리모콘과 함께 사용 가능 *** 연속 촬영, 셀프 타이머 또는 리모콘과 함께 사용 가능 **연속 촬영 :** 최대 약 6.0fps, JPEG 다 : 연속 촬영 (16에서 ★★★), RAW : 최대 약 10프레임, RAW+ : 최대 약 6프레임 * 감도가 ISO1000으로 설정된 경우 **다중 노출 :** 합성 방법 : 가산, 평균, 비교(명), 촬영 횟수 : 2~2000 회 **간격 :** [인터벌 촬영] 촬영 간격 : 2 초 ~ 24 시간, 촬영 대기 시간 : 최소 시간 또는 1초 ~ 24시간, 촬영 대기 시간 : 최소 시간 또는 1초 ~ 24시간, 촬영 횟수 : 2~2000회, 개시 트리거 : 즉시, 셀프 타이머, 리모콘, 시간 지정 [인터벌 합성] 촬영 간격 : 2초 ~ 24시간, 촬영 대기 시간 : 최소 시간 또는 1초 ~ 24시간, 촬영 횟수 : 2~2000회, 개시 트리거 : 즉시, 셀프 타이머, 리모콘, 시간 지정, 합성 방법 : 가산, 평균, 비교(명), 과장 저장 : 켜짐, 꺼짐 [인터벌 동영상] 기록 화소 : 4K, Full-HD, HD, 촬영 형식 : 모션 JPEG사이, 촬영 대기 시간 : 최소 시간 또는 1초 ~ 24시간, 촬영 횟수 : 1~2000회/4K를 선택한 경우 : 8~500회, 개시 트리거 : 즉시, 셀프 타이머, 리모콘, 시간 지정, 페이드아웃 : 켜짐, 꺼 짐, 감
플래시	**내장 플래시 :** 업입 P-TTL 내장 플래시 가이드 넘버 : 약 12 (ISO100/m) 화각 범위 : 28mm (35mm 기준) **플래시 모드 :** 자동 발광(오토 픽적, 장면 모드), 자동 발광 + 적목 경감 (오토 픽적, 장면 모드), 강제 발광, 강제 발광 + 적목 경감, 저속 싱크로, 저속 싱크로 + 적목 경감, 후막 싱크로, 매뉴얼 발광(FULL ~ 1/128 출력) **싱크 속도 :** 1/180 초 **플래시 광량 보정 :** -2.0 ~ +1.0 EV **외장 플래시 :** P-TTL, 전막 싱크로, 후막 싱크로, 콘트라스트 제어 싱크로*, 고속 싱크로, 무선 싱크로* * 사용 가능 * 전용 외장 플래시 2대 이상을 사용하는 경우

시스템 환경

PC와 연결하기나 부속 소프트웨어 'Digital Camera Utility 5.용 설치하고 사용하기 위해서는 다음과 같은 시스템 환경이 필요합니다.

[Windows] ●OS : Windows *10 (32bit / 64bit) / Windows *8.1 (32bit / 64bit) / Windows *8 (32bit / 64bit) / Windows *7 (32bit / 64bit) ●CPU : Intel *Core ™ 2 Duo 이상 ●RAM : 4GB 이상 ●HDD : 프로그램 설치 및 사자 : 약 100MB 이상의 여유 공간 필요 이미지 파일 저장 : JPEG 파일 당 약 10MB, RAW 파일 당 약 30MB ●모니터 : 1280x1024 픽셀, 24bit 풀 컬러 이상

[Macintosh] ●OS : OS X 10,11 10,10 / 10,9 / 10,8 / 10,7 ●CPU : Intel *Core ™ 2 Duo 이상 ●RAM : 4GB 이상 ●HDD : 프로그램 설치 및 사자 : 약 100MB 이상의 여유 공간 필요 이미지 파일 저장 : JPEG 파일 당 약 10MB, RAW 파일 당 약 30MB ●모니터 : 1280x1024 픽셀, 24bit 풀 컬러 이상

* 대상 OS는 해당 컴퍼니에 사전 설치된 것으로, 최신 버전으로 업데이트를 권장합니다. * 권장 환경의 모든 컴퓨터에서 작동을 보증하는 것은 아닙니다.
※ 기재된 상품명, 회사 이름은 해당 소유자의 상표 또는 등록 상표입니다. ※ 사양, 디자인 등은 예고없이 변경 될 수 있습니다.

촬영 기능

커스텀 이미지 : 자동 선택, 브라이트, 내추럴, 인물, 풍경, 감명 세밀, 람트, 화이트 플랫, 블리치 바이패스, 리버설 필름, 모노크롬, 크로스 프로세스 **크로스 프로세스 :** 랜덤, 프리셋 1~3, 즐겨찾기 1~3 **디지털 필터 :** 색 추출, 색상 대체, 토이 카메라, 복고풍, 하이 콘트라스트, 음영, 색상 반전, 슬리드 모노탈라, 하드 모노크롬 **선명도 컨트롤 :** -4.0 ~ +4.0 **피부색 보정 :** Type1, Type2, 꺼짐 **HDR 촬영 :** 자동, Type1, Type2, Type3, 어드밴스드 HDR, 꺼짐, 노출량 설정 조정 가능 자동 위치 조정 : 켜짐, 꺼짐 **픽셀 시프트 레졸루션 (리얼 레졸루션) :** 동체 보정 켜짐, 동체 보정 꺼짐, 꺼짐 **렌즈 보정 :** 왜곡 보정, 주변 광량 보정, 배율 색 수차 보정, 회절 보정 **D-Range 설정 :** 하이라이트 보정, 섀도우 보정 **노이즈 감소 :** 저속 셔터 NR, 고감도 NR **자동 수평 보정 :** SR 켜짐 : 최대 1도 보정 / SR 꺼짐 : 최대 1.5도 보정 **진자 수준기 :** 1 뷰 파인더에 표시수평 방향만, 모니터에 표시 (수평 및 수직 방향)

동영상

저장 형식 : MPEG-4 AVC / H.264 (MOV) **기록 화소 :** Full HD (1920x1080, 60i / 50i / 30p / 25p / 24p) HD (1280x720, 60P / 50P) **오토포커스 시스템 :** 상면 위상차 검출 및 콘트라스트 검출에 의한 하이브리드 AF AF 모드 : 싱글 AF (AF.S), 연속 AF (AF.C) * 연속 AF (AF.C)는 호환 렌즈를 장착한 경우만 사용 가능 초점 영역 : 다점 자동, 선택, 스팟 포커스 도움 : ON, OFF **사운드 :** 내장 스테레오 마이크, 외부 마이크(스테레오 녹음 가능) 녹음 감량 조정 가능 **촬영 시간 :** 최대 4GB 모노 최장 25분 * 카메라 내부 온도가 상승하면 촬영이 자동으로 중지될 **커스텀 이미지 :** 자동 선택, 브라이트, 내추럴, 인물, 풍경, 감명 세밀, 람트, 화이트 플랫, 블리치 바이패스, 리버설 필름, 모노크롬, 크로스 프로세스 **프로세스 프로세스 :** 랜덤, 프리셋 1~3, 즐겨찾기 1~3 **디지털 필터 :** 색 추출, 색상 대체, 토이 카메라, 복고풍, 하이 콘트라스트, 음영, 색상 반전, 슬리드 모노탈라, 하드 모노크롬

재생 기능

재생 보기 : 단일 이미지, 여러 이미지 표시(6, 12, 20, 35 및 80개 화상), 이미지 확대(최대 16배, 확 종), 그리드 표시(4분할 황금분할 눈금, 스케어 1, 스케어 2, 그리드 색상 : 검은색, 흰색), 화상 회전 표시, 히스토그램(* 히스토그램, RGB 히스토그램), 하이라이트 경고, 화상 자동 회전, 상세 정보 표시, 저작권 정보(촬영자명, 저작권자명), GPS 정보(위도, 경도, 고도, 현정 세계시(UTC)), 방향, 줄이 표시, 촬영 날짜별 표시, 슬라이드 쇼 **삭제 :** 한 개의 화상, 모든 화상, 선택/지세, 폴더, 복 화 이미지 **디지털 필터 :** 메이스 메이크, 색 추출, 색상 대체, 토이 카메라, 복고풍, 하이 콘트라스트, 음영, 색상 반전, 슬리드 모노탈라, 하드 모노크롬, 드리머틱 아트, 스케치, 수채화, 미스펄, 모스타 효과, 미니어처, 소프트, 트윙클, 어안, 슬림, 모노크롬 **RAW 전개 :** 전개 옵션 : 한 개의 이미지 선택, 여러 이미지 선택, 폴더 선택 전개 파라미터 : 화이트 밸런스, 커스텀 이미지, 감도, 선명도 컨트롤, 피부색 보정, 디지털 필터, HDR 촬영, 픽셀 시프트 레졸루션, 섀도우 보정, 고감도 NR, 매직 보정, 주변 광량 보정, 배율 색 수차 보정, 회절 보정, 컬러 프리셋 보정, 화상 비, JPEG 기록 화소, JPEG 화질, 색 공간 **편집 기능 :** 화상 회전, 컬러 강조(R 강조, G 강조, B 강조), 리사이즈, 트리밍(화상 비 변경 가능, 기울어짐 보정 가능), 동영상 편집(동영상 파일 분할, 불필요한 세그먼트 삭제), 동영상에서 JPEG 이미지 캡처, RAW 파일 저장

사용자 지정

USER 모드 : 최대 3가지 설정 저장 가능 **커스텀 기능 :** 24개 항목 **모드 메모리 :** 16개 항목 **버튼 커스터마이즈 :** Fx1 / Fx2 버튼 : 원터치 RAW+, Wi-Fi, 아이 모니터 설정, 적색 소라진 표시, 프리뷰, 전자 수준기, 초점 영역 변경 AF / AE-L 버튼 : AF 작동 1, AF 작동 2, AF 중지, AE 락 전자 다이얼(전방/후방) : 각 노출 모드에 대해 사용자 지정 가능 **AF 커스터마이즈 :** AF.S : 포커스 우선 릴리즈 우선 AF.C 및 프레임 작동 : 자동, 포커스 우선, 프리셋 속도 우선 AF 상태유지 : 켜짐, 꺼 짐, 감 인터넷 촬영 중 AF : 켜면에 노출로 초점 고정, 노출이다 초점 조정 리모콘 촬영 시의 AF : 켜짐 켜짐 **렌즈 타입 :** 세계 75개 도시 (29개 시간대) **AF 미세 조정 :** ±10 단계, 모든 렌즈 또는 개별 렌즈 조정됨 최대 20개 값 저장 가능) **파일명 :** 기타 인디케이터 램프 : 밝음, 어두움, 꺼짐 셀프 타이머 : 켜짐, 꺼짐 리모콘 : 켜짐, 꺼짐 GPS 수신 램프 : 켜짐, 꺼짐 **저작권 정보 :** 사용하여 촬영 저장 제품명 및 저장 제품명 **USB 연결 :** MSC / PTP

인터페이스

연결 포트 : USB 2.0 (micro B), HDMI 출력 단자 (D 타입), 스테레오 마이크/케이블 스위치 입력 단자직경 3.5mm 카메라 **USB 연결 :** MSC / PTP

무선 LAN

표준 규격 : IEEE 802.11b/g/n (무선 LAN 표준 프로토콜) **주파수 (중심 주파수) :** 2412 ~ 2462 MHz (채널 : Ch 1 ~ Ch 11) **보안 :** 인증 : WPA2 암호화 : AES

차수 및 중량

외형 치수 : 약 125.5mm (폭) × 93.0mm (높이) × 74.0mm (두께) (돌출부 제외) **질량 :** 약 688g (전용 배터리 및 SD 메모리 카드 포함) 약 628g (바디만)

작동 환경

온도 : ~10 ~ 40 ℃ **습도 :** 85% 이하 (결로 없음)

동봉된 액세서리

패키지 구성품 : 스트랩 O-ST132, 리튬 이온 충전지 D-LI109, 배터리 충전기 D-BC109, AC 어댑터 키트 K-AC168 (별매) **배터리 수명 :** 촬영 가능 매수 : (플래시 50% 사용) 이미지 약 410장, (플래시 사용하지 않음) 이미지 약 460장 재생 시간 : 약 270분 * 23도 온도에서 완충된 리튬 이온 충전지 사용, CIPA 표준 준수에 대한 테스트를 마쳤습니다. 실제 결과는 촬영 조건 및 환경에 따라 다를 수 있습니다.

촬영 가능 매수

[사진] 매수

기록픽셀	RAW	JPEG								
	6000 x 4000	L: 24M 6000x4000		M: 14M 4608x3072		S: 6M 3072x2048		XS: 2M 1920x1280		
품질수준	PEF	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★
8GB	151	528	1192	2339	889	1996	3837	1964	4309	7923	4723	9824	16374

[동영상] hh:mm:ss

기록픽셀	Full HD 1920x1080					HD 1280x720	
	60i	50i	30p	25p	24p	60p	50p
8GB	00:32'15"	00:38'21"	00:32'15"	00:38'21"	00:39'51"	00:32'15"	00:38'21"

※ 1 회 촬영으로 기록 가능한 동영상은 최대 25분 또는 4GB까지입니다. ※ '테스트 샷' 리모 이미지이 동작 확인을 실시하여 고객의 편의을 제공하는 것으로, 당사가 고객에게 보증하는 것은 아닙니다.
※ 동영상을 촬영하면서 고속 SD 메모리 카드를 사용하십시오. 쓰기가 늦어지면 촬영이 중단될 수 있습니다.

★ 동작 확인 된 SD / SDHC / SDXC 메모리 카드

[파나소닉 / 도시바 / 샌디스크] SD 메모리 카드 용량 : 1GB, 2GB / SDHC 메모리 카드 용량 : 4GB, 8GB, 16GB, 32GB / SDXC 메모리 카드 용량 : 64GB

[샌디스크] SDXC 메모리 카드 용량 : 128GB, 256GB, 512GB

저장능력

교환식 렌즈와 별매 액세서리에 관한 자세한 사항은 공식 홈페이지를 참조해 주십시오.