

제품 라인업



PENTAX K-1 Mark II
바디 킷



PENTAX K-1 Mark II
28-105WR 렌즈 킷

펜탁스는 오랫동안 필드 카메라
업계의 선두주자로서 전통을 이어가고 있습니다.



아와 촬영 시 카메라는 작고 가벼우면서도 혹독한 야외 환경을 버틸 수 있도록 내구성 있게 설계하는 것이 바람직하다고 생각합니다. 이 때문에 펜탁스는 필름 카메라 시대부터 작고 가벼우면서도 내구성이 뛰어난 카메라 시리즈들을 개발하였으며, 다양한 필드 카메라 결작을 선사하였습니다.

그 중에서도 중형 포맷 카메라 67 시리즈와 645 시리즈는 뛰어난 해상력과 놀라운 기동성으로 프로 및 아마추어들로부터 찬사를 받아 왔고, 35mm 필름 카메라인 펜탁스 LX는 방진 방적 구조가 특징인 최초의 PENTAX SLR 카메라로서 20년 이상의 시간 동안 베스트셀러를 유지하였으며 펜탁스 ME와 MX는 세상에서 가장 작고 가벼운 바디를 내세운 획기적인 모델이 되었습니다. 이 모델들은 탁월한 기동성과 이미징 성능으로 인해 카메라 역사에 이름을 남겼으며, 펜탁스가 세계 최고의 카메라 브랜드로 명성을 얻는데 기여한 획기적인 카메라였습니다.

디지털 시대로 넘어온 뒤, PENTAX *ist D는 펜탁스의 첫 DSLR 카메라로서 작고 가벼운 바디를 내세워 많은 이들의 사랑을 받았고, 펜탁스 K100D와 645D는 세계에서 가장 권위 있는 카메라 어워드 트라블 크라운 수상작으로 선정된 놀라운 카메라로 명성을 떨쳤으며 방진 방적 구조, 내구성을 두루 겸비해 야외 촬영의 물리적 한계를 확장시켰습니다.

이제 혁신적인 기능을 갖춘 PENTAX K-1과 그 후속작 K-1 Mark II는 풍경 등의 촬영에서 사진의 가능성을 충분히 확대할 것이라고 자부합니다. 필드 카메라를 선도하는 제조사로서 펜탁스의 유산은 미래에도 계속 이어질 것입니다.

* 세팅에서 가장 작고 가벼운 바디는 리코아이미징 자체 조시에 근거함



PENTAX K-1 제품
구매 페이지



PENTAX K-1 시리즈
스페셜 웹사이트



• SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다. • SILKYPIX®는 Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd의 등록상표입니다. 본 제품은 PRINT Image Matching II에 대응하고 있습니다. PRINT Image Matching 대응 프린터를 이용한 출력 및 대응 소프트웨어를 이용한 화상처리는 촬영 시의 상황이나 촬영자의 의도를 충실히 반영할 수 있습니다. PRINT Image Matching II에 대응되지 않는 프린터에서는 일부 기능이 반영되지 않습니다. • "PRINT Image Matching", "PRINT Image Matching II", "PRINT Image Matching II"에 관련된 저작권은 세이코 엡손 주식회사가 소유하고 있습니다. • 이 제품은 Adobe Systems Incorporated(어도비 시스템즈사의 허가 아래, DNG 기술을 사용하고 있습니다, Adobe, DNG 로고는 Adobe Systems Incorporated(어도비 시스템즈사의 미국 및 그 외 국가의 상표 또는 등록상표입니다. • Windows, Windows Vista는 미국(Microsoft Corporation)의 미국 및 그 외 국가의 등록상표입니다. • Intel® Core™2 Duo는 Intel Corporation의 미국 및 그 외 국가의 등록상표 또는 상표입니다. • Macintosh, OS X, App Store, iPad, Apple 그리고 Apple logo는 Apple Inc의 등록상표입니다. ISO는 미국의 Cisco와 그 외 국가의 등록상표이며, 허가 아래 사용되어집니다. • Android, Nexus, Google Play, Google Earth는 Google Inc의 등록상표입니다. • HDMI, HDMI Logo 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다. • USB-F 로고는 USB Implementers Forum Inc의 상표입니다. • Flucard™ 및 Flucard™ Pro는 싱가포르 및 그 외 국가에 있는 Trek Group of Companies의 상표 또는 등록상표입니다. • Eye-Fi, Eye-Fi logo 그리고 Eye-Fi connected는 Eye-Fi Inc의 등록상표입니다. • 그 외의 기호가 된 상품명 및 회사명은 각 회사의 상표 또는 등록상표입니다.



주의

카메라를 바르고 안전하게 사용하기 위해서는 사용 전 반드시 사용설명서를 자세히 읽어 주십시오.

• 이미지들은 개인적인 용도 이외의 사용할 경우 저작권법에 의해 명시된 권한이 있는 경우에만 사용할 수 있습니다. 또한 실제 시연이나 공연, 전시를 중에는 개인적인 용도의 목적이라 할지라도 촬영을 제한하고 있는 경우가 있으므로 주의해 주십시오. 또한 저작권 목적으로 촬영된 사진이라도 저작권법 규정에 의한 범위 안에서 사용하는 경우 이외에는 이용할 수 없으므로 주의해 주십시오. • 액정모니터에 사용된 액정 패널은 상당한 고도의 정밀기술로 만들어져 있습니다. 99.99% 이상의 유효 화소수를 가지고 있으나 0.01% 이하의 화소에서 표시되지 않거나 필요하지 않을 때 표시되는 경우가 있으므로 양해해 주십시오. 기록된 화상에는 아무런 영향이 없습니다. • 이 장치는 정보 처리 기술 등 전자정보자주규제법(VCCI)의 기준에 준거한 클래스 B 정보 기술 장치입니다. 이 장치는 가장 환경에서 사용하는 것을 목적으로 하고 있으나 라디오나 TV 수신기에 근접하여 사용할 경우 수신 장애를 일으킬 수 있습니다. 사용 설명서에 따라 바르게 사용하여 주십시오. • 장시간 사용할 경우에는 예비 배터리를 휴대하시기 바랍니다. • 액정모니터의 화면은 사진의 일부를 잘라 합성한 것입니다. 키달로그와 실제 제품 컬러는 인쇄 관계상 다소 차이가 날 수 있습니다. • 구입 시에는 제품번호를 확인해 주십시오. • 이 키달로그에 기재된 가격은 모두 '최저' 소매 가격입니다. • 사양, 가격, 디자인 등은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다. • 수록된 키달로그 데이터는 모두 저작권을 가지고 있습니다. 따라서 데이터의 일부 혹은 전부를 무단으로 복제하거나 전송하는 일은 불가능합니다. 개인적인 감상만을 목적으로 하고 있으나, 개인적인 이용 이외의 경우는 사용을 자제해 주십시오.



대한민국 사진·영상장비 대표기업 www.saeki.co.kr

본사_서울시 중구 수표로 22-12 세기빌딩 T.02.3668-3114(대) | F.02.742-3387
영업본부_T.02.3668-3120 | F.02.745-9476 리코 사업부_T.02.3668-3163,3168 | F.02.2279-0887
세기 브랜드샵_T.02.3668-3152,3181 | F.02.2279-0887 AS안내/고객지원팀_T.02.2267-8335~6 | F.02.2267-8538

SAEKIP&C



RICOH
imagine. change.

PENTAX K-1 Mark II



PENTAX **K-1 II**

PENTAX K-1 Mark II : 35mm 풀프레임 K 시리즈의 새로운 표준

풍부한 색감과 세밀한 음영, 아름다운 보케와 정밀한 심도.
이 모든 것에 포토그래퍼의 영감이 담길 때
사진은 단순한 '기록'을 넘어 사람들을 감동시키는 '예술'이 됩니다.

PENTAX K-1 Mark II는 그런 사진을 위해 만들어졌습니다.

우리는 모든 포토그래퍼가 원하는 고품질 이미지를 목표로
더욱 향상된 이미지 처리 시스템을 새롭게 채용하여
풍부한 색감과 계조, 뛰어난 보케 표현, 고해상 이미지를 제공합니다.

또한 초 고화질의 이미지를 만들어내는 PENTAX 독자 기술
'리얼 레졸루션 시스템 II'는 핸드 헬드 촬영 시에도 대응이 가능하고
새로운 알고리즘을 탑재한 AF 시스템은 동체 촬영에서도 고정밀 포커싱을 보장합니다.

K-1 Mark II는 K-1의 개발 컨셉을 이으면서도 더욱 완성도를 높였습니다.
이 카메라와 당신이 완벽한 조화를 이룰 때 당신의 사진이 새롭게 살아날 것입니다.

PENTAX
K-1 II

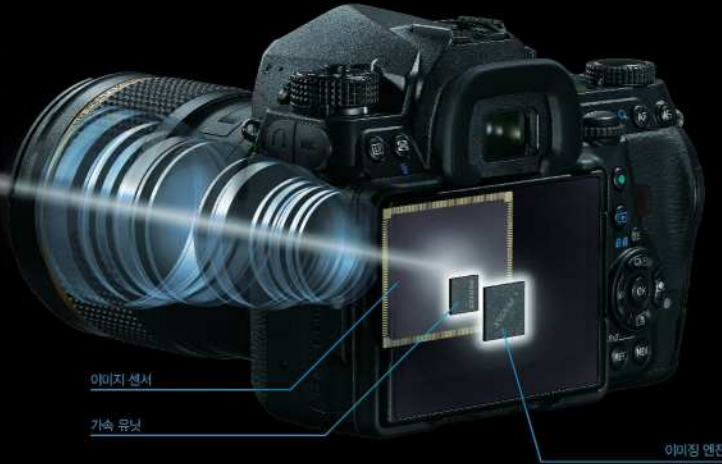


최고 감도 ISO 819200는 이미지 품질을 향상시키고 고해상도 DSLR 사진의 창의적 경계를 확장합니다.

최첨단 이미지 처리 시스템 고감도 촬영에서도 대폭 향상된 화질을 제공

NEW

펜탁스 K-1 Mark II는 모든 감도 범위에서 기억 속의 색에 가까운 생동감 넘치는 색상과 풍부한 계조의 재현을 위해, 이미징 엔진으로 보내기 전에 이미지 센서에서 출력된 이미지 신호를 효율적으로 처리하는 자체 개발 '가속 유닛'을 새롭게 탑재하였습니다. 이로 인해 이전 모델인 K-1 보다 노이즈가 대폭 줄었으며 고감도 촬영 시의 이미지 화질과 색 재현력이 업그레이드 되었습니다. 또한 이 시스템을 채용 함으로써 최고 감도가 ISO 819200 (표준 출력 감도)까지 향상되어 초 고감도 촬영이 가능해졌습니다.



PRIME IV 고해상도 이미지 재현을 보장하는 고성능 이미징 엔진

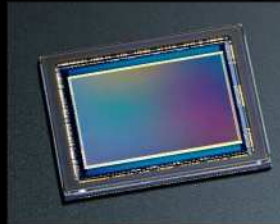
펜탁스 K-1 Mark II에 탑재된 Prime IV 이미징 엔진은 펜탁스의 고속, 고품질 이미징 기술의 핵심입니다. 고효율의 노이즈 처리 기술뿐만 아니라 피사체의 윤곽을 더욱 자연스럽게 세밀하게 처리하는 파인/엑스트라 샤프니스 기능과 혁신적인 딥 러닝 기술을 채택하여 실시간 장면 분석 시스템을 제공합니다. 또한 렌즈의 광학 특성으로 인한 왜곡, 비네팅, 색수차 및 회절 현상을 효과적으로 보정합니다.*



* D FA / DA / DA L / FA 렌즈 장착 시 (일부 렌즈는 호환되지 않을 수 있습니다.)

35mm 풀프레임 이미지 센서 빛을 남김없이 포착하는 고성능의 대형 이미지 센서

펜탁스 K-1 Mark II의 35mm 풀프레임 이미지 센서는 넓은 이미징 영역과 넓은 픽셀 피치로 생생한 이미지와 풍부한 계조를 제공합니다. 또한 미세한 디테일과 음영으로 사실감 있게 피사체를 포착할 수 있도록 뛰어난 노이즈 감소 성능을 보장합니다. 얇은 피사체 심도로 깊이감과 보케 효과를 원하는 대로 조절할 수 있습니다.

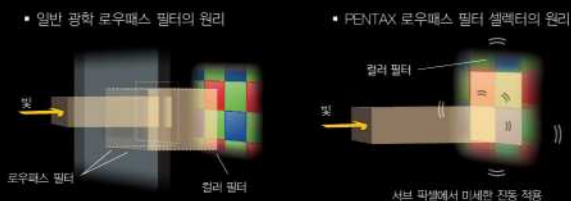


약 3640만 유효 화소 로우패스 필터리스 설계로 이뤄낸 뛰어난 해상력

펜탁스 K-1 Mark II는 이미지 해상력을 최적화하기 위하여 로우패스 필터리스 설계를 채용하였기 때문에 피사체의 디테일을 충실히 묘사함으로써 자연스러운 이미지를 만들어내고, 크롭 촬영과 트리밍 시에도 우수한 해상도를 유지하여 결정적인 순간을 선명하고 깨끗하게 포착할 수 있습니다.

로우패스 필터 셀렉터 모아레 및 가짜 색을 최소화하는 최첨단 광학 메커니즘

바디에 내장된 손떨림 보정기구 SR II 메커니즘을 이용하여 이미지 센서에 미세한 진동을 줘, 로우패스 필터 셀렉터로 하여금 모아레 및 가짜 색을 효과적으로 최소화시키는 펜탁스 고유 기능입니다.



* 이 기능은 1/1000초 보다 느린 저속 셔터 촬영 시 원하는 효과를 얻을 수 있습니다.
* 일부 촬영 모드 또는 일부 기능의 조합은 사용이 불가능할 수 있습니다.



HD PENTAX-D FA 28-105mm F3.5-5.6ED DC WR
조리개: F11 / 셔터 스피드: 1/500초 / 노출 보정: +0.7EV / 감도: ISO 200 / 화이트 밸런스: 태양광 / 커스텀 이미지: 브라이트



HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR 조리개: F8 / 셔터 스피드: 1/125초 / 노출 보정: +0.7EV / 감도: ISO 100 / 화이트 밸런스: 태양광 / 커스텀 이미지: 풍경

초 고화질 이미지를 위한 고급 리얼 레졸루션 시스템 II

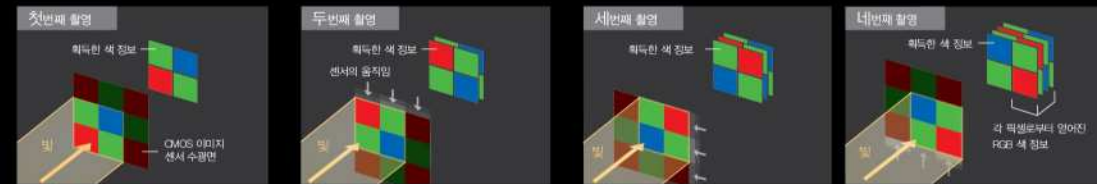
화소 수 이상의 고화질 이미지를 만드는 펜탁스 독자 기술

펜탁스의 리얼 레졸루션 시스템 II는 일반적인 베이어 방식을 뛰어 넘는 이미지 해상력과 색 재현을 가능케 하는 초 고화질 이미징 기술입니다. 바디에 내장된 손떨림 보정기구 SR II 메커니즘을 활용하여 각 이미지 센서를 미세하게 움직여 동일한 장면을 4장 촬영한 후 각 픽셀의 모든 RGB 색상 데이터를 얻어 한 장의 이미지로 합성합니다. 이 기술로 초 고화질의 이미지를 생성할 뿐만 아니라 가짜 색 발현을 방지하고 노이즈를 줄여 이미지 품질을 향상시킬 수 있습니다.



* 이 시스템을 사용에 촬영할 때는 카메라를 삼각대에 고정하고, 드라이브 모드를 셀프 타이머 또는 리모컨으로 설정하거나 미러 잠금 기능을 사용하는 것을 권장합니다.
* 피사체가 움직이거나 카메라가 흔들릴 경우 원하는 효과를 얻지 못할 수 있습니다.

〈리얼 레졸루션 시스템 개념도〉



RAW 파일 호환성

리얼 레졸루션 시스템을 사용하여 촬영한 이미지는 RAW 파일로 저장할 수 있습니다. 카메라 바디 내에서 다양한 설정 값을 조정하거나 리얼 레졸루션 시스템 효과를 켜거나 끄면서 원하는 이미지로 수정할 수 있습니다.

모션 보정 기능 야외 촬영에 효과적인 도구

리얼 레졸루션 시스템으로 촬영 시 모션 보정 기능을 선택할 수 있습니다. 이 기능이 활성화되면 4장의 사진을 연속 촬영할 시 피사체의 움직임을 감지하여 합성 과정에서 불필요한 부분들을 최소화시킵니다.

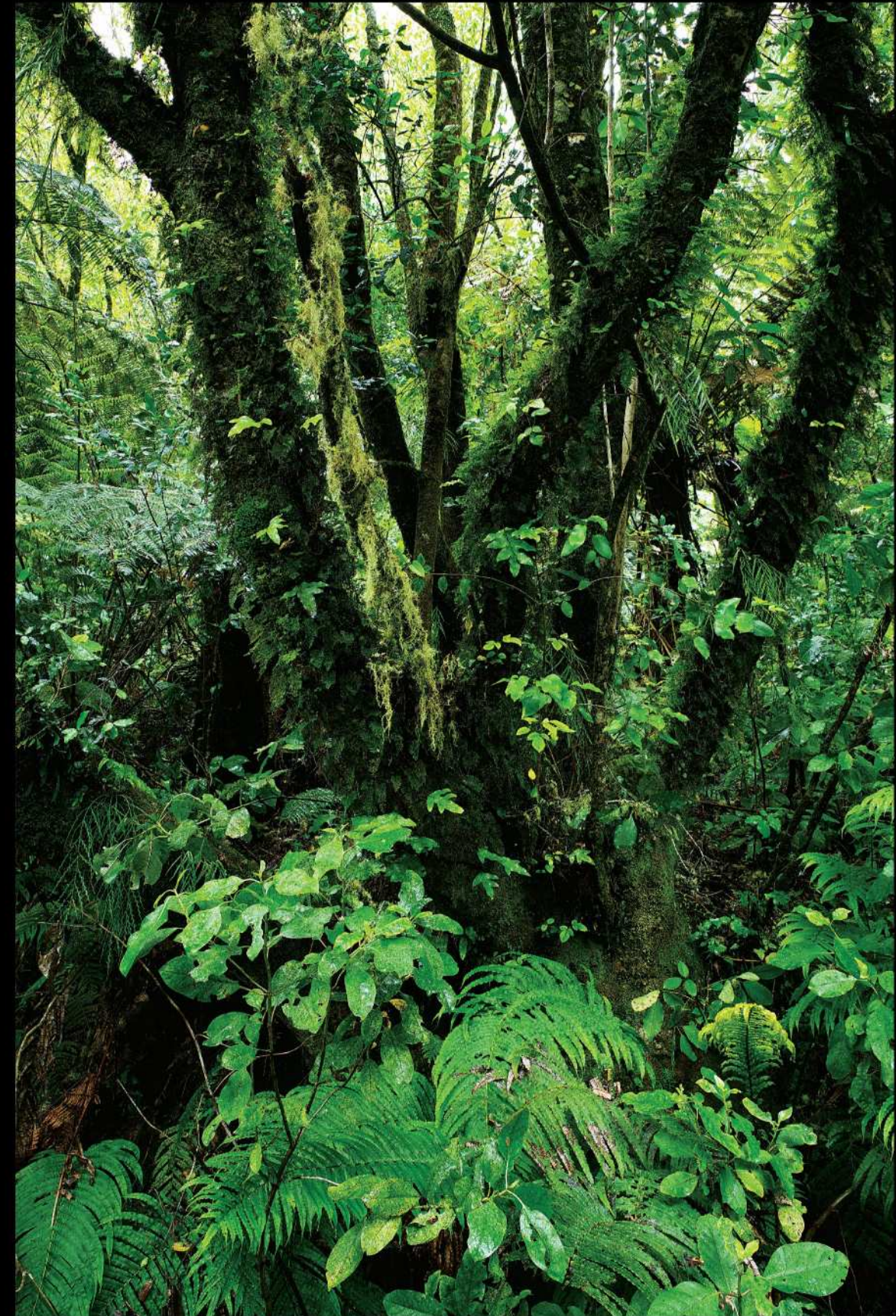
* 피사체가 특정 방향이나 패턴으로 움직이는 경우 움직임이 충분히 교정되지 않을 수 있습니다. 이 기능이 모든 피사체의 움직임을 올바르게 보정함을 보장하지는 않습니다.

혁신적인 동적 리얼 레졸루션 모드 NEW 핸드 헬드 촬영의 유연성 향상

리얼 레졸루션 시스템 II는 기존의 촬영 방식뿐만 아니라 핸드 헬드 촬영 시 피사체의 움직임을 이용하는 새로운 동적 리얼 레졸루션 모드를 지원합니다. 촬영된 4장의 이미지를 분석하고 핸드 헬드 촬영 중에 카메라의 흔들림을 감지하여 초 고해상도 이미지로 합성 합니다. 이 모드를 SR II 메커니즘과 함께 사용하여, 어두운 곳이나 삼각대를 사용할 수 없는 어려운 촬영 조건에서도 더욱 유연한 방식으로 촬영할 수 있습니다.



* 삼각대 사용 시에는 동적 픽셀 시프트 레졸루션 모드의 비 활성화화를 권장합니다.
** 피사체나 촬영 상황에 따라 잘 합성되지 않고 부분적으로 보자이크 노이즈가 발생할 수 있습니다.
RAW 또는 RAW+ 형식으로 촬영하면 합성 과정에 적합하지 않는 이미지도 바디 내 RAW 파일 전제가 가능합니다.



HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR
조리개: F11 / 셔터 스피드: 0.3초 / 노출 보정: -1.0EV / 감도: ISO 100 / 화이트 밸런스: 태양광 / 커스텀 이미지: 풍경 / 리얼 레졸루션: ON (모션 보정 ON)



HD PENTAX-D FA 28-105mmF3.5-5.6ED DC WR 조리개: F11 / 셔터 스피드: 1/250초 / 노출 보정: +0.7EV / 감도: ISO 100 / 화이트 밸런스: 태양광 / 커스텀 이미지: 브라이트 / 리얼 레플루션: ON (모션 보정 ON)

적색 화면 표시 기능이 있는 야외 모니터

간편하고 직관적인 모니터 밝기 조절

야외 촬영 시 쉽고 편하게 LCD 모니터의 밝기 조절이 가능합니다. 야외 모니터 기능을 사용하면 밝은 장소에서 올바른 밝기 확인과 어두운 장소에서의 가시성이 향상됩니다. 또한 천체 촬영이나 야간 촬영 시 어둠에 적응된 눈을 위한 적색 화면 표시 기능도 추가하였습니다. 이 기능을 Fx1 버튼에 설정하면 일반 LCD 모드에서 적색 화면 모드로 즉시 전환할 수 있습니다.



야외 모니터 설정: -2



야외 모니터 설정: +2

보조 라이트

어두운 곳에서 카메라 작동을 보조

4개의 보조 라이트는 렌즈 마운트 상단, LCD 모니터 뒷면, 메모리 카드 슬롯과 케이블 스위치 단자에 전략적으로 배치되어 있습니다. 조명 버튼을 눌러 보조 라이트를 켜면* 메모리 카드나 렌즈 교환, 케이블 스위치 탈착, 버튼 조작이 유용하고 편리해져 야간 촬영이나 조명이 거의 없는 실내 촬영 시 효과적입니다.

* 각 조명은 개별적으로 설정이 가능하며, 기본 설정은 OFF로 되어 있습니다.



신뢰할 수 있는 방진 · 방적 구조

어떠한 환경과 기후에도 강한 이미지 시스템

총 87곳에 실링 처리된 K-1 Mark II와 D-BG6 배터리 그림(별매)의 조합은 외부로부터 물이나 먼지가 들어오지 못하도록 설계되었습니다. K-1 Mark II와 AW/WR 렌즈*를 결합하면 모든 외부 환경 요소들을 완벽히 차단하는 디지털 이미지 시스템을 형성합니다.

* AW : All Weather (방진, 방적, WR : Weather Resistant (Zi) 방적)



-10℃ 내한 동작 구조

엄격한 실험으로 탁월한 내한 성능 입증

추운 환경에서의 사용을 대비하여, 영하 10℃에서 엄격한 작동 테스트를 실시하였습니다. 제품 회로의 정밀한 동작, 안정성 응답성 및 배터리의 전압* 변동 등을 테스트한 결과, K-1 Mark II는 영하의 날씨에서도 문제없이 동작됨을 확인하였습니다.

* 사용 환경의 온도가 내려갈수록 배터리의 성능이 저하되므로, 추운 환경에서 사용 시 여분의 배터리를 준비하고 내부 주머니에 보관하여 온도를 유지시켜 주십시오.



내구성이 뛰어난 바디로 악천후, 어둠 그리고 영하의 기온과 같은 열악한 필드 컨디션을 극복합니다.

SR II 바디 내장 손떨림 보정 메커니즘

5축 · 5스텝의 보정 효과

핸드 헬드 촬영에 사용되는 모든 렌즈에 최적의 보정을 제공하기 위하여 펜탁스 고유의 센서 시프트 방식을 활용한 손떨림 보정 메커니즘이 업그레이드 되었습니다. 새로운 SR II(Shake Reduction II)는 기존의 상하, 좌우 흔들림 외에 렌즈 자체 손떨림 보정 메커니즘에서는 처리하기 어려운 회전으로 인한 떨림, 수직/수평 떨림까지 대응하여 총 5축 보정을 지원합니다. SR II는 카메라의 전원이 켜진 순간부터 매우 정밀한 제어로 폭넓게 손떨림을 보정하며, 핸드 헬드 촬영의 한계를 확장시킵니다.

* 라이브 뷰 촬영 시 수직/수평 떨림은 보정되지 않습니다.

** CIPA 규격 준수 (F=105mm, HD PENTAX-D FA 28-105 F3.5-5.6 ED DC AW 사용 시)



5축 / 5스텝

5축 손떨림 보정

- ① ② 상하, 좌우
- ③ 회전
- ④ ⑤ 수직, 수평

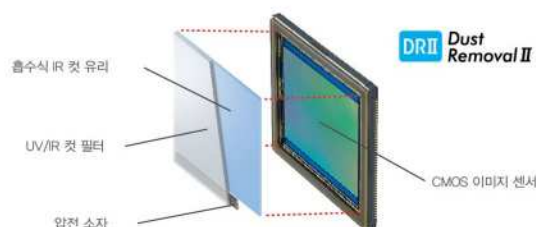
패닝 촬영에 대응

패닝 촬영 시 카메라가 일정한 방향의 움직임을 감지하여 효과적으로 보정하는 메커니즘으로써 다른 벡터의 떨림을 보정합니다. 이로 인해 K-1 Mark II는 일반 촬영이나 패닝 촬영 시에도 작동의 전환 없이 아름다운 고해상도 이미지를 촬영할 수 있습니다.

DR II(Dust Removal II) 메커니즘

이미지 센서로 유입된 먼지를 효과적으로 제거

압전 소자를 사용하여 이미지 센서 전면에 위치한 광학 유리 패널에 빠른 초음파 진동을 가하는 메커니즘입니다. 이 기술로 센서 위의 먼지를 효과적으로 제거하여 촬영된 사진에 먼지가 찍히는 것을 방지합니다.



고강도, 뛰어난 내구성의 바디

마그네슘 합금 외장재와 금속 샤프의 쉘 구조

K-1 Mark II의 외장재는 마그네슘 합금을 채용하여 고강도이며, 충격과 전자파를 차단합니다. 고강도의 금속 샤프를 하우징한 K-1 Mark II의 복합 구조는 우수한 내구성과 뛰어난 안정성을 보장합니다.



-3EV 저휘도 대응 고정밀 AE/AF

어둠 속에서도 정확한 AE와 AF 제어

-3EV의 저휘도 상황에서는 육안으로 피사체를 확인하기 어려우며 수동으로 정확한 초점을 잡는 것이 거의 불가능합니다. 이러한 저휘도 환경에서도 K-1 Mark II는 고정밀 AE와 AF 작동을 구현합니다.* 개선된 알고리즘으로 저조도에서의 AF 반응이 빨라졌으며 이는 초 고감도와 함께 어두운 장소에서도 뛰어난 성능을 제공합니다.

* ISO 100, 50mm F1.4 / 실은 ISO 100, 중앙 25점

내구성이 뛰어난 셔터 유닛

전문적인 사용을 위한 약 300,000회 셔터 릴리즈

K-1 Mark II는 엄격한 테스트를 통하여 뛰어난 내구성을 증명하는 300,000회의 셔터 릴리즈를 자랑합니다. 전문적인 작업에 필요한 뛰어난 작동 정밀도 및 내구성 제공합니다.



듀얼 카드 슬롯

대용량 이미지 데이터를 두 개의 SD 메모리 카드에 정리 가능

SD 메모리 카드 슬롯을 듀얼로 구성하여 하나의 메모리 카드에서 다른 메모리 카드로 대량의 데이터를 연속 저장하는 '순차', 데이터 백업을 위한 '복제' (동시 기록), 저장 포맷에 따라 데이터를 분리하는 'RAW/JPEG 분리' 등을 선택할 수 있습니다. 또한 다른 하나 카드에 저장된 이미지를 복사하는 것도 가능합니다.



스마트 기능

한번에 조작 가능한 기능

K-1 Mark II의 스마트 기능은 간편한 조작으로 다양한 기능을 조작할 수 있는 새로운 기능입니다. 이 기능을 사용하면 LCD 모니터의 메뉴 화면을 참조하지 않고도 카메라 상단 패널에 있는 2개 다이얼만 사용하여 원하는 기능을 신속하게 선택하고 설정할 수 있습니다.

스마트 기능으로 제어할 수 있는 기능

기능 다이얼	설정 다이얼
●	뷰 파인더 촬영: 무효 라이브 뷰 촬영: 확대 표시
+/-	노출 보정 값 조정
ISO	ISO 감도 조정
CH/CL	연속 촬영시 가지 모드 중 하나 선택과 단일 프레임 촬영 간 전환
BKT	브라켓 촬영 중 브라켓 값 조정
HDR	HDR 촬영 모드 변경
Grid	뷰 파인더 촬영: ON/OFF 라이브 뷰 촬영: 그리드 패턴 변경
SR	사진 촬영: SR 메카니즘 ON/OFF 동영상 촬영: 동영상 SR 메카니즘 ON/OFF
Crop	크롭 설정 변경
Wi-Fi	ON/OFF

내장 GPS 모듈과 전자 나침반

촬영 위치 데이터를 자동으로 기록 **Electronic Compass**

K-1 Mark II에는 내장된 GPS 모듈과 전자 나침반이 있어 LCD 모니터에 카메라의 방향을 표시할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 촬영한 위치 및 방향, 시간(세계 표준시) 등의 정보를 이미지의 EXIF 데이터에 기록할 수 있으며, 촬영 방향 및 위치에 대한 준비가 필요한 일출과 천체 촬영 시 특히 유용하게 사용할 수 있습니다.

- 1 위도
- 2 경도
- 3 고도
- 4 협정세계시(UTC)
- 5 GPS 신호 상태
- 6 촬영 방향(방위각)



촬영자의 움직임을 추적하는 GPS 로고

K-1 Mark II의 GPS 로고 기능은 고정된 간격으로 사진 작가의 움직임을 자동 추적합니다. 컴퓨터로 로고 파일을 가져오면 Google Earth™와 같은 지도 어플리케이션을 사용하여 여행한 경로를 추적할 수 있습니다.

플렉시블 틸트 LCD 모니터

광축을 따라 원하는 각도로 조정이 가능한 획기적인 틸트 모니터

유연한 각도 조정과 광축과 시선을 일치시키기 위해 4개의 다리로 모니터를 지탱하는 혁신적인 메카니즘으로 K-1 시리즈에 이전적인 플렉시블 틸트 LCD 모니터를 설계했습니다. 지금까지 카메라에서는 불가능했던 '광축 유지' 및 '상하좌우 모든 방향으로 틸트' 가능한 LCD 모니터로 약 90°수직 틸팅이 가능해 로우 앵글 또는 허리 높이에서의 촬영이 쉬워졌습니다.



에어 캡리스 LCD 모니터

강화 유리 커버와 액정 패널의 빈 공간에 특별한 수지층을 적용하여 내부 반사를 효과적으로 억제하여 야외로부터 설정으로 밝은 햇빛에서도 탁월한 시인성을 보장합니다.



아스트로트레이서

적도의 없이 손쉬운 천체 추적 촬영

ASTROTRACER

GPS 모듈과 전자 나침반, SR II 메카니즘을 활용하여 K-1 Mark II 바디 하나로, 별도의 적도의가 필요 없는 심플한 천체 촬영이 가능합니다. GPS로 얻은 위도 데이터와 다양한 센서에서 얻은 정보(상하 좌우 기울기 및 방향)를 기반으로 천체의 움직임을 계산한 뒤 이미지 센서를 천체의 움직임에 정밀하게 동조시킵니다. 장노출 시에도 별이 흐르지 않게 촬영할 수 있어 육안으로 보이지 않는 저조도 별을 정상 그대로 담아낼 수 있습니다.

Notes:

- 안정적인 촬영을 위해 삼각대를 사용해 주십시오.
- 촬영 전에 사용설명서를 자세히 읽으십시오.
- 인터벌 촬영, 인터벌 합성 등 일부 촬영 모드와 함께 사용이 불가합니다.



HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR (F2.8/60초/ISO 3200)

자동 수평 보정과 구도 조정

균형 잡힌 이미지를 구성할 수 있는 편리한 도구

K-1 Mark II는 SR II 메카니즘을 활용함으로써 완벽히 균형 잡힌 이미지를 구성할 수 있습니다. 자동 수평 보정 기능*은 이미지 센서를 회전시켜 카메라의 수평 기울기를 보정하므로 핸드 헬드 촬영에 유용합니다. 구도 조정 기능**은 카메라를 고정된 채 이미지 센서를 움직여 구도를 미세하게 조정할 수 있어 삼각대를 사용한 라이브 뷰 촬영 시에 효과적입니다.

* 최대 보정 각도: 약 ±2° (SR 메카니즘 작동 시 약 ±1°)

** 최대 보정 범위: ±1.5mm (회전 속을 따라 ±1mm) 또는 ±1°

전자 수준기

피사체에 시선을 고정된 채 카메라 기울기 확인

전자 수준기가 뷰 파인더 우측과 하단에 막대 눈금으로 표시되어 피사체에서 눈을 떼지 않고도 카메라의 수평 및 수직 정렬을 확인할 수 있습니다. 뷰 파인더 촬영, 라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영 시에도 LCD 모니터에 전자 수준기를 표시할 수 있습니다.



전자 수준기 표시 예시 (라이브 뷰 촬영 중)

전자 셔터 모드가 추가된 라이브 뷰 촬영

크리에이티브한 촬영을 지원하는 편리한 도구

라이브 뷰 모드에서 K-1 Mark II는 다양한 사진 촬영 도구를 제공합니다. 플렉시블 틸트 LCD 모니터를 통해 다양한 각도에서 선명한 이미지를 볼 수 있어 편리하게 촬영이 가능합니다. 기존 포컬 플레인 셔터 모드 외에도 기계식 셔터 장치의 셔터 릴리즈로 인한 진동을 최소화하는 전자 셔터 모드를 추가로 제공하여 접사 및 풍경 사진에 효과적입니다.

주요 라이브 뷰 촬영 기능

- AF 모드 선택: 얼굴 인식, 자동 추적, 자동 다짐, 선택, 스맷
- 초점 영역의 윤곽 강조
- 5가지 패턴과 27가지 색상(흰색/검정색)의 그리드 디스플레이 선택
- 초점 상태를 쉽게 확인할 수 있는 최대 16배 줌 표시

그 외 기능

창의적인 시각적 표현을 위한 도구

- 발브 타이머 기능
이 기능으로 노출 시간을 10초에서 20분까지 설정할 수 있어 발브 촬영 시 조작성이 향상됩니다.
- 1:1 크롭 모드
37가지 크롭 모드(자동, FF, APS-C) 외에도 1:1 크롭 모드를 제공합니다. 이 모드를 사용할 시 이미지 확인을 위하여 뷰 파인더에 1:1 프레임이 표시됩니다.



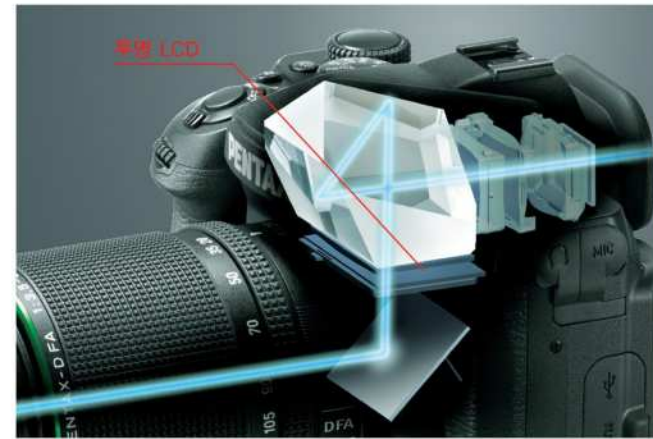
피사체에 대한 명확한 정의와 직관적인 조작으로 피사체에 집중할 수 있습니다.

시야율 약 100% 광학 뷰 파인더

선명한 시야와 포커스의 용이성 제공

K-1 Mark II의 광학 뷰 파인더는 시야율 약 100%와 약 0.7배의 배율을 제공하여 피사체를 선명하게 볼 수 있고 35mm 풀프레임 SLR 카메라와 같이 큰 이미지 필드를 제공합니다. 또한 이미지 필드의 가장자리까지 수차 없이 선명하며, 수동 초점 조작 중에도 초점 위치를 쉽게 식별할 수 있는 내추럴 브라이트 매트 III 포커싱 스크린을 탑재하였습니다.

* 포커싱 스크린은 본체에 고정되어 있으며 교체할 수 없습니다.



투명 뷰 파인더 디스플레이

카메라 작동 상태를 한 눈에 확인

K-1 Mark II의 투명 LCD 뷰 파인더 디스플레이는 그리드 디스플레이와 같이 원하는 데이터를 선택하고 뷰 파인더에서 이를 모니터링 할 수 있습니다. 전자 수준기를 사용하여 피사체에서 눈을 떼지 않고 카메라의 기울기를 조정하거나 그리드 패턴을 보며 이미지 구도를 재배치할 때 유용합니다.



* 기능을 설정하기 위해 모든 뷰 파인더 디스플레이 데이터를 시뮬레이션 한 모습입니다.(크롭 모드 제외)

뷰 파인더 디스플레이 정보 선택

뷰 파인더에 표시할 데이터(그리드 패턴, 전자 수준기, AF 프레임 및 스폿 측광 프레임)는 다양한 촬영 조건 및 선호하는 촬영 스타일을 수용할 수 있도록 독립적으로 켜고 끌 수 있습니다.

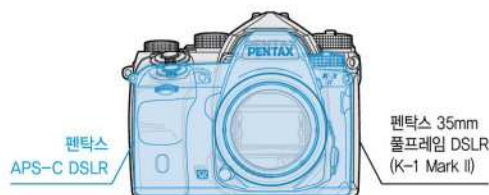
전자 수준기

전자 수준기는 수평, 수직의 기울기를 2개의 막대로 표시합니다. 기존 방식에 비해 카메라의 기울기를 쉽게 식별할 수 있을 뿐만 아니라 기울기와 노출 상태를 동시에 확인할 수 있어 뷰 파인더 촬영 중 카메라의 조작성을 크게 향상시켰습니다.

컴팩트하고 단단한 바디

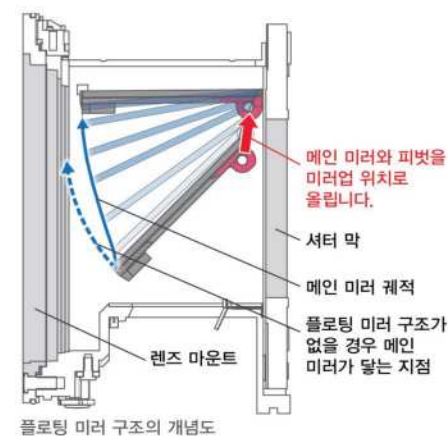
35mm 풀프레임에서도 놀라운 기동성 제공

K-1 Mark II는 컴팩트한 바디와 기동성을 추구하는 펜탁스의 개발 컨셉을 계승하였습니다. 뷰 파인더를 최적의 위치에 배치 함으로써 카메라의 높이를 최소한으로 유지하고, 셔터 충전 및 미러 구동 메커니즘을 새롭게 재구성하는 노력으로 작고 기동성 있는 바디를 실현하였습니다.



플로팅 미러 구조

35mm 풀 프레임 이미지 센서를 수용하고 약 100% 시야율의 대형 뷰 파인더에 대응하기 위해 메인 미러와 미러 박스의 크기를 늘려야만 했지만, 미러 박스의 크기를 최소화하기 위해 메인 미러가 움직일 때 위쪽으로 밀어 올리는 새로운 플로팅 미러 메커니즘을 개발했습니다.



커스텀 설정

카메라 기능을 원하는 대로, 나만을 위한 K-1 Mark II

K-1 Mark II는 카메라 조작의 편리함을 최적화하기 위해 다양한 사용자 정의 설정을 제공합니다. 이 설정은 USER 모드 및 Fx 버튼의 기능을 확장하고 제어판에서 원하는 기능에 대한 접근성을 향상시키며 의도하지 않은 작동 오류를 방지하도록 설계되었습니다.

USER 모드

특정 피사체나 창의적인 촬영 의도에 따라 가장 자주 사용하는 5가지 기능을 설정할 수 있습니다.

제어판

LCD 패널에 기능 및 상태 목록을 표시하는 한편 촬영 스타일에 맞게 나열된 기능의 내용 또는 순서를 변경할 수 있습니다.

사용자 정의 버튼

- 1 Fx1 버튼: 7가지 기능에서 임의의 하나를 할당(초기 설정: RAW)
- 2 Fx2 버튼: Fx1과 같은 기능 하나를 할당(초기 설정: 야외 모니터)
- 3 AF 버튼: AF 작동을 제어하는 기능 중 하나를 할당
- 4 미리보기 레버: 광학 또는 디지털 미리보기기 모드를 지정
- 5 전자 다이얼 + 그린 버튼: 노출 모드 세트를 지정

잠금 버튼

오 조작을 방지하기 위해 조작 버튼과 다이얼을 일시적으로 비활성화할 수 있습니다.

- Type1: 의도하지 않은 노출 설정 변경을 방지
- Type2: 작동 설정 변경 방지

형식	잠글 수 있는 버튼과 다이얼
Type1	ISO, AF, AE-L/AF-L, OK, MENU
Type2	ISO, AF, AE-L/AF-L, OK, MENU

사용자 정의 기능

총 26가지의 사용자 기능을 설정할 수 있습니다.



HD PENTAX-D FA 150-450mmF4.5-5.6ED DC AW
조각: F6.3 / 셔터 스피드: 1/500초 / 노출 보정: - / 감도: ISO 800 / 화이트 밸런스: 태양광 / 커스텀 이미지: 브라이트

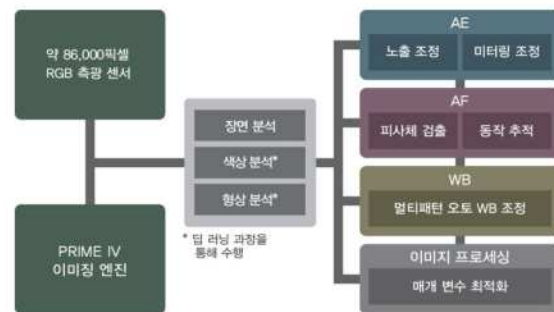
고급 촬영 기능으로 결정적인 순간을 놓치지 않고 포착할 수 있습니다.

PENTAX 실시간 장면 분석 시스템

AE 및 AF 시스템의 성능과 이미지 구도의 안정성을 최적화

약 86,000 픽셀 RGB 광 계측 센서와 새로운 PRIME IV 이미지 엔진이 지원하는 실시간 장면 분석 시스템은 이미지 필드의 밝기 분포, 피사체의 색상과 움직임을 매우 정확하게 효과적으로 분석합니다. 이미지 검출 알고리즘*에 딥 러닝이라는 획기적인 인공 지능 기술을 채택하여 측광, 노출 제어, AF 시스템의 정확성과 성능을 최적화하면서 각 장면을 보다 정확하게 분석한 후 장면과 구성에 적합한 마무리 작업을 적용합니다.

* 이 기술은 뷰 파인더 촬영 시 노출 모드가 장면 분석 자동으로 설정되고 커스텀 이미지 모드가 자동 선택으로 설정된 경우 사용할 수 있습니다.



HD PENTAX-D FA 150-450mmF4.5-5.6ED DC AW
조리개: F8 / 셔터 스피드: 1/1250초 / 노출 보정: - / 감도: ISO 800 / 화이트 밸런스: 태양광 / 커스텀 이미지: 풍경 / AF 모드: 연속(프레임 속도 우선)

SAFOX 12

향상된 AF 시스템으로 더 넓어진 AF 검출 영역

K-1 Mark II는 대형 35mm 풀 프레임 이미지 필드에서 이미지 합성의 용이성을 최적화하기 위해 광원 센서가 장착된 최신 SAFOX 12를 채용하여 AF 감지 영역을 확장했습니다. AF 영역의 확장에 따라 더욱 길어진 광로를 수용하기 위하여 들어오는 빛이 AF 모듈 내에서 반사되어 돌아 올 수 있도록 혁신적으로 디자인되었습니다. 콘덴서 렌즈의 최적화로 총 33개의 측거점을 제공합니다. 이 최첨단 모듈은 컴팩트한 크기와 고성능을 자랑합니다.

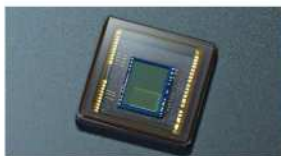
향상된 AF 성능

최신 AF 알고리즘의 도입으로 K-1 Mark II는 AF 시스템의 활성화에서 피사체의 촬영에 이르기까지 고속 AF 작동을 보장합니다. 피사체와 배경의 색상이 거의 동일한 경우에도 피사체의 움직임을 매우 정확하게 포착하며, 이미지 필드 내에서 가로 또는 세로로 움직이는 피사체에 뛰어난 추적 성능을 제공합니다. K-1 Mark II의 전반적인 AF 성능은 기존 K-1에 비해 새로운 수준으로 업그레이드 되었습니다.

86,000픽셀 RGB 측광 센서

피사체의 색상, 모양과 동작에 따른 고정밀 장면 분석

약 86,000 픽셀의 RGB 측광 센서는 뛰어난 해상력을 자랑할 뿐만 아니라 색상을 정밀하게 감지합니다. 피사체의 모양, 원색과 움직임을 정확하게 측정한 후 얻어진 정보를 펜탁스 실시간 장면 분석 시스템에 전달하여 보다 정확한 장면 분석이 가능합니다.



33점 AF 시스템 (25점 크로스 타입 센서)

신뢰할 수 있는 정확한 포커스 보장

정교한 33점 AF 시스템은 이미지 필드의 중요한 영역을 커버할 수 있도록 고밀도로 배치하였고, 피사체 포착 성능이 뛰어난 크로스 타입의 센서를 25점으로 채용하였습니다.

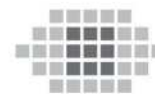


F2.8 광속 대응 AF 시스템

중앙 세 개의 센서는 고정밀 자동 초점을 위해 F2.8 렌즈의 광속을 감지하도록 설계되었습니다. 밝은 피사체 심도의 초고속 렌즈를 사용 시 이 센서가 초점 정확도를 크게 향상시킵니다.

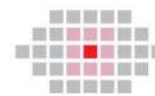
영역 선택

사용하는 측거점을 9점에 한정 시켜서 중앙 1점의 이동에 따라 전체 영역을 상하좌우로 움직일 수 있습니다. 영역에서 자동으로 피사체를 감지하여 초점을 최적화시키고 그 움직임을 추적합니다.



선택 영역 확대

임의의 한 점을 선택하여 움직이는 피사체를 자동으로 추적하고, 맨 처음 점으로부터 멀리 이동하는 경우에도 인접하는 측거점으로 포커스를 돌 수 있습니다. 9점, 25점, 33점에서 원하는 확장 영역을 선택할 수 있습니다.



* 선택된 확장 영역은 AF 프레임 외의 영역 또는 구역을 포함하는 경우 AF 측거점 수는 감소할 수 있습니다.

펜탁스 실시간 장면 분석 시스템으로 자동 추적

실시간 장면 분석 시스템과 연계하여, 피사체의 색상을 포함한 다양한 요인 등을 통해 움직임을 판단하면서 카메라가 측거점을 이동시켜 초점을 정확하게 검출합니다.

1/8000초 고속 셔터

뛰어난 동작 정확성 및 내구성

K-1 Mark II는 35mm 풀 프레임 이미지 센서의 성능을 최적화하기 위해 전자식으로 제어되는 수직 셔터가 특징입니다. 최대 1/8,000초의 속도로 밝은 곳에서도 조리개를 개방하여 대형 이미지 센서로 생성된 보케 효과를 최대한 활용할 수 있으며, 1/200초의 플래시 동조 속도를 제공합니다. 또한 이 장치는 고정밀 작동과 내구성의 밸런스가 뛰어나며 컴팩트하고 가볍습니다.

고속 드라이브 모드

초당 약 4.4 프레임의 경쾌한 연속 촬영 가능

K-1 Mark II는 초당 약 4.4장 연속 촬영(CH 설정 시)이 가능합니다. 또한 메인 메뉴나 스마트 기능을 사용하여 초당 3장(CM) 또는 초당 0.7장(CL)의 속도로 즉시 전환할 수 있습니다. APS-C 크롭 모드에서는 드라이브 속도를 초당 약 6.4장까지 높일 수 있어 피사체의 빠른 움직임에도 즉각적으로 대응할 수 있습니다.

연속 촬영 가능 매수

3600만 화소의 고화질로 최대 100프레임 연속 촬영

대용량 버퍼 메모리로 인해 연속 촬영 중 많은 수의 이미지를 저장할 수 있습니다.

CH 설정 시, JPEG약 70장 (또는 RAW 약 17장)
CM 설정 시, JPEG약 100 (또는 RAW 약 20장)
CL 설정 시, JPEG약 100 장 (또는 RAW 약 100 장)

* 이 수치는 35mm 풀 프레임 형식 사용 시에 기록된 수치로, JPEG L 사이즈, ISO 100설정 시 기록할 수 있는 대략적인 이미지 수입니다.

자동 장면 분석

인공지능(AI) 기술 적용으로 향상된 정확도

펜탁스 실시간 장면 분석 시스템을 통한 K-1 Mark II 장면 분석 자동 모드는 노출 설정을 자동으로 최적화하고 피사체에 가장 적합한 마무리 작업을 선택합니다. 광학 뷰 파인더를 사용 시 딥 러닝 인공 지능 기술을 채택한 알고리즘을 통해 다양한 장면에서 축적한 엄청난 양의 데이터를 기반으로 주어진 장면을 광범위하게 분석합니다.



멀티 AE 모드 시스템

다양한 자동 노출 모드 선택

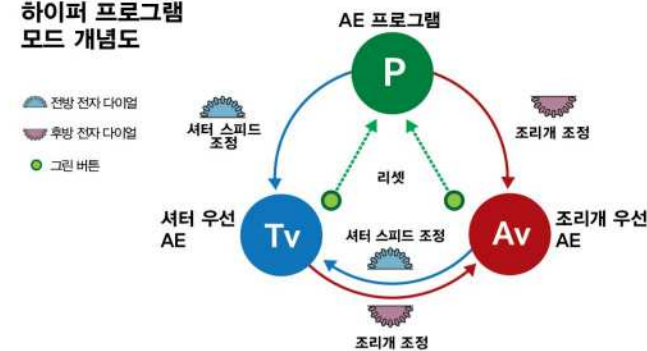
K-1 Mark II는 기존의 Program(P), 조리개 우선(A) 및 셔터 우선(Tv) 모드 외에도 ISO 감도를 적극적으로 이용하여 적정 노출을 확보하는 감도 우선(Sv), 셔터 속도/조리개 우선(TAv) 모드를 탑재했습니다. 이 멀티 모드 시스템은 노출 설정을 보다 유연하게 제어하여 피사체의 움직임이나 피사체 심도를 표현합니다. 또한 ± 5EV의 노출 보정(스틸 이미지 촬영에서)은 폭 넓고 자유로운 노출 제어를 가능하게 합니다.

하이퍼 프로그램과 하이퍼 매뉴얼

피사체 심도 및 피사체의 움직임을 유연하게 제어

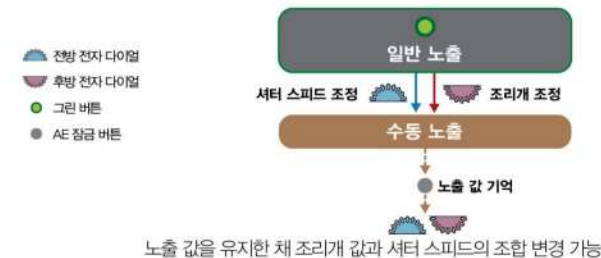
프로그램(P) 모드에서 K-1 Mark II는 펜탁스가 개발한 하이퍼 프로그램 모드를 특징으로 합니다. 적절한 노출 레벨을 유지하면서 전방/후방 다이얼을 사용하여 원하는 셔터 스피드와 조리개 값을 설정할 수 있습니다. 별도로 Tv 또는 Av 모드로 전환할 필요 없이 간단하게 조작 가능합니다.

하이퍼 프로그램 모드 개념도



하이퍼 매뉴얼(M) 모드에서 그린 버튼을 누르면 P모드와 동일한 조리개와 셔터 속도를 설정하고 전후방 다이얼을 조작함으로써 노출 값을 설정할 수 있습니다. 또한 AE 잠금을 걸면 그 노출 값을 유지하면서 동시에 조리개와 셔터 스피드 설정을 조정할 수 있습니다.

하이퍼 매뉴얼 모드 개념도



노출 값을 유지한 채 조리개 값과 셔터 스피드의 조합 변경 가능

P & M 모드 시 스마트 기능을 ISO 모드로 변경하면 전후방 다이얼을 사용하여 세 가지 요소(조리개, 셔터 스피드, ISO)를 더 유연하게 조정할 수 있습니다.

이미지 합성 및 촬영 기능으로 독창성과 영감을 극대화할 수 있습니다.

커스텀 이미지

피사체에 어울리는 이상적인 색상 및 명암 표현

K-1 Mark II의 커스텀 이미지 기능을 사용하면 피사체 또는 창의적 의도에 따라 이미지에 원하는 마무리 작업을 적용할 수 있습니다. 카메라가 장면이나 피사체의 유형을 자동으로 감지하고 가장 적합한 효과를 제공하는 자동 선택 기능과 보정 기능에 가장 잘 맞는 이미지를 생성하는 플랫을 포함한 13가지 커스텀 이미지 모드*를 탑재하고 있습니다. 각 모드는 채도, 명암, K, 콘트라스트 및 선명도와 같은 매개 변수를 미세하게 조정합니다.**

* 카메라의 노출 모드가 AUTO로 설정되어 있으면 사용자 이미지 설정 모드가 자동 선택으로 고정됩니다.
** 조정 가능한 매개 변수는 선택한 커스텀 이미지 모드에 따라 다를 수 있습니다.



플랫

커스텀 이미지 모드 선택

자동 선택	최미함
브라이트	플랫
강렬색감	내추럴
팝톤	인물
리버설 필름	풍경
모노크롬	블러지 바이패스
크로스 프로세스	



브라이트

선명도 컨트롤 및 피부톤 보정*

사진의 전체적인 선명도를 유지하며 피사체 질감만 보정

선명도 컨트롤 기능은 금속의 광택감과 맑은 하늘, 물방울이 튜는 효과를 재현하는데 효과적인 이미지 처리 기술입니다. 피사체 표면의 매끄러움을 조정하여 질감과 선명도를 표현할 수 있습니다. 피부톤 보정 기능**은 머리카락이나 옷, 배경에 고해상도 표현을 유지하면서 피사체 피부를 부드러운 질감과 건강한 피부톤으로 표현합니다.

* 선명도 컨트롤과 피부톤 보정 기능은 모두 리코 자체 기술입니다.

** 피부톤 보정 기능은 얼굴 인식 모드가 선택된 경우에만 활성화 할 수 있습니다.



선명도: -4



선명도: 0



선명도: +4



피부톤 보정: OFF



피부톤 보정: ON

HDR 촬영

하이라이트와 음영을ダイナ믹하게 캡처하여 재구성

K-1 Mark II의 HDR(하이 다이내믹 레인지) 모드*는 콘트라스트가 큰 장면에서도 하이라이트와 음영을 최소화하여 육안으로 본 것과 비슷한 이미지를 제공합니다. 또한 노출 범위를 설정하거나 자동 위치 조정 기능을 사용할 수 있습니다.** 이 모드는 RAW 파일로 저장할 수 있어 HDR 설정을 변경하거나 HDR 모드를 해제하여 이미지 파일을 만들 수 있습니다. 카메라와 함께 제공된 PC 소프트웨어를 사용하면 하나의 RAW 파일을 3개의 개별 RAW 이미지로 나눌 수 있으며, 개별 파일을 저장할 수 있습니다.



HDR(Type3)

* 이 HDR 기능은 일부 촬영 모드에서는 사용할 수 없으며 다른 기능과 호환되지 않습니다.

** 간격 또는 간격 동영상 촬영 모드를 선택하면 자동 위치 조정 기능이 OFF 모드로 고정됩니다.

다중 노출

창의적인 이미지를 만드는 3가지 방법

K-1 Mark II는 2~2,000장의 사진을 '평균' '가산' '비교표현'의 3가지 합성모드로 이미지를 합성할 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영에서 K-1 Mark II는 이미 촬영된 이미지를 LCD 모니터에 반투명 이미지로 표시하므로 이미지를 정확하게 정렬할 수 있습니다.



가산 모드

CTE(Color Temperature Enhancement)

사실적인 색보다 기억하고 싶은 마음의 색 재현

일반 오토 화이트 밸런스나 달리 CTE(색온도 향상) 모드는 색온도에 따라 이미지의 주요 색을 강조합니다. 흐린 하늘 아래 일출과 일몰 장면이나 눈 덮인 풍경을 연출할 때 유용합니다. 또한 변색이나 짙은 녹색 및 회미한 분홍색과 같은 색 상실을 방지하는 데 효과적입니다.



AWB



CTE

카메라 바디 내 RAW 현상

컴퓨터 없이도 원하는 마무리 작업 적용

K-1 Mark II는 카메라 바디 내에서 RAW 파일을 JPEG 또는 TIFF 파일로 저장할 수 있습니다. 이로 인해 PC 없이도 촬영된 이미지를 자유로이 편집할 수 있고 조정 가능한 매개 변수가 많기 때문에 결과에 만족할 때까지 언제 어디서나 이미지를 보정할 수 있습니다.

4K 대응 인터벌 동영상 촬영

끊임없이 변화하는 피사체를 고해상도로 기록

K-1 Mark II의 인터벌 동영상 모드를 사용하면 천천히 변하는 피사체의 이미지를 일정 간격으로 촬영하고 하나의 동영상 파일로 연결할 수 있습니다. 4K 해상도(3840 x 2160) 동영상 파일*을 화면에서 빨리 감기 하는 것처럼 재생할 수 있습니다. 또한 별의 궤적을 4K 인터벌 동영상으로 기록하는 스타 스트림 동영상 기능을 탑재하였으며, 페이드 아웃 기능과 결합하여 광원이 고리를 잇고 흐르는 듯한 환상적이고 아름다운 동영상을 만들 수 있습니다.

* K-1 Mark II 이외의 장치에서 동영상 파일을 재생할 때 4K 해상도 동영상 재생을 지원하는 PC 운영 환경을 사용하십시오.



Wi-Fi 지원

스마트폰으로 카메라 원격 제어

K-1 Mark II를 스마트폰과 무선으로 연결하면 멀리 있는 곳에서 원격으로 촬영하고 이미지를 확인할 수 있습니다. 다양한 촬영 기능을 설정하는 것뿐만 아니라 포커스 조정, 셔터 릴리스 등을 제어할 수 있습니다.

* 원격 촬영 및 이미지 확인을 위해 전용 어플리케이션 'Image Sync'가 필요하며, 어플리케이션은 App Store (iPhone) 또는 Google Play™ (Android™) 등에서 무료로 다운로드 할 수 있습니다.

** 호환 가능한 스마트폰 운영 체제는 고객 서비스 센터에 문의하십시오.

고품질의 마무리 작업 및 이미지 탐색을 위한 전용 소프트웨어 Digital Camera Utility™ 5

IMAGE Transmitter 2 지원

PC에서 사진을 테더링

추가적으로 IMAGE Transmitter 2 테더링 소프트웨어를 PC에 설치하고 USB 단자를 통해 K-1 Mark II에 연결하면 K-1 Mark II를 작동하고 자동으로 이미지를 전송 및 저장하며 컴퓨터에서 사진 데이터를 확인할 수 있습니다. 이는 스튜디오 촬영의 효율성을 크게 향상시킵니다.

* 올바른 사용을 위해 소프트웨어를 최신 버전으로 업그레이드 하십시오. 자세한 내용은 공식 웹사이트를 확인하십시오.

동영상 촬영

아름다운 보케 효과가 있는 Full HD 동영상

K-1 Mark II는 생생하고 사실적인 동영상을 촬영합니다. 35mm 풀 프레임 센서로 인한 얇은 심도 덕분에 아름다운 보케 효과를 효과적으로 만들어냅니다. 스테레오 마이크 (별매/상용 제품)를 사용하여 스테레오로 사운드를 녹음하거나 헤드폰(별매/상용 제품)을 사용하여 음성 모니터링이 가능합니다. 또한 K-1 Mark II는 어둠 속에서도 ISO 25600까지 동영상 녹화 기능을 향상시켰습니다.



SILKPIX® 이미지 개발 엔진이 지원하는 이 소프트웨어를 사용하면 촬영한 이미지를 탐색하여 컴퓨터에서 RAW 현상 기능을 가용할 수 있습니다.



smc PENTAX-D FA MACRO 100mmF2.8 WR
조리개: F4.5 / 셔터 스피드: 1/50초 / 노출 보정 +0.7EV / 감도: ISO 200 / 화이트 밸런스: 태양광 / 커스텀 이미지: 브라이트

우수한 광학 성능으로 선명한 이미지를 전달합니다.

K-1 Mark II는 펜탁스 K 마운트를 계승합니다. 디지털 이미징을 위해 최적화된 D FA 시리즈 렌즈뿐만 아니라 다양한 창조적인 의도와 어플리케이션을 수용할 수 있는 FA 및 FA Limited 시리즈 렌즈를 수용합니다.

DFA★ DFA 35mm 풀프레임에 최적화된 고해상도, 고성능 렌즈 시리즈

D FA★ 시리즈 렌즈는 타협하지 않는 광학 성능으로 설계되었으며 D FA 시리즈 렌즈는 균형잡힌 이미징 성능을 보장합니다. K-1 Mark II의 넓은 이미지 필드의 가장자리에서도 다양한 수차를 효과적으로 보정하면서 이미지 전체의 해상도와 콘트라스트를 최적화합니다.

HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR

대구경 초광각 줌 렌즈로 압도적인 관점으로 풍경의 역동적인 장면을 놓치지 않게 도와줍니다. 왜곡을 최소화하여 별이 반짝이는 밤하늘을 촬영하기에 적합합니다.



HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR

최대 개방 F2.8를 자랑하는 표준 줌 렌즈로 뛰어난 해상력과 풍부한 콘트라스트를 제공합니다. 독특한 시각 표현을 자랑하며 매력적인 보케 및 팬 포커스 효과를 선사해 드립니다.



HD PENTAX-D FA 28-105mmF3.5-5.6ED DC WR

광각부터 중망원을 커버하여 다양하게 사용 가능한 표준 줌 렌즈로 대부분의 일상 장면을 촬영하기에 적합합니다. 컴팩트하고 가벼운 디자인으로 휴대가 용이합니다.



smc PENTAX-D FA MACRO 100mmF2.8 WR

고성능 매크로 렌즈로 실물 크기의 매크로 촬영에서도 충분한 작동 거리와 매우 얇은 심도를 제공합니다. 피사체의 주요 요소에 초점을 정확히 맞춰 촬영할 수 있습니다.



HD PENTAX-D FA★ 70-200mmF2.8ED DC AW

새로운 스타 시리즈 렌즈로 개발된 이 대구경 망원 줌 렌즈는 창의적인 의도에 충실하게 모든 장면이나 피사체를 촬영할 수 있는 최적의 이미징 성능을 보장합니다.



HD PENTAX-D FA 150-450mmF4.5-5.6ED DC AW

고해상도 초망원 줌 렌즈로 멀리있는 피사체를 역동적인 구조로 확대하여 촬영합니다. 움직임이 빠른 운동 선수 또는 야생동물 등을 선명하게 촬영할 수 있습니다.



smc PENTAX-D FA MACRO 50mmF2.8

실물 크기의 매크로 촬영을 위해 설계된 소형 경량의 매크로 렌즈로 대구경, 표준 단렌즈로도 사용할 수 있습니다.



FA Limited 사진 촬영의 범위를 확대하는 독특한 렌즈

35mm 풀프레임에 호환되는 고급 렌즈로, 많은 전문가들의 경험을 토대로 유니크한 조정거리를 선사하고, 탁월한 원근감과 이미징 성능을 제공합니다. 외장 케이스는 고급 알루미늄으로 섬세하고 아름답게 마무리 되었습니다.



smc PENTAX-FA 31mmF1.8AL Limited



smc PENTAX-FA 43mmF1.9 Limited



smc PENTAX-FA 77mmF1.8 Limited



smc PENTAX-FA 35mmF2AL



smc PENTAX-FA50mmF1.4

FA 리치한 그라데이션과 실제 색을 재현하세요.

모든 APS-C 대응 K 마운트 렌즈를 K-1 Mark II와 사용할 수 있습니다.



DA★ DA Limited DA

초광각부터 초망원까지 모든 고성능 DA 시리즈 렌즈를 K-1 Mark II와 함께 사용할 수 있습니다. DA 시리즈렌즈는 컴팩트하고 가벼우면서도 뛰어난 이미지 품질을 제공합니다.

크롭 모드

렌즈 마운트 시 자동으로 촬영 범위 전환

DA★ / DA Limited / DA 시리즈 렌즈를 K-1 Mark II에 마운트하면 자동으로 크롭 모드를 사용, APS-C 사이즈의 범위만큼 이미지 센서의 중앙부를 크롭하여 촬영합니다. 약 1,536만 유효 화소의 고화질 이미지를 얻을 수 있을 뿐만 아니라 AF 촬영 시 넓은 촬영 범위를 커버하여 더욱 자유로운 구도를 제공할 수 있습니다. 또한 크롭 모드의 FF(Full Frame) 설정을 선택하면 DA 시리즈 렌즈로도 35mm 풀 프레임 이미지를 촬영할 수도 있습니다.*

* 특정 렌즈 및 조건에서 촬영한 이미지는 APS-C 사이즈 바깥의 영역에서 빛이나 해상도가 크게 저하될 수 있습니다. 또한 각종 렌즈 수차 보정에 대한 대응은 불가합니다.



크롭 모드에서의 뷰 파인더 디스플레이 (APS-C 이미지 영역)
* 이 이미지는 설명의 목적으로 모든 AF 센서를 표시합니다.

DA★ / DA Limited / DA 렌즈

어안 줌	smc PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED[IF]	초광각	smc PENTAX-DA 14mmF2.8ED[IF] HD PENTAX-DA 15mmF4ED AL Limited
초광각 줌	smc PENTAX-DA 12-24mmF4ED AL[IF]	광각	HD PENTAX-DA 21mmF3.2AL Limited
표준 줌	smc PENTAX-DA* 16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR smc PENTAX-DA 17-70mmF4AL[IF] SDM HD PENTAX-DA 18-50mmF4.5-6.3 DC WR RE smc PENTAX-DA 18-55mmF3.5-5.6AL WR HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR	표준	smc PENTAX-DA 35mmF2.4AL
망원 줌	smc PENTAX-DA* 50-135mmF2.8ED[IF] SDM smc PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6ED WR HD PENTAX-DA 55-300mmF4.5-6.3ED PLM WR RE HD PENTAX-DA 55-300mmF4-5.8ED WR smc PENTAX-DA* 60-250mmF4ED[IF] SDM	중망원	HD PENTAX-DA 40mmF2.8 Limited smc PENTAX-DA 40mmF2.8 XS
슈퍼 줌	smc PENTAX-DA 18-135mmF3.5-5.6ED AL[IF] DC WR smc PENTAX-DA 18-270mmF3.5-6.3ED SDM	망원	smc PENTAX-DA 50mmF1.8 smc PENTAX-DA* 55mmF1.4 SDM HD PENTAX-DA 70mmF2.4 Limited smc PENTAX-DA* 200mmF2.8ED[IF] SDM smc PENTAX-DA* 300mmF4ED[IF] SDM
		초망원	HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW
		표준/매크로	HD PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited

* 렌즈 카테고리: 크롭 모드 기준으로 분류되었습니다.

풀프레임으로 사용할 수 있는 렌즈 보정 대응 DA 시리즈 렌즈

다음 DA 시리즈 렌즈는 35mm 풀프레임 이미지 영역을 커버합니다. 크롭 모드 'FF(Full Frame)'로 설정된 경우 K-1 Mark II의 렌즈 보정 기능이 35mm 풀프레임 이미지 영역에서 회절과 같은 특정 수차를 포함하도록 확장됩니다.

■ smc PENTAX-DA 200mmF2.8ED[IF] SDM ■ smc PENTAX-DA 300mmF4ED[IF] SDM ■ HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW
* 이 기능은 APS-C 이미지 영역 바깥의 이미지 품질을 보장하지 않습니다.

조작성 향상과 촬영 범위의 확장

액세서리 시스템

K-1 Mark II의 촬영 가능 매수가 약 2배로 증가하며 세로 촬영 시 편안함과 조작성이 향상됩니다.



D-BG6 배터리 그립

- 충전식 리튬 이온 배터리 홀더 및 AA 배터리 홀더 포함
- 카메라를 수직 방향으로 매달 수 있는 추가 스트랩 고리 장착
- 47곳의 실링 처리로 방진 방적 구조

추가 셔터 릴리즈 버튼과 전방 다이얼 탑재로 세로 촬영 시 뛰어난 구동성을 보장합니다.



동영상 촬영을 위한
고성능 방진 방적 플래시

오토 플래시
AF540FGZ II



LED 라이트를 겸비한 고성능 방진
방적 플래시

오토 플래시
AF360FGZ II



방진 방적 구조를 가진 가볍고
컴팩트한 플래시

오토 플래시
AF201FG



방진 방적 구조를 가진
가볍고 컴팩트한 플래시
D-LI90
추가 배터리



배터리 충전 키트
K-BC90
D-LI90을 쉽게 충전할 수
있습니다.



AC 어댑터 키트
K-AC167
연장 촬영을 위한 전원
공급 표준 어댑터



방수 리모컨
O-RC1
방진 방적 무선 리모컨
* 배터리는 교체할 수 없습니다.



케이블 스위치
CS-205
셔터 릴리즈 액세서리로 편리하게
노출을 연정시킬 수 있습니다.



이미지 전송 소프트웨어
Image Transmitter 2*
컴퓨터에서 원격으로 카메라
작동 가능



스트랩
O-ST1401
넓고 부드러운 소재로 제작된
일반 스트랩



이미지 센서 클리닝 키트
O-ICK1
클라닝 스틱으로 이미지 센서 위의
먼지를 쉽고 빠르게 제거

* K-1 Mark II와의 연동을 위해 Image Transmitter 2는 반드시 최신 버전으로 업그레이드 해야 하오니 자세한 사항은 공식 홈페이지를 참조해 주세요.

추가 렌즈 및 액세서리 정보는 제품 사이트를 참조하십시오.

