

※ 바디 마운트캡, 핫슈 커버, 삼각형 링을 분리한 상태입니다.



주요사항

[illegible]

RICOH
imagine. change.

PENTAX 645Z

PENTAX 645Z

대한민국 사진 영상장비 대표기업

본사_서울시 중구 수표로 22-12(충무로3가) 세기빌딩 TEL:3668-3114(代) FAX:742-3387

영업본부 TEL:3668-3120 FAX:745-9476 세기브랜드샵 TEL:3668-3109, 3111 2279-0867-8

카메라부 TEL:3668-3127 AS안내/고객지원팀 TEL:3668-3126,3162,3123 인터넷 www.saeki.co.kr

SAEKIP&C



Best of the Best



PENTAX 645z. 「궁극」이라는 이름을 부여받은 카메라.
차세대를 짊어질 플래그십이 새로운 전설을 구축합니다.

발군의 묘사 성능을 자랑하는 중형 카메라. 디지털화라는 조류 속에서 PENTAX 645D의 경이로운 해상감과 풍부한 표현력은 많은 이의 감탄과 절찬 속에 새로운 길을 개척했다. 그리고 그 진화는 멈추지 않는다.

PENTAX 645Z는 신형 CMOS 이미지 센서 탑재에 의해 유효 약 5,140만 화소의 초정밀한 화상을 획득했다. 새로이 장착된 틸트식 액정&라이브 뷰 기능에 더해 AF, 화상 처리, 퀵 뷰 표시의 고속화 등, 응답 능력도 큰 폭으로 향상됐다. 기동성·준민성을 더욱 갈고닦아 다양한 필드에 있어서 압도적인 화질을 유감없이 발휘하는 PENTAX 645Z. 저 멀리 더 높은 곳으로, 자신이 목표로 해야 할 정상을 바라보며 미지의 촬영 영역에 도전한다.

PENTAX 645Z

유효 약 5140만 화소, 43.8×32.8mm 대형 CMOS

눈에 담기고, 가슴으로 느끼는 모든 것을 담아내는 것. 촬영자의 이상을 실현시키는 것이 중형 포맷 CMOS 이미지 센서입니다. 그 크기는 면적비로 보았을 때 35mm판 풀사이즈의 약 1.7배에 이릅니다. 유효 화소 수는 약 5,140만 화소. PENTAX645렌즈의 광학 성능과 만나는 순간, 탁월한 해상력과 풍부한 계조, 뛰어난 입체감과 공간감이 보는 이를 압도합니다.



PENTAX 645Z

빠른 응답 & 대용량 버퍼메모리

유효 약 5,140만 화소의 고화질과 결정적 순간을 잘라 담는 순발력. 기존의 중형 디지털카메라가 놓쳐왔던 장면을 PENTAX 645Z는 한층 뛰어난 응답성으로 담아냅니다. AF, 화상 처리, 퀵 뷰 표시, 카드 쓰기 기능 등이 고속화 되었기 때문에 체감 속도도 대폭적으로 향상되었습니다. 연속 촬영 매수가 늘어나 인물이나 움직이는 피사체도 리드미컬하고 경쾌하게 촬영할 수 있습니다.

Z, 그것은 하나의 극치 화질지상주의와 기동성을 충족시키는 혁신적인 카메라



라이브 뷰 & 틸트식 액정 모니터

새로이 라이브 뷰 기능을 탑재하여 파인더로부터 촬영자의 눈을 해방시켰습니다. 신중히 준비하고 릴리즈의 타이밍을 기다리는 풍경촬영이나 스튜디오 촬영에 최적이라 할 수 있습니다. 또한 틸트 기능을 채용하여 하이앵글, 로우앵글과 같이 시점에 변화를 주면서 피사체의 새로운 표정을 발견할 수 있을 것입니다.



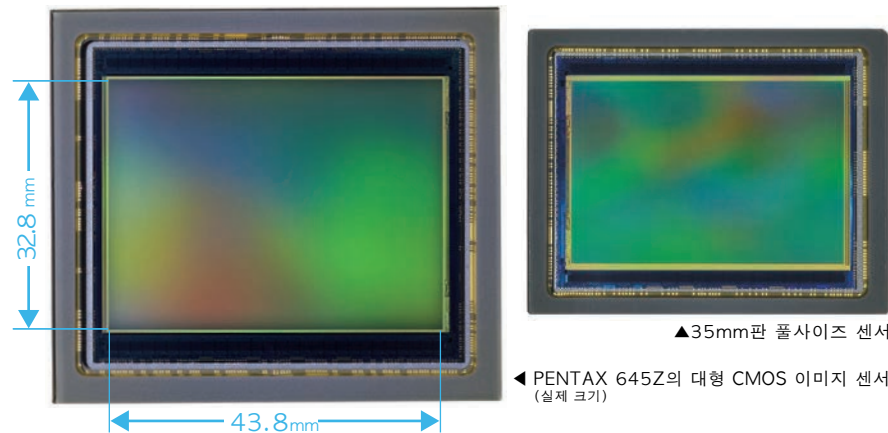


놀랄만한 해상력과 풍부한 계조. 진정한 고화질이란 이런 것이다



43.8×32.8mm 대형 CMOS 이미지 센서에서 나오는 탁월한 해상력과 공간감

촬영면의 크기가 선사하는 해상력과 표현의 깊이, 그것이야말로 화질을 최우선시하는 하이엔드의 촬영용으로 중형 포맷이 선택되어온 이유입니다. PENTAX 645Z는 43.8×32.8mm의 대형 CMOS 이미지 센서를 탑재하여 35mm판 풀사이즈의 약 1.7배에 이르는 크기로 각 장면을 보다 선예하게 그곳의 공간감마저 담아 냅니다. 또한 피사체 심도가 얇기 때문에 보케의 컨트롤도 자유롭습니다. 표현하고픈 한 점에만 초점을 맞추어 마치 튀어나올 듯한 이미지 표현에도 PENTAX 645Z라면 더욱 효과적이며 인상적입니다.

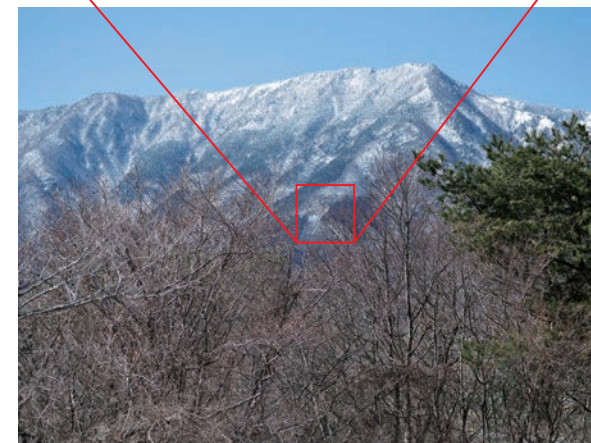


▲35mm판 풀사이즈 센서

◀PENTAX 645Z의 대형 CMOS 이미지 센서 (실제 크기)

고화질의 기준을 다시 쓰다 **유효 약 5,140만 화소**

PENTAX 645Z의 유효 화소 수는 약 5,140만 화소입니다. 해상력이 요구되는 풍경과 같은 피사체를 촬영할 시에는 이 화소 수가 절대적인 어드밴티지가 됩니다. 세부에 이르기까지 선예하고 밀도 높은 묘사는 A3 프린트에서도 그 차이를 알 수 있을 정도입니다. 또한 화상 1매당 정보량이 풍부한 덕분에 RAW 전개 시 파라미터를 대담하게 변화시켜도 톤커브가 잘 발생하지 않습니다. 따라서 화상을 망가뜨리지 않고도 자유롭게 자신만의 작품을 추구할 수 있습니다.



렌즈의 파워를 아낌없이 발휘하는 설계 사상 **로우패스필터리스**

위색이나 모아레를 억제하는 한편 화상 전체의 선예도를 저하시켜 버리는 로우패스 필터. PENTAX 645Z는 해상력을 최우선으로 생각하는 설계 사상에 입각해 이 필터를 이미지 센서 유닛에서 제거하고, 렌즈와 이미지 센서가 가지는 본연의 해상력을 아낌없이 이끌어내는 일에 성공했습니다. 이로써 고도로 정밀하고 섬세한 묘사로 풍경 속 나무의 잎사귀 하나까지 묘사해 낼 것입니다.

노출설정을 더욱 자유롭게 **최고 ISO 204800**

SN비가 높은 이미지 센서와 화상 처리 엔진에 의한 섬세하고도 철저한 노이즈 처리에 의해 최고 ISO 204800의 초고감도를 실현했습니다. ISO 고감도 설정 시에도 노이즈 및 윤곽의 뭉개짐을 억제한 고화질을 얻을 수 있습니다. 또한 동일한 촬영조건에서도 조리개와 셔터속도의 설정이 더욱 자유로워진 덕분에 보케 및 움직임을 원하는 대로 표현할 수 있습니다.



ISO 6400 으로 촬영



ISO 100 으로 촬영

유효 약 5,140만 화소의 고화질 데이터를 순식간에 처리 **화상 처리 엔진 PRIME III**

PENTAX의 최신 화상 처리 엔진인 PRIME III를 탑재했습니다. PRIME II의 최대 약 5배의 처리 속도를 자랑하며 유효 약 5,140만 화소가 가져오는 대용량의 데이터를 순식간에 처리합니다. 또한 퀵 뷰의 고속화 등 성능의 대폭적인 향상에도 공헌하고 있습니다.



새롭게 회절 보정, 프린지 보정을 탑재 **렌즈 보정 기능**

PENTAX 645Z는 렌즈 보정 기능도 충실합니다. 왜곡수차, 배율 색수차는 물론 주변 광량과 회절 보정 기능도 새로이 탑재하여 조리개를 조였을 때 나타나는 회절현상을 효과적으로 보정해 줍니다. 또한 RAW 전개 시에는 프린지 보정 기능도 새롭게 탑재했습니다. 이것은 작품을 보다 고화질로 완성할 수 있도록 서포트해 줄 것입니다.

【대형·고화소 이미지 센서가 선사하는 묘사 성능】

■ 치밀하고 매끄러운 계조 표현

촬영 면적이 넓은 PENTAX 645Z는 고화소임에도 화소 피치에 여유가 있어 높은 SN비의 신호를 출력합니다. 빛 번짐이나 암부 뭉개짐이 잘 일어나지 않으며 고화소인 만큼 계조의 변화를 더욱 세밀하게 재현합니다. 음영과 색채의 연결이 자연스러우며 치밀하고 리얼리티가 느껴지는 화상으로 만들어 줍니다.

■ 아름다운 보케와 풍부한 입체감

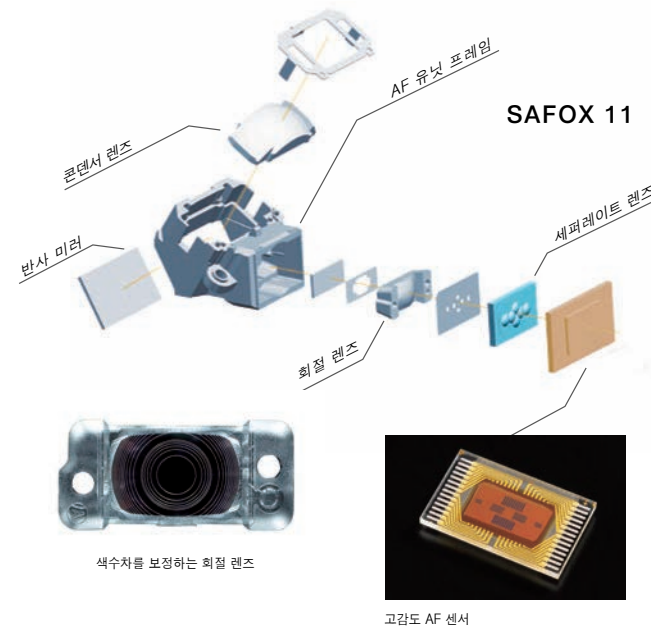
중형 포맷의 가장 큰 강점은 보케 표현에서도 잘 나타납니다. 피사체심도가 얇아 보케가 부드럽습니다. 조리개 개방에서 그려내는 피사체는 육안으로 보는 것 이상으로 입체적입니다. 또한 부드러운 보케 속에 선명함이 녹아있는 자연스러운 묘사도 매력적입니다. 이것이 중형 포맷 특유의 부드럽고 풍부한 입체감, 공간감이 되어 작품에 한층 깊이를 더해 줍니다.

중형 디지털카메라에 있어서의 화질과 기동력 - “Z”만이 그 두 마리 토끼를 모두 잡았다



고도의 정밀도를 실현한 진화된 AF 시스템 **SAFOX 11**

AF 시스템은 SAFOX 11입니다. 광학계에 회절 렌즈를 채용하여 수차를 억제합니다. 센서 상의 상(像)을 선명하게 함으로써 뛰어난 초점 정밀도를 실현하고 있습니다. 또한 광원 감지 센서를 탑재하여 특수한 인공광원이 AF에 미치는 미세한 영향까지 철저하게 배제합니다. 고해상의 화상에 걸맞은 초점 정밀도와 장면 대응력을 기대할 수 있습니다.



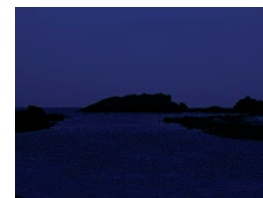
뛰어난 초점 정밀도를 실현하는 **F2.8 광속 대응 AF**

화면 중앙의 3 측거점은 F2.8 광속 대응 AF가 가능해, 개방 F2.8 렌즈 사용 시 높은 초점 정밀도를 발휘합니다. 피사체 심도가 극단적으로 알아지는 등 까다로운 초점 정밀도가 요구되는 장면에서 빛을 발할 것입니다.



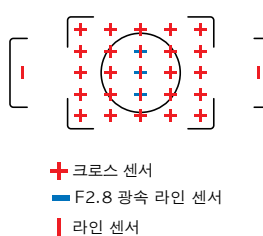
육안으로 보기 힘든 어두운 피사체도 포착하는 **-3EV**

고감도 AF 센서의 채용으로 저휘도 한계 -3EV를 실현했습니다. (중앙 25점) 눈으로 바라보기 어려운 정도로 어두운 피사체에도 AF는 정확하고 매끄럽게 초점을 맞추기 때문에 촬영 가능한 장면이 더욱 넓어집니다.



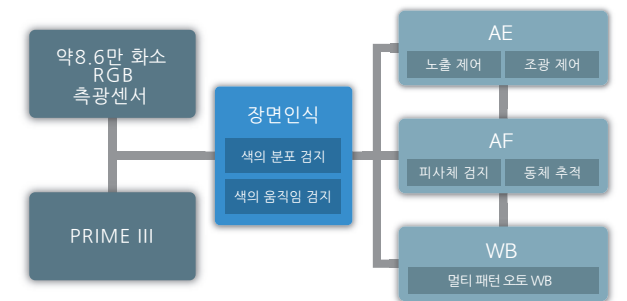
뛰어난 피사체 감지 능력 **27점 AF**

27점의 측거점을 배치했습니다. 그중 25점은 수평·수직 양방향의 라인 센서를 갖춘 크로스 측거점입니다. 다양한 피사체에 대해 높은 감지 능력을 발휘합니다.



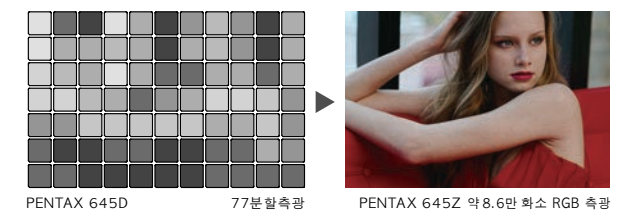
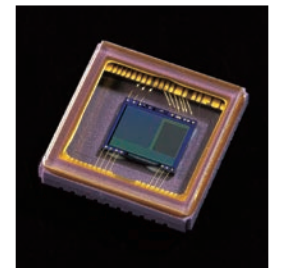
카메라가 피사체를 분석하고 기능을 최적으로 제어·연계시키는 **펜탁스 리얼 타임 장면 분석 시스템**

화면 내의 색 분포, 피사체의 색, 움직임 등을 검지해 AE 및 AF, 화이트 밸런스 등을 자동으로 연계하여 최적으로 제어합니다. 그 근간이 되는 것이 약 8.6만 화소 RGB 측광 센서와 PRIME III를 연계시킨 장면 분석 시스템입니다. 장면을 종합적으로 분석함으로써 고도로 정밀하고 안정된 촬영을 실현합니다.



색, 형태, 움직임을 극명하게 포착하여 고도의 분석을 가능케 하는 **약 8.6만 화소 RGB 측광 센서**

즉시 장면을 포착하는 약 8.6만 화소 RGB 측광 센서를 채용했습니다. 기존의 77분할 측광과는 차원이 다른 세밀함으로 밝기는 물론 색이나 움직임도 감지해냅니다. 또한 저휘도 한계는 -1EV (ISO 100-55mmF2.8)로 저명도에서도 고도로 정밀하게 노출을 제어합니다.



※ 그림은 측광의 이미지입니다.

화상의 전 영역에서 양호한 색재현 **멀티 패턴 오토**

화면을 세밀하게 분할하여 각각에 최적인 WB를 적용하는 멀티 패턴 오토를 탑재했습니다. 광원의 종류 및 음지와 양지에 따른 색온도의 차이를 해소하고 육안으로 본 것과 근접한 안정된 색재현을 실현합니다.

파일 쓰기 속도의 고속화 **듀얼 슬롯**

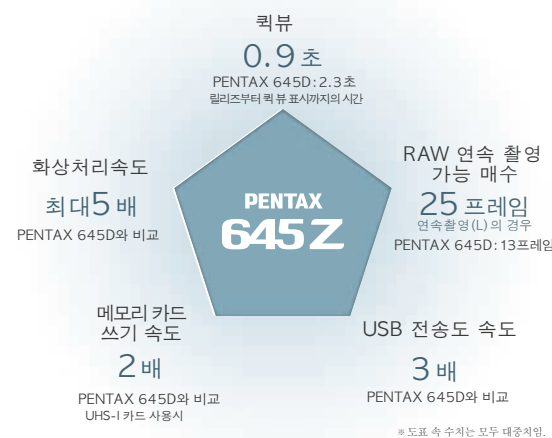
UHS-I 규격에 대응합니다. 고속 쓰기에 의해 버퍼 개방 시간을 단축하고 기동성의 향상에 공헌합니다. 또한 2매의 카드에 파일을 순차, 복제, RAW/JPEG 분리로 기록할 수 있습니다. 통신 기능을 갖춘 Eye-Fi 카드 및 FLU 카드(O-FC1, 별매)도 사용할 수 있습니다.



※Eye-Fi 카드, FLU 카드의 무선 LAN 기능은 SD2 슬롯에서 사용할 수 있습니다.

Quick Response 중형 디지털카메라에서 볼 수 없었던 진화된 기동력

응답성과 스피드의 강화를 위해 화상을 둘러싼 모든 내부 처리 퍼포먼스를 향상시켰습니다. AF, 화상 처리를 시작으로 퀵 뷰 표시도 PENTAX 645D에서 대폭으로 고속화되었습니다. 또한 대용량 버퍼 메모리 탑재, 메모리 카드 쓰기 시간 단축에 성공해 RAW 설정 시에도 여유 있는 연속 촬영 매수를 확보했습니다. 중형 디지털카메라라고는 생각할 수 없을 정도로 경쾌하고 리드미컬하게 셔터를 계속해서 누를 수 있는 “Z”. 인물이나 동체 촬영도 쾌적하게 이루어집니다.



PENTAX 645의 전통은 이 한 대의 카메라에 계승되어 진화한다



Flexible Angle - 35~125°의 틸트식 액정 모니터를 탑재

액정 모니터가 상하 방향으로 움직일 수 있는 틸트식으로 되어 사용자의 편의성이 향상되었으며, 가동 범위는 아래로 35°, 위로 125°입니다. 3.2인치, 약 103.7만 화소의 대형·고정밀·광시야각 패널과 만나, 하이앵글 및 로우앵글 시에도 라이브 뷰 표시를 보면서 부담 없는 자세로 촬영할 수 있습니다. 또한 내면 반사를 억제하는 에어 갭 리스 구조를 채용하고 있습니다. AR 코팅을 거친 강화유리 덕분에 뛰어난 시야성과 흠집이나 충격에 대한 내성 및 내하중 능력을 확보하고 있습니다.



콘트라스트 AF가 가능 **라이브 뷰**

라이브 뷰 기능을 탑재했습니다. 확대 표시(최대 16배)로 정밀하게 초점을 확인할 수 있습니다. 콘트라스트 AF에 의한 높은 초점 정밀도를 얻을 수 있을 뿐 아니라, 포커스 어시스트와 얼굴 검출 AF 등도 설정할 수 있습니다. 또한 커스텀 이미지와 화이트 밸런스 등도 표시에 반영되기 때문에 표현의 폭이 더욱 확대됩니다.

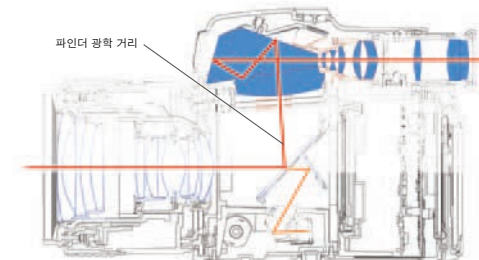


기동적인 핸드헬드 촬영을 실현 **일체형 디자인**

파인더와 이미지 센서 유닛, 그립을 일체화한 PENTAX 645의 전통적인 일안 리플렉스 스타일을 계승했습니다. 디지털백 때문에 걱정인 접점의 접촉 불량과 부착 불량에 의한 초점 오차가 없으며, 뛰어난 동작 신뢰성과 초점 정밀도를 실현합니다. 또한 최적의 무게 밸런스와 손에 착 감기는 그립 형태 덕분에 중형 디지털카메라임에도 불구하고 핸드헬드로도 안정감 있는 촬영이 가능합니다.

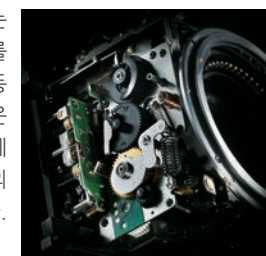
중형 카메라만의 넓은 시야 **광학 파인더**

카메라 본체를 소형화하기 위해 트래퍼조이드(사다리꼴) 프리즘을 계승했습니다. 바디에 대해 9° 앞으로 기울여 마운트와 광학 거리를 최적화함으로써 전체 높이를 억제했습니다. 접안 광학계는 고배율과 광시야각을 양립할 수 있는 케플러 망원경식을 채용했습니다. 이것은 35mm 판 풀사이즈를 뛰어넘는 큰 파인더 시야입니다. 시야율은 약 98%, 스크린은 교환식입니다. 밝고 칼핀을 잡기 쉬운 내추럴 브라운 매트를 표준으로 갖추고 있습니다.



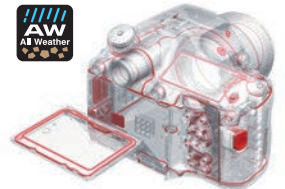
10만 회의 동작 테스트를 통과 **높은 내구성을 지닌 메커니즘**

PENTAX 645D의 2배에 상응하는 10만 셔터 이상의 내구성 테스트를 통과한, 빠르고 긴 수명을 가진 구동 유닛을 탑재했습니다. 연속 촬영은 물론 빈번히 릴리즈하는 인물·동체 촬영, 디지털 아카이브 등 프로사진가의 까다로운 요구 사항에도 부응합니다.



비·먼지에 강하도록 밀폐된 바디 **방진·방적 구조**

아웃도어 활동에서 조우할 수 있는 악조건을 상정하여 방진·방적 구조를 채용했습니다. 버튼이나 다이얼, 커버 등 76군데를 꼼꼼하게 실링 처리하여 빗방울이나 습기, 먼지의 침투를 막아냅니다. 또한 같은 구조를 AW 렌즈에도 채용하여 카메라와 AW 렌즈를 조합함으로써 물보라나 모래먼지 등 가혹한 환경에서의 촬영도 가능케 합니다.



한랭지에서의 촬영을 가능하게 하는 **-10°C 내한 동작 보증**

영하 10도 이하라는 혹독한 환경 테스트를 실시하여 동작 정밀도와 안정성, 응답성, 배터리의 전압 변동 등을 확인했습니다. 일반적으로 디지털 기구에 있어서 약점이라 여겨지는 한랭지에서도 문제없이 촬영할 수 있습니다.



가벼움과 내구성을 추구한 **마그네슘 합금제 외장**

외장 및 틸트 액정 부분에는 가벼우면서도 뛰어난 강도를 자랑하는 마그네슘 합금제를 사용했습니다. 충격 흡수성, 방열성, 또 전자 실드성이 뛰어나 높은 내구성과 신뢰성을 보여줍니다. 반복적인 거친 사용에도 정밀한 내부 기구를 지켜냅니다.



초정밀도와 내구성을 실현하는 **알루미늄 다이캐스트제 새시**

플랜지백이나 파인더/AF 광학 거리와 같은 광학계를 받쳐주는 새시에는 높은 강성과 치수 정밀도가 필요합니다. 그래서 고강도의 알루미늄 다이캐스트를 채용하여 높은 조립 정밀도와 뛰어난 강성을 실현했습니다. 또한 이미지 센서 유닛은 방열 시트를 사이에 두고 새시에 고정했습니다. 새시 뒷부분을 히트싱크(heat sink)로 열을 방출하여 암전류에 의한 노이즈의 발생을 억제합니다.



초음파 진동으로 먼지를 제거하는 **DR II&먼지 경고**

먼지가 화상에 찍히는 문제를 방지하기 위해 DR II(Dust Removal II)를 탑재했습니다. 이미지 센서 유닛 표면의 UV-IR 컷 필터를 압전소자를 이용해 초음파 진동시킴으로써 먼지를 효과적으로 제거합니다. 또한 먼지를 검지하고 그 위치를 액정 모니터에 표시하는 먼지 경고 기능을 탑재하고 있습니다.



촬영자의 감성과 의도를 모두 예술로 승화시키다

입체감과 고감도. 인상적인 작품의 탄생 동영상 촬영

Full HD로 최고 60i, HD로 최고 60p의 동영상 촬영이 가능합니다. 해상도가 동일하더라도 시네마 카메라의 슈퍼 35mm나 35mm판 플사이즈보다 대형 이미지 센서를 활용하여 입체감이 넘치는 묘사를 얻을 수 있습니다. 크로스 프로세스와 같은 커스텀 이미지를 적용할 수 있기 때문에 다양한 톤의 영상 작품을 제작할 수도 있습니다. 또한 동영상 시 최고 ISO 3200의 고감도 설정도 가능합니다. 최소한의 빛으로 촬영할 수 있다는 것도 장점입니다. 내장 스테레오 마이크 외에도 외부 마이크 단자를 포함(레벨 조절 가능)하고 있습니다.



※압축 방식은 MPEG-4 AVC/H.264, 파일 형식은 MOV입니다.

Full HD의 4배 해상력을 자랑하는 4K 인터벌 동영상

일정 간격으로 촬영한 화상을 이어붙여서 하나의 동영상으로 기록하는 4K 인터벌 동영상 기능을 탑재했습니다. 해상도는 Full HD의 약 4배, 고도로 정밀한 영상 세계를 체험할 수 있습니다.

※압축 방식은 Motion JPEG, 파일 형식은 AVI입니다.

※촬영 간격은 2초~1시간, 촬영 소요 시간은 14초~99시간으로 설정할 수 있습니다. 촬영 간격에 따라 설정 가능한 촬영 소요 시간은 달라집니다.

※최장 셔터속도는 1/30초입니다.

※4K 인터벌 동영상을 재생할 경우에는 4K 동영상 재생에 대응하는 컴퓨터 환경이 필요합니다.

TIFF 보존에도 대응하는 기록 형식 RAW/JPEG/TIFF

기록 형식은 RAW/JPEG/TIFF 중에서 선택할 수 있습니다. RAW는 PENTAX의 독자적인 PEF 및 Adobe 사의 애플리케이션과 친화성이 높은 DNG에 대응합니다. JPEG는 필요에 따라 기록 사이즈와 화질을 자유롭게 설정할 수 있으며 RAW 동시 기록도 가능합니다.

※TIFF는 RAW 및 JPEG와의 동시 기록은 불가능합니다.

다양한 조절 항목을 마련 바디 내 RAW 전개

RAW 데이터를 카메라 내에서 전개하여 JPEG 또는 TIFF로 저장할 수 있습니다. 조절할 수 있는 항목이 다양하며 전개도 고속으로 이루어집니다. 카메라만으로도 화상을 자유롭게 조절할 수 있습니다.

【RAW 전개 시 조절 가능 항목】

- 기록 설정: 기록 형식(JPEG/TIFF)/중형비/JPEG 기록 사이즈/JPEG 화질/색공간
- 렌즈 보정: 왜곡수차 보정/색왜곡수차 보정/주변 광량 보정/회절 보정/프린지 보정
- 화이트 밸런스 ● 커스텀 이미지 ● 디지털 필터 ● HDR(HDR 촬영 시에만)
- 감도 증감 ● 고감도 NR ● 색도 보정

시시각각 움직이는 피사체의 모습을 담아내는 인터벌 촬영/합성

설정된 간격과 횟수에 따라 자동적으로 셔터가 작동합니다. 긴 시간 동안 서서히 변화하는 피사체의 기록에 유용합니다. 이때 다중노출을 하는 인터벌 합성도 가능합니다. 설정할 수 있는 간격은 2초간~24시간, 최대 횟수는 2000회로 다채로운 표현이 가능합니다.

넓은 다이내믹 레인지의 화상을 자동 생성 HDR(High Dynamic Range)

노출이 서로 다른 3장의 화상을 이용해 넓은 다이내믹 레인지의 화상 1장을 생성합니다. 장면에 따라 노출의 폭*1을 조절할 수 있을 뿐 아니라 화상 간의 미묘한 구도 차이를 카메라가 자동적으로 위치 보정*2을 해 주기 때문에 핸드헬드로도 HDR 촬영을 즐길 수 있습니다. 또한 소재가 되는 3장의 화상을 RAW로 저장해 두었다가 독립적인 하나의 작품으로서 작업할 수도 있습니다. 하나의 RAW 파일에 3장을 한꺼번에 저장하기 때문에 데이터 관리도 용이합니다.

※1 노출 폭은 촬영 시에만 설정 가능합니다.

※2 차이 정도 및 피사체 패턴 등에 따라서는 자동 위치 조절이 불가능할 경우가 있습니다.

표현 의도에 따라 합성 방법을 선택 다중노출

임의의 매수(2~2000회)를 촬영한 후, 1장의 화상으로 합쳐줍니다. 셔터 버튼을 누를 때마다 합성과 노출 조절이 이루어져, 결과를 차례대로 액정 모니터에서 확인할 수 있습니다. 합성 방법은 3종류 중에서 선택할 수 있어 다양한 표현 의도에 대응할 수 있습니다.

【합성 방법】

- 평균
노광량을 평균하여 합성합니다. 매번 노출을 조절하지 않아도 다중노출 촬영을 간단히 즐길 수 있습니다.
- 가산
노출 조절을 하지 않고 가산하여 합성합니다.
- 비교
각 화상을 비교해 밝은 부분을 선택하여 합성합니다. 어두운 부분은 어두운 채로 달이나 볼꽃, 조명이 비친 건물 등을 겹쳐주고 싶을 때 유용합니다.

색감과 대조를 컨트롤하는 커스텀 이미지

커스텀 이미지를 이용해 피사체나 표현 의도에 맞추어 화상에 변화를 줄 수 있습니다. PENTAX 645Z는 11종류의 커스텀 이미지를 가지고 있어 촬영자의 취향에 따라 유연하게 대응합니다. 각각의 커스텀 이미지에서는 채도와 색상, 톤, 콘트라스트, 샤프니스를 조절할 수 있습니다.

※조절 가능한 항목은 커스텀 이미지에 따라 달라집니다.

Custom Image 커스텀 이미지 종류	
브라이트 색이 잘 먹고 질리에 감악이 있어 대조가 느껴지는, 기억색에 가까운 색재현	내추럴(초기설정) 과장 없는 자연스러운 느낌으로 어떤 피사체 위도 잘 어울림
인물 피부를 건강함 색상으로 표현	풍경 하늘의 푸름이나 나무의 초록을 선명하게, 높은 선예도로 묘사
강렬색감 파랑을 더 파랗게, 빨강을 더 빨갛게 재현. 색감에 독특한 비앙스를 더해줌.	팝 필터 색감을 강조. 저채도로 빚어낸 보이는 장면 보정에도 유용함.
최미함 색의 본질을 남기면서 채도를 다소 억제하여 재현	블러치 바이패스 저채도, 고 콘트라스트, 오래된 프린트 같은 분위기로 완성.
리버설 필터 채도와 콘트라스트가 높고 임팩트 있는 화상으로 완성	모노크롬 8종류의 모노크롬용 필터를 사용하여 계조를 풍부하게 재현 가능.
크로스 프로세스 필름의 현상방법을 재현하여 독특한 색과 콘트라스트를 재현	

19종류의 특수효과를 마련한 디지털 필터

재생 시에 디지털 필터를 적용할 수 있습니다. 선택 가능한 필터는 19 종류로 상당히 풍부합니다. 바디 내 RAW 전개 시에 필터를 선택하여 효과를 적용해 저장할 수도 있습니다.

【디지털 필터 종류】

- 베이스메이크 ● 색추출 ● 토이카메라 ● 레트로 ● 하이 콘트라스트 ● 웨이딩
- 색상반전 ● 솔리드 모노컬러 ● 거친 흑백 ● 드라마틱 아트
- 매트 ● 수채화 ● 파스텔 ● 포스터 효과 ● 미니어저 ● 소프트
- 크로스 ● 어안효과 ● 슬림

※촬영 시에는 디지털 필터를 적용할 수 없습니다.

스마트폰으로 조작하는 무선 라이브뷰 촬영

무선 LAN 기능을 내장한 FLU 카드에 대응합니다. 스마트폰이나 태블릿 단말기의 브라우저를 사용하여 라이브 뷰 표시를 보면서 카메라를 조작할 수 있습니다. 임의의 위치를 터치하는 것만으로 AF를 사용할 수 있는 것은 물론, 노출이나 ISO 감도 설정, 릴리즈, 기록한 화상의 열람과 저장도 가능합니다.

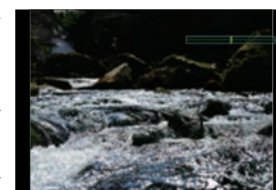


※대응 카드: FLUCARD FOR PENTAX 16GB O-FC1(별매)

※iOS, Android™를 탑재한 스마트폰 및 태블릿 PC에서 이용 가능합니다.

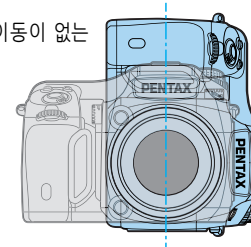
2방향의 기울기를 검지·표시하는 전자수평계

카메라가 좌우, 전후의 기울기를 검지하고 0.5° 간격으로 표시합니다. 파인더 촬영 시에는 화상 모니터 외에 파인더 내의 노출 바에 표시할 수도 있습니다. 라이브 뷰 촬영 시에도 표시할 수 있으며, 구도와 카메라의 기울기를 동시에 조절할 수 있습니다.



가로 및 세로 구도 촬영에서 광축의이동이 없는 세로 구도용 삼각대 소켓

카메라 아랫부분뿐 아니라 측면에도 삼각대 소켓을 마련했습니다. 가로 구도에서 세로 구도로 카메라를 바꿔들어도 광축이 이동하지 않기 때문에 효율적으로 안정적인 촬영을 이어나갈 수 있습니다.



새로운 기능과 인터페이스로 무장하여 스튜디오의 메인 카메라가 되다!



구도 검토가 손쉬운 세밀·정사각형의 그리드 표시

합성을 전제로 한 촬영이나 기록 용도 등을 효율적으로 하기 위해 중형 라인의 폭이 좁은 2종류의 정사각형 그리드를 새롭게 탑재했습니다. 격자무늬가 기존보다 더욱 세밀해진 덕분에 메인인 되는 피사체와 합성용 소재의 위치 맞추기가 더욱 수월하게 이루어집니다. 또한 16분할이나 황금분할, 스케일 표시 등을 선택할 수도 있습니다. 그리드는 백색 투과, 흑색 투과 중 선택할 수 있기 때문에 양호한 시인성을 확보할 수 있습니다.



라이브 뷰와 촬영 화상을 외부 모니터에서 표시 HDMI®

HDMI 단자를 갖추었습니다. TV나 PC 모니터와 접속하여 라이브 뷰나 촬영 화상을 출력할 수 있습니다. 여러 명의 스태프가 동시에 화상을 체크하고 싶은 경우나 슬라이드 쇼 및 동영상 재생 등 폭 넓게 활용할 수 있습니다.

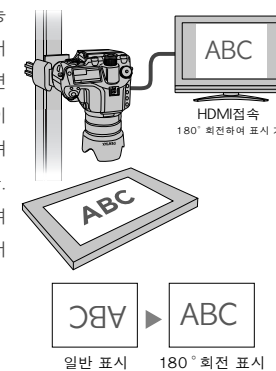


※ AV기기와 접속 중에는 카메라의 화상 모니터가 표시되지 않습니다. 또한 카메라로 음량 조절은 불가능합니다.

디지털 아카이브를 효율적으로 만드는 180° 회전 표시/기록*

복사 기능이 필요할 때 도움이 되는 기능입니다. 일반적으로 촬영자의 위치에서 보았을 때 정위치에서 자료를 세팅하면 기록되는 화상은 오른쪽 그림과 같이 180° 반전이 됩니다. 이것을 180° 회전시켜 정위치의 회전 정보를 기록할 수 있습니다. 라이브 뷰 및 HDMI 출력도 180° 회전하여 표시되기 때문에 PC 모니터나 TV를 보면서 작업을 하는 것도 용이합니다.

※ 회전 정보만 기록됩니다.



카메라의 설치 방식에 따라 화상이 반대로 될 경우에도 파일을 180° 회전하여 정위치로 표시할 수 있습니다.

PC와의 초고속 통신을 가능케 하는 USB 3.0

USB 3.0 단자를 마련했습니다. 대용 PC와 접속 시 USB 2.0과 비교하여 훨씬 고속으로 통신이 이루어집니다. PC를 이용한 라이브 뷰 촬영과 스트레스를 느낄 새가 없는 빠른 화상 전송을 실현해 줄 것입니다.



조작 실수를 방지하는 키 조작 잠금 버튼

촬영 중 의도치 않게 다이얼이나 버튼을 조작해 버리는 실수를 방지하기 위해 PENTAX 645Z는 키 조작 잠금 기능을 탑재했습니다. 전후 다이얼뿐 아니라 노출 보정 및 ISO 등 주로 노출에 관련된 버튼을 일시적으로 무효화합니다. 또한 잠금 기능이 걸린 버튼의 범위를 확대하여 셔터 버튼을 제외한 거의 모든 버튼에 락을 걸 수도 있습니다.



고도의 화상으로 완성하게끔 도와주는 부속 소프트웨어 Digital Camera Utility™ 5

SILKPIX®

RAW 전개와 JPEG/TIFF 형식에서의 저장, 화상의 조절, 파일 관리가 가능한 소프트웨어입니다. 이미 정평이 나 있는 SILKPIX®의 엔진을 채용하여 고속화된 RAW 전개와 다양한 조절 가능 항목 덕분에 쾌적하게 화상을 완성할 수 있습니다. 또한 Exif 데이터에 저작권 정보를 추가할 수 있어 화상에 대한 오리지널리티의 확인도 가능합니다.

【시스템 환경】PC와의 접속이나 부속 소프트웨어「Digital Camera Utility 5」를 인스톨하여 사용하기 위해서는 다음과 같은 시스템 환경이 필요합니다.

Windows *
 ● OS: Windows® 8.1 (32bit/64bit) / Windows® 8 (32bit/64bit) / Windows® 7 (32bit/64bit) / Windows Vista® (32bit/64bit) ● CPU: Intel® Core™ 2 Quad 이상 ● 메모리: 4GB 이상
 ● 하드디스크 여유 공간: (인스톨 시 및 기동 시의 여유 공간) 약 100MB 이상(화상 파일의 저장 용량) 1개의 파일 당 약 25MB(JPEG) 혹은 약 70MB(RAW) 정도 ● 모니터: 1280x1024 pixels, 24bit 컬러 이상
 Macintosh
 ● OS: Mac OS X 10.9 / 10.8 / 10.7 / 10.6 ● CPU: Intel® Core™ 2 Quad 이상 ● 메모리: 4GB 이상 ● 하드디스크 여유 공간: (인스톨 시 및 기동 시의 여유 공간) 약 100MB 이상(화상 파일의 저장 용량) 1개의 파일 당 약 25MB(JPEG) 혹은 약 70MB(RAW) 정도 ● 모니터: 1280x1024 pixels, 24bit 컬러 이상

※ 대용 OS는 해당 PC에 프리인스톨 된 것으로, 최신 버전으로 업데이트된 것에 한합니다.
 ※ 장려 환경을 갖춘 모든 PC에 있어서 동작을 보증하는 것은 아닙니다.

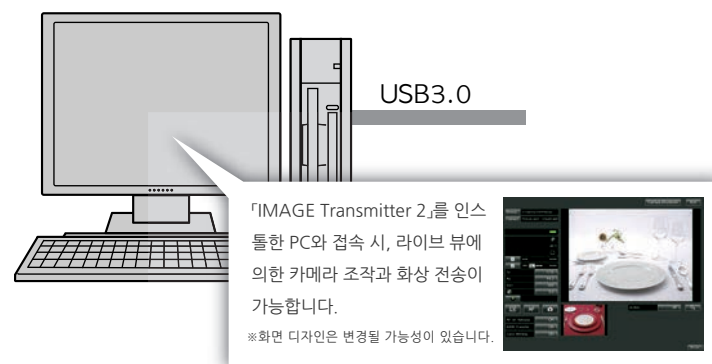
Automatic Transmission 촬영화상을 PC로 고속 전송

디지털카메라를 도입하고 있는 스튜디오에서는 테스트 촬영을 할 때마다 PC로 화상을 확인하고 조명 및 카메라 설정을 조절해 갑니다. PENTAX 645Z는 새로운 소프트웨어인「IMAGE Transmitter 2」를 사용하여 PC를 이용한 리모트 조작에 대응합니다. 화상을 PC의 임의의 폴더에 전송할 수 있을 뿐 아니라 라이브 뷰 표시를 보면서 조리개나 ISO 감도 등의 노출 설정과 릴리즈를 사용할 수 있어 스튜디오 촬영의 효율성을 큰 폭으로 높여줍니다.

【IMAGE Transmitter 2】(별매)

주요 특징점

- 촬영 화상을 PC로 자동 전송
- PC로 카메라 원격 조작(릴리즈, 조리개, 셔터속도, 감도, 노출보정)
- PC에서 라이브 뷰 표시



「IMAGE Transmitter 2」를 인스톨한 PC와 접속 시, 라이브 뷰에 의한 카메라 조작과 화상 전송이 가능합니다.
 ※화면 디자인은 변경될 가능성이 있습니다.

기타 기능

- D-Range 설정(하이라이트 보정 / 새도우 보정)
- 장시간 노이즈 리덕션
- 고감도 노이즈 리덕션
- 원터치 RAW+
 ※버튼 조작으로 기록 형식을 순식간에 전환
- 버퍼 RAW 저장
 ※직전에 촬영한 JPEG 화상의 RAW 파일을 추가 저장
- 측광 방식
 ※8.6만화소 RGB 측광 센서에 의한 TTL 개방측광, 분할측광, 중앙중점측광, 스팟측광
- 노출 브래케팅 촬영(2/3/5프레임)
- 노출보정±5EV(동영상 시 ±2EV)
- 노출 모드
 ※프로그래밍(P), 감도 우선(Sv), 셔터 우선(Tv), 조리개 우선(Av), 셔터&조리개 우선(TAv), 매뉴얼(M), 발브(B), 플래시 동조 속도
- AF모드: 싱글 AF, 콘티뉴어스 AF
 ※포커스 동작사용자 설정 가능
- 측거점 선택
 ※스팟, 선택, 선택 영역 확대(S, M, L), 존 선택, 27점 자동
- 미러 업 촬영
 ※미러업 다이얼의 조작을 무효화할 수도 있음
- 광학 프리뷰 / 디지털 프리뷰
- 편집 기능
 ※ 색 모아레 보정, 리사이즈, 트리밍(중형비 변경, 기울기 수정 가능), 동영상 편집(분할, 불필요한 부분 삭제), 동영상 프레임 화상 JPEG 저장 등
- 화상 모니터
 ※ 3.2인치, 약 103.7만화소, 광시야각 타입, 밝기/채도/색조 조절 가능
- 화상 재생
 ※멀티 화면(6~80화면), 확대(최대 16배, 동배 표시 가능), 그리드 표시(5타입, 선 컬러: 흑/백 선택 가능), 회전 표시, 히스토그램 표시 등
- 유저 모드(최대 3건)
- 커스텀 펌싱(29항목)
- P-TTL 자동 조광 시스템 대응
- 저작권 정보 추가
 ※촬영자명, 저작권자명 Exif 데이터 쓰기
- GPS 유닛 대응
 ※O-GPS11(별매)으로 촬영 위치 정보 기록 가능



광학기술의 결정체, PENTAX 645 렌즈

PENTAX 645 렌즈는 풍경을 포함한 화질을 최우선으로 생각하는 촬영 영역에서 사진가의 두터운 지지를 받아왔습니다. 뛰어난 해상력과 높은 콘트라스트, 자연스러운 색재현성, 양호한 수차 보정까지, PENTAX 645Z는 그 탁월한 묘사 성능의 결실을 아낌없이 화상에 담아냅니다.

DFA

PENTAX 645Z에 최적인 디지털카메라 대응 렌즈

645필름에 대응하는 이미지 서클과 디지털카메라에 최적인 광학 성능이 돋보입니다. 방진·방적구조, AF 구동, 에어로 브라이트 코팅, 원형 조리개를 채용하고 있습니다.



포트레이트에 최적인, 손떨림 보정 기구를 내장한
중망원 매크로렌즈
HD PENTAX-D FA645 MACRO 90mmF2.8ED AW SR

매크로
● 35판 환산 : 71mm 상당



촬영의 폭이 넓어지는, 645 렌즈 중 가장
넓은 화각을 가진 초광각렌즈

HD PENTAX-DA645 28-45mm
F4.5ED AW SR

초광각
● 35판 환산 : 19.5mm 상당



최신 광학계를 채용한 PENTAX 645Z에 최적인
표준렌즈

SMCPENTAX-D FA645 55mm
F2.8AL (IF) SDM AW

표준
● 35판 환산 : 43.5mm 상당



플라스틱 후드 PH-SA67

PENTAX 645Z 장착 시의 D FA645 55mmF2.8AL(IF) SDM AW용입니다. 강한 빛에 의한 반역광 상태 등 촬영조건이 나쁠 때 사용하면 보다 효율적으로 유해광을 차단할 수 있습니다.

FA

사진가로부터 오래도록 사랑받아온 렌즈 시리즈

광각부터 망원까지 폭넓은 초점거리를 아우르는, 사진가의 창작의욕에 응답하는 렌즈 시리즈입니다.



기동성이 뛰어난 광각 줌렌즈
SMCPENTAX-FA645 33-55mm
F4.5AL

광각 줌
● 35판 환산 : 26-43.5mm 상당



풍경 및 건물 등을 와이드하게 담을 수 있는,
사용 편리성이 뛰어난 초점거리의 광각렌즈
SMCPENTAX-FA645 35mmF3.5AL (IF)

광각
● 35판 환산 : 27.5mm 상당



내추럴한 시각의 묘사가 가능한 광각렌즈로,
핸드헬드 스냅 촬영도 가능
SMCPENTAX-FA645 45mmF2.8

세미 표준
● 35판 환산 : 35.5mm 상당



표준영역을 중심으로 한 사용 편리성이 뛰어난
줌렌즈
SMCPENTAX-FA645 45-85mmF4.5

표준 줌
● 35판 환산 : 35.5-67mm 상당



중표준렌즈의 화각부터 포트레이트에 적합한
중망원 초점거리 영역까지 커버
SMCPENTAX-FA645 55-110mmF5.6

표준 줌
● 35판 환산 : 43.5-86.5mm 상당



무게는 고작 215g, 길이는 37.5mm. 늘 휴대하며
서터 찬스에 대비할 수 있는 렌즈
SMCPENTAX-FA645 75mmF2.8

망원
● 35판 환산 : 59mm 상당



머릿속에 그대로 풍경을 프레임할 수 있는
중망원 2배 줌
SMCPENTAX-FA645 80-160mmF4.5

망원 줌
● 35판 환산 : 63-126mm 상당



최단 촬영 거리 39.5cm로 등배 촬영이 가능한
매크로렌즈
SMCPENTAX-FA645 MACRO 120mmF4

매크로
● 35판 환산 : 94.5mm 상당



F2.8의 대구경으로 배경을 아름다운 보케로 정돈하고,
입체감 있는 표현을 가능케 하는 렌즈
SMCPENTAX-FA645 150mmF2.8 (IF)

망원
● 35판 환산 : 118mm 상당



망원영역을 넓게 커버하는 2배 줌
SMCPENTAX-FA645 150-300mm
F5.6ED (IF)

망원 줌
● 35판 환산 : 118-236mm 상당



적당한 원근감이 느껴지는 압축과 부드러운 보케가 장점인 망원렌즈
SMCPENTAX-FA645 200mmF4 (IF)

망원
● 35판 환산 : 157mm 상당



타협없이 고품격의 묘사성능을 추구한 망원렌즈
SMCPENTAX-FA 645 300mmF4ED (IF)

망원
● 35판 환산 : 236mm 상당



색번짐이 적고 사소한 해상력을 실현
SMCPENTAX-FA645 400mmF5.6ED (IF)

망원
● 35판 환산 : 315mm 상당

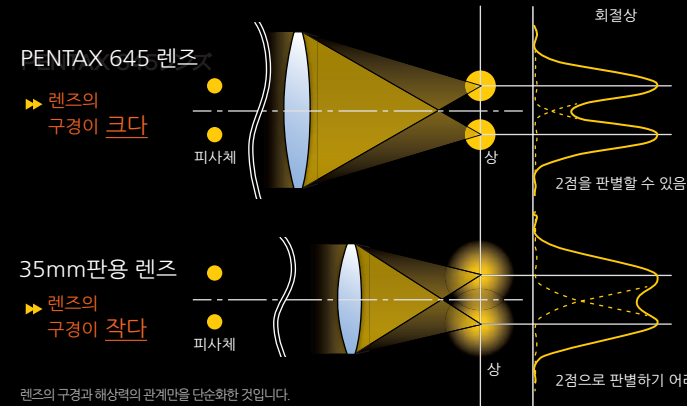


시대를 뛰어넘어 이어가는 전통과 명성의 PENTAX 645 렌즈

35mm 판형과의 선을 긋다 해상력과 묘사력

광학계의 밝기와 해상력을 판단하기 위해 중요한 지표가 렌즈의 구경입니다. 렌즈의 구경이 커질수록 촬영렌즈의 해상력이 높아진다는 광학 상의 법칙*이 있습니다. PENTAX 645 렌즈는 동일한 화각의 35mm판용 렌즈와 비교해서 대구경입니다. 따라서 해상력이 높으며 보다 많은 정보를 이미지 센서에 전달할 수 있는, 광학적인 면에서 보아도 뛰어난 렌즈군이라 할 수 있습니다.

※ 레일리 법칙: $a = 1.22 \frac{\lambda}{D}$ (a: 분해능, λ: 파장, D: 렌즈 구경) 여기서 말하는 분해능(a)이란 '2점을 2점'으로 판별할 수 있는 최소시각을 의미하며, 수치가 작을수록 고분해능(고해상력)이 됩니다.



깨끗한 화상을 실현하는 에어로 브라이트 코팅

에어로 브라이트 코팅이란 나노 테크놀로지로서 태어난 최신의 렌즈 코팅입니다. 통상적인 멀티 코팅 위에 균일한 빈틈을 가진 실리카 에어로겔층을 코팅한 것으로, 안정적인 실리카 나노 입자의 사이에 굴절률이 낮은 공기를 주입함으로써 초저굴절률·고투명도의 코팅을 실현했습니다. 기존 코팅의 한계를 뛰어넘어 표면 반사를 큰 폭으로 감소시키는 것에 성공했습니다.

※ 에어로 브라이트 코팅은 D FA645 렌즈에 채용되어 있습니다.

다양한 렌즈를 사용할 수 있는 PENTAX 645 마운트

PENTAX 645Z는 30년의 전통을 자랑하는 645 렌즈 마운트를 이어가고 있습니다. 필름 시대부터 수많은 명렌즈를 탄생시켜 온 645 렌즈. 그 렌즈를 그대로 장착하여 사용할 수 있습니다.

비와 모래먼지, 악조건을 이겨내는 방진·방적 구조

슈퍼 필드 카메라라는 콘셉트를 계승하는 PENTAX 645Z. 렌즈에도 뛰어난 방진·방적 기능이 요구됩니다. AW 렌즈는 물방울이나 먼지가 잘 들어가지 않도록 구조를 연구하고 철저한 실링 처리를 거쳤습니다. 비가 오는 날이나 물가 혹은 모래먼지 등, 가혹한 조건 아래서의 촬영도 가능토록 만들어 줍니다.



빛을 받아내는 나노 오더의 기술 HD 코팅

카메라 역사 속 멀티 코팅의 조상격에 해당하며 지금도 뛰어난 투과율, 저반사, 컬러 밸런스로 정평이 나 있는 PENTAX의 멀티 코팅. 그리고 그 모든 것을 더욱 향상시킨 HD(High Definition). 시대를 리드하여 온 광학기술이 645 렌즈의 고성능을 뒷받침하고 있습니다.



HD/SMC PENTAX 645 렌즈		화각	렌즈구경	최소조리거	최단촬영거리	필터구경	최대촬영배율	촬영거리	최단거리X거리	무게		
		[도]	[균-매]	[F]	[m]	[mm]	[배]	[mm]	[mm]	[g]		
초광각	D FA645 25mm F4AL(IF) SDM AW*	AF	95	8-12	32	0.4	-	0.11	400X300	90X140	1,070	4961333 189069
표준	D FA645 55mm F2.8AL(IF) SDM AW*	AF	53	7-9	22	0.5	67	0.17	259X194	81.3X68.2	416	4961333 166053
광각줌	FA645 33-55mmF4.5AL	AF	80~53	8-11	32	0.4	82	0.21	210X157	88X104	585	4961333 063222
표준줌	FA645 45-85mmF4.5	AF	63~36	9-11	32	0.5	77	0.22	200X150	85X99.5	815	4961333 042555
	FA645 55-100mmF5.6	AF	53~28	9-9	45	0.8	82	0.16	275X206	88X104	500	4961333 054558
망원줌	FA645 80-160mmF4.5	AF	38~19.5	10-11	32	1	77	0.17	259X194	85X130.5	1,010	4961333 046409
	FA645 150-300mmF5.6ED(IF)	AF	21~10.5	13-15	45	2	67	0.18	244X183	80X201	920	496133 070099
광각	FA645 35mm F3.5AL(IF)	AF	76	7-10	32	0.3	82	0.25	176X132	88X90	560	4961333 050673
준표준	FA645 45mm F2.8	AF	63	8-9	22	0.45	67	0.15	293X220	76.5X66.5	475	4961333 042524
망원	FA645 75mm F2.8	AF	40.5	5-6	22	0.6	58	0.18	244X183	74.5X37.5	215	4961333 042517
	FA645 150mm F2.8(IF)	AF	21	7-7	22	1.2	67	0.15	293X220	74.5X96	500	4961333 048571
	FA645 200mm F4(IF)	AF	15.5	5-6	32	1.5	58	0.16	275X206	74.5X19	625	4961333 046386
	FA*645 300mm F4ED(IF)	AF	10.5	8-8	32	3	77	0.11	400X300	83X207.5	1,490	4549212 042539
	FA645 400mm F5.6ED(IF)	AF	7.9	6-7	45	3	77	0.14	314X236	83X252	1,260	4549212 042546
매크로	D FA645 MACRO 90mmF2.8ED AW SR*	AF	34	9-11	22	0.413	67	0.5	88X66	90.5X111.6	1,040	4549212 217586
	FA645 MACRO 120mmF2	AF	26	7-9	32	0.395	67	1	44X33	82.5X110	735	4961333 046089
리어 컨버터	리어컨버터 A645 1.4X	-	4-5	-	-	-	-	-	-	77X31	265	4961333 028894
	리어컨버터 A645 2X	-	4-6	-	-	-	-	-	-	77X60	350	4961333 028900

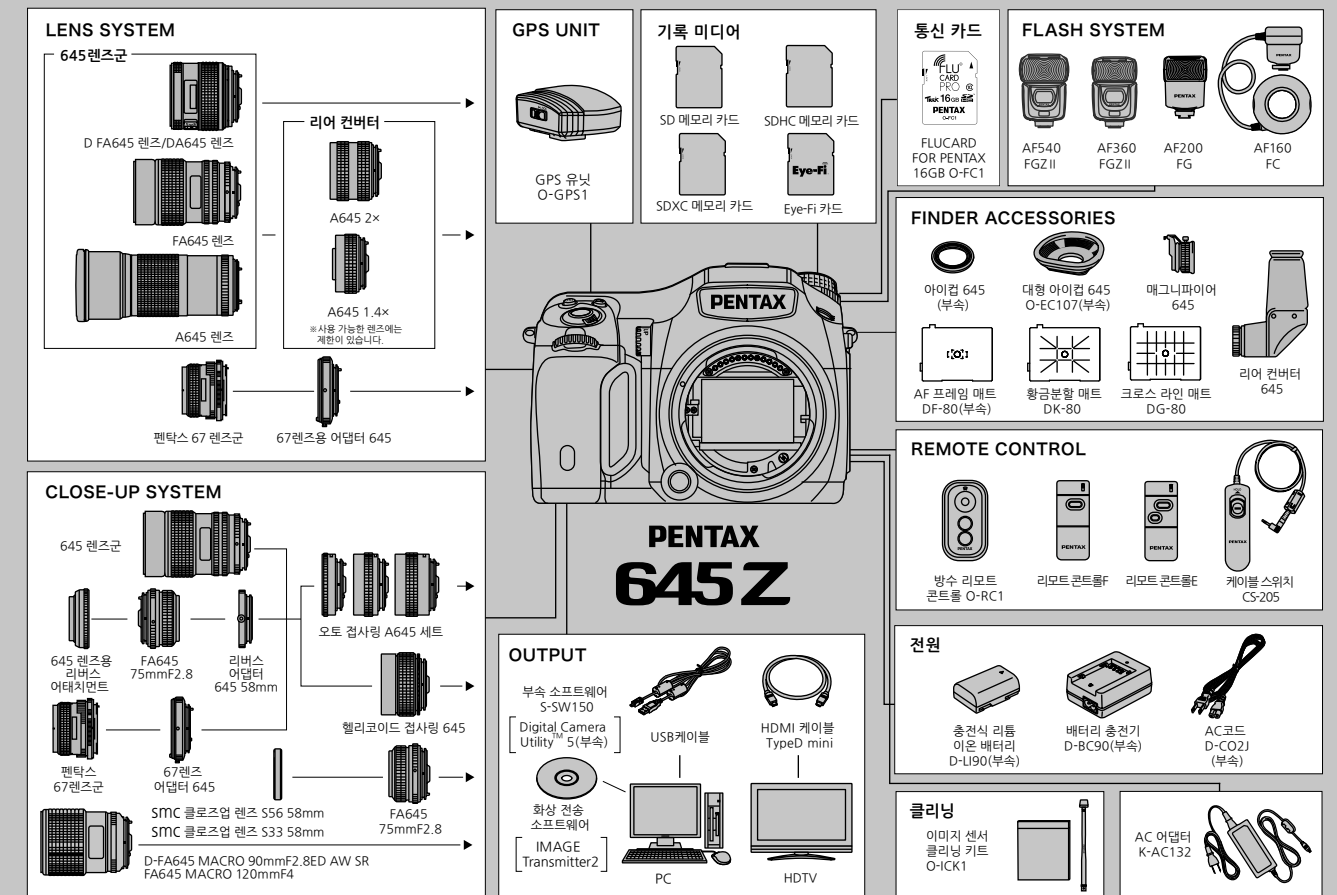
※PENTAX 645Z에 장착한 645 렌즈의 화각은 35mm판 환산으로 약 0.8배, 645 필름판 환산으로 약 1.3배의 초점거리가 됩니다.

※PENTAX 645Z, 645D 장착 시, AF 렌즈는 모두 오토 포커스가 작동합니다. 단, (+)표시가 되어 있는 D FA645 렌즈를 645NII, 645N에 장착할 시에는 수동 포커스만 작동합니다.

표현 영역을 확대해 주는 시스템·액세서리

PENTAX 645Z는 필름/디지털의 쌍방에 걸쳐있는 645 시리즈와 시스템 호환성을 확보하고 있습니다. 풍부한 액세서리를 장착함으로써 다양한 촬영조건과 표현 의도에 대응할 수 있게 돕는 물론, 영역을 뛰어넘어 탁월한 해상력과 묘사력을 발휘할 것입니다.

PENTAX 645Z 시스템 도면



※ 렌즈, 액세서리의 조합에는 제한이 있습니다. 자세한 사항은 고객 상담 센터로 문의해 주십시오.

촬영 가능 매수(표준) ※ 32GB 메모리 카드를 사용한 경우

기록 사이즈 (맷)	RAW		TIFF		JPEG									
	51M(8256×6192)	51M(8256×6192)	51M(8256×6192)	51M(8256×6192)	L:51M(8256×6192)		M:36M(6912×5184)		S:21M(5376×4032)		XS:3M(1920×1440)			
화질	PEF	DNG	197	197	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★
32GB	288	288	852	1940	3842	1213	2753	5446	1998	4526	8851	14796	30979	55074

동영상 기록 시간(표준) ※ 32GB 메모리 카드를 사용한 경우

기록 사이즈 (맷)	Full HD (1920×1080)					HD (1280×720)				
	60i	50i	30p	25p	24p	60p	50p	30p	25p	24p
32GB	02:10:11	02:34:48	02:10:11	02:34:48	02:40:53	02:10:12	02:34:48	03:40:22	04:20:23	04:30:13

※ 1회의 촬영에서 기록 가능한 동영상은 최대 25분 또는 4GB까지에 한합니다.

※ 「동작 확인」이란 펜타스리코가 동작 여부를 확인하여 유저의 편의를 도모한 것으로, 유저에게 펜타스리코가 보증하는 사항은 아닙니다.

※ 동영상 촬영할 경우에는 고속 SD 메모리 카드를 사용해 주십시오. 쓰기 속도가 뒷받침되지 않으면 촬영 도중 종료되는 경우가 있습니다.

■ 동작 확인 완료된 SD/SDHC/SDXC 메모리 카드

【파나소닉 / 도시바 / 샌디스크】

○ SD 메모리 카드 용량: 1GB, 2GB
○ SDHC 메모리 카드 용량: 4GB, 8GB, 16GB, 32GB
○ SDXC 메모리 카드 용량: 64GB

【샌디스크】

○ SDXC 메모리 카드 용량: 128GB

【Eye-Fi JAPAN】

○ SDHC 메모리 카드 용량: 4GB(Connect X2), 8GB(Mobile X2/Pro X2/Mobi), 16GB(Pro X2/Mobi), 32GB(Mobi)

2014년 4월 현재