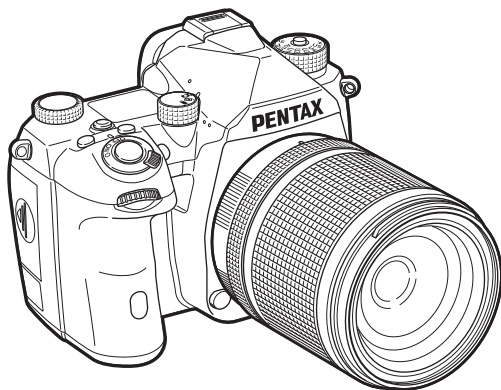


# PENTAX

DSLR 카메라

## K-3 III

사용 설명서



Model No. R03010

기초 지식 1

준비 2

촬영 3

재생 4

공유 5

설정 6

부록 7

이 사용 설명서에는 본 카메라를 사용하여 촬영이나 재생 기능을 이용하는 방법과 사용상의 주의 사항이 기재되어 있습니다.

본 카메라의 기능을 충분히 활용하기 위해서는 사용 전에 본 설명서를 끝까지 읽어 주시기 바랍니다. 본 설명서가 필요할 때 바로 이용할 수 있도록 읽으신 후에는 잘 보관하십시오.

사용하실 때는 카메라의 펌웨어를 최신 상태로 유지하실 것을 권장합니다.

최신 펌웨어에 대한 자세한 내용은 펌웨어 다운로드 페이지를 참조하십시오.

<http://www.ricoh-imaging.com/>

리코이미징주식회사

## 주의 사항

이 카메라는 최대한의 안전성을 고려하여 설계되었습니다만 카메라 사용 시 다음 기호로 표시된 항목에 대해서는 특별한 주의가 필요합니다.



### 경고

이 기호가 표시된 항목을 지키지 않았을 경우 심각한 신체적 상해를 입을 수 있음을 나타냅니다.



### 주의

이 기호가 표시된 항목을 지키지 않았을 경우 경미하거나 중상 수준의 신체적 상해 또는 재산상의 손해를 입을 수 있음을 나타냅니다.

## 카메라



### 경고

- 카메라를 분해하거나 개조하지 마십시오. 카메라 내부에는 고전압 영역이 있어서 감전의 위험이 있습니다.
- 카메라를 떨어뜨리거나 기타 손상으로 인해 카메라 내부가 노출된 경우 노출 부위를 만지지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.
- 촬영 시 카메라를 태양이나 기타 강력한 광원을 향하게 하거나 렌즈 캡을 벗긴 상태에서 직사광선에 노출하지 마십시오. 이러한 기본 지침을 준수하지 않으면 카메라가 오작동하거나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 렌즈를 통해 태양이나 기타 강한 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력이 저하되거나 시력을 잃을 수 있습니다.
- 사용 중 연기 또는 이상한 냄새와 같은 이상 현상이 발생한 경우 즉시 사용을 중지하고 배터리 또는 AC 어댑터를 제거한 후 가까운 서비스 센터에 문의하십시오. 그대로 계속 사용하면 화재 또는 감전의 위험이 있습니다.



### 주의

- 카메라를 사용하면 특정 부분이 뜨거워집니다. 해당 부분과 장시간 접촉하면 저온 화상을 입을 수 있으니 주의하십시오.
- 모니터가 깨진 경우 유리 파편을 조심하십시오. 또한 액정이 피부에 닿거나, 눈 또는 입속으로 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 사용자의 개인적인 특성 또는 건강 상태에 따라 카메라 사용 시 가려움, 발진 또는 물집 등의 증상이 나타날 수 있습니다. 이러한 이상 증상이 발생하면 카메라 사용을 중지하고 즉시 의사에게 진찰을 받으십시오.

## USB 전원 어댑터



### 경고

- 전원 플러그에 묻은 먼지는 깨끗하게 닦아내십시오. 먼지가 쌓이면 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 뽑지 마십시오. 감전될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때는 반드시 플러그 부위를 잡고 뽑으십시오. 전원 플러그를 당기지 마십시오. 전원 코드가 손상되어 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.
- 카메라에서 연기가 나거나 이상한 소리가 나는 등과 같은 이상 현상이 발생하면 즉시 전원 플러그를 콘센트에서 뽑고 가까운 서비스 센터에 수리를 요청하십시오. 카메라가 고장나거나 이상할 때는 즉시 사용을 중지하십시오.
- 천둥 번개가 칠 때는 전원 플러그를 만지지 마십시오. 감전될 수 있습니다.



### 주의

- 전원 플러그는 콘센트에 확실하게 꽂으십시오. 먼지가 쌓이면 화재의 원인이 될 수 있습니다.

## 별매품 배터리 충전기/AC 어댑터

### ⚠ 경고

- 별매품인 배터리 충전기와 AC 어댑터는 반드시 전용 제품을 지정된 전원 전압에서 사용하십시오. 전용 제품이 아니거나 지정된 범위 이외의 전원·전압에서 사용하면 화재·감전·고장의 원인이 됩니다. AC 지정 전압은 100~240V입니다.
- 분해하거나 개조하지 마십시오. 화재·감전의 원인이 될 수 있습니다.
- 사용 중 연기 또는 이상한 냄새와 같은 이상 현상이 발생한 경우 즉시 사용을 중지하고 당사의 가까운 수리센터 또는 고객센터로 문의하십시오. 그대로 계속 사용하면 화재 또는 감전의 위험이 있습니다.
- 만일 제품 내부에 물이 들어간 경우는 당사 수리센터 또는 고객센터로 문의하십시오. 그대로 계속 사용하면 화재 또는 감전의 위험이 있습니다.
- 사용 중에 천동 번개가 칠 때는 전원 플러그를 빼고 사용을 중지하십시오. 기기의 파손, 화재·감전의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그에 묻은 먼지는 깨끗하게 닦아내십시오. 먼지가 쌓이면 화재의 원인이 될 수 있습니다.

### ⚠ 주의

- AC 코드 위에 무거운 물건을 올려놓거나 떨어뜨리거나 무리하게 구부리거나 하여 코드를 손상시키지 마십시오. 만일 AC 코드가 손상된 경우는 당사 수리센터 또는 고객센터로 문의하십시오.
- 콘센트에 꽂은 채, AC 코드의 연결부를 단락시키거나 만지지 마십시오.
- 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 뽑지 마십시오. 감전될 수 있습니다.
- 강한 충격을 주거나 떨어뜨리지 마십시오. 고장 날 수 있습니다.

## 배터리

### ⚠ 경고

- 배터리에 액이 눈에 들어갔을 때는 실명의 우려가 있으므로 문지르지 말고 즉시 깨끗한 물로 씻은 후 신속히 의사의 치료를 받으십시오.

### ⚠ 주의

- 본 카메라에는 지정하지 않은 배터리는 사용하지 마십시오. 배터리의 폭발, 발화의 원인이 될 수 있습니다.
- 배터리를 분해하지 마십시오. 무리하게 분해하면 폭발이나 누출의 원인이 됩니다.
- 만일 카메라의 배터리가 발열되거나 연기가 나는 경우에는 신속히 배터리를 꺼 내십시오. 꺼낼 때는 화상에 주의하십시오.
- 배터리의 '+'와 '-' 접점에 철사나 머리핀 등의 금속 물체가 닿지 않도록 주의하십시오.
- 배터리를 방전시키거나 불에 넣지 마십시오. 폭발, 발화의 원인이 됩니다.
- 배터리에 액이 피부나 옷에 부착되었을 때는 피부에 해를 끼칠 수 있으니 즉시 깨끗한 물로 씻어 내십시오.
- 발열·발화·폭발의 위험이 있으므로 배터리 사용 시에는 아래의 주의 사항을 반드시 지켜하십시오.
  1. 카메라 또는 별매의 전용 충전기 외에서는 절대로 충전하지 마십시오.
  2. 볼 속으로 던지거나 가열, 고온에서 충전 사용·방치하지 마십시오.
  3. 변형이나 단락·분해·개조를 하지 마십시오.

## 카메라와 부속품은 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관

### ⚠ 경고

- 카메라와 부속품을 어린이의 손이 닿는 곳에 두지 마십시오.
  1. 제품을 떨어뜨리거나 갑작스러운 작동으로 부상을 입을 수 있습니다.
  2. 스트랩이 목에 감겨 질식사할 우려가 있습니다.
  3. 배터리와 SD 메모리 카드 등의 작은 부속품을 삼킬 우려가 있습니다. 만일 삼켰을 경우는 즉시 의사와 상담하십시오.

## 본 설명서의 사용법

### 1

#### K-3 Mark III의 기초 지식 ..... p.8

K-3 Mark III의 개요를 소개합니다.

본 섹션을 읽고 K-3 Mark III에 대한 기본 정보를 얻으십시오.

- ☐ 내용물 확인 ..... p.8
- ☐ 각부 명칭과 기능 ..... p.9
- ☐ 촬영 정보 표시 ..... p.12
- ☐ 기능 설정 방법 ..... p.18
- ☐ 메뉴 목록 ..... p.22

### 2

#### 촬영 준비하기 ..... p.37

K-3 Mark III를 사용할 수 있도록 준비와 기본 조작에 대해 설명합니다.

- ☐ 스트랩 부착 ..... p.37
- ☐ 렌즈 장착 ..... p.37
- ☐ 배터리세팅 ..... p.38
- ☐ 메모리 카드 삽입 ..... p.41
- ☐ 초기 설정 ..... p.42
- ☐ 기본 촬영 방법 ..... p.44
- ☐ 이미지 확인 ..... p.47

### 3

#### 다양한 사진 촬영하기 ..... p.48

카메라가 올바르게 작동하는 것이 확인되면 많은 사진을 촬영해 보십시오.

- ☐ 기록 방법 설정 ..... p.48
- ☐ 사진 촬영 ..... p.49
- ☐ 동영상 촬영 ..... p.54
- ☐ 노출 설정 ..... p.57
- ☐ 포커스 모드 설정 ..... p.59
- ☐ 드라이브 모드 선택 ..... p.66
- ☐ 화이트 밸런스 설정 ..... p.74
- ☐ 플래시 사용 ..... p.77
- ☐ 화상의 최종 톤을 결정하여 촬영 ..... p.78
- ☐ 이미지 보정 ..... p.80



## 4

**다양한 재생과 편집**..... p.85

다양한 재생 방법과 화상 편집에 대해 설명합니다.

- ☐ 재생 기능 선택 ..... p.85
- ☐ 재생 방법 변경 ..... p.85
- ☐ 파일 조작 ..... p.88
- ☐ 이미지 가공/편집 ..... p.91

## 5

**화상 공유하기**..... p.97

컴퓨터와 통신 기기를 연결하여 K-3 Mark III를 조작하거나 화상을 이용하는 방법에 대해 설명합니다.

- ☐ 컴퓨터에서 사용 ..... p.97
- ☐ 통신 장비에서 사용 ..... p.99

## 6

**설정 변경하기**..... p.100

그 밖의 설정 변경에 대해 설명합니다.

- ☐ 카메라 설정 ..... p.100
- ☐ 파일 관리 설정 ..... p.111

## 7

**부록** ..... p.115

기타 정보를 제공합니다.

- ☐ 특수 기능 조합 시 제한 사항 ..... p.115
- ☐ 다양한 렌즈로 사용할 수 있는 기능 ..... p.116
- ☐ 외장 플래시를 사용하는 경우의 기능 ..... p.119
- ☐ GPS 유닛 사용 ..... p.121
- ☐ 문제 해결 ..... p.123
- ☐ 주요 사양 ..... p.126
- ☐ 색인 ..... p.131
- ☐ 사용 시 주의 사항 ..... p.135
- ☐ 보증 정책 ..... p.138

본문의 일러스트 및 화상 모니터의 화면은 실제 제품과 다를 수 있습니다.

## 본 설명서의 사용법 ..... 2

### K-3 Mark III의 기초 지식 ..... 8

내용물 확인 .....	8
각부 명칭과 기능 .....	9
버튼/다이얼/레버 .....	10
촬영 정보 표시 .....	12
화상 모니터 .....	12
표시 패널/뷰파인더 .....	16
전자수준기 .....	18
기능 설정 방법 .....	18
다이렉트 키로 설정 .....	18
스마트 펄스로 설정 .....	19
컨트롤 패널에서 설정 .....	20
메뉴에서 설정 .....	20
메뉴 목록 .....	22
📷 정지화상 설정 메뉴 .....	22
📹 동영상 설정 메뉴 .....	25
🔄 재생 설정 메뉴 .....	26
⌨ 커스터마이징 메뉴 .....	28
🔍 셋업 메뉴 .....	34

### 촬영 준비하기 ..... 37

스트랩 부착 .....	37
렌즈 장착 .....	37
배터리세팅 .....	38
배터리 삽입 .....	38
배터리 충전 .....	39
AC 어댑터 사용 .....	41
메모리 카드 삽입 .....	41
초기 설정 .....	42
카메라 전원 켜기 .....	42
언어/날짜/배색 설정 .....	43

메모리 카드 포맷 .....	43
기본 촬영 방법 .....	44
뷰파인더를 사용하여 촬영 .....	44
라이브 뷰 화상을 보면서 촬영 .....	46
이미지 확인 .....	47

### 다양한 사진 촬영하기 ..... 48

기록 방법 설정 .....	48
메모리 카드의 기록 설정 .....	48
정지화상 기록 설정 .....	48
동영상 기록 설정 .....	49
사진 촬영 .....	49
노출 모드 .....	50
노출 보정 .....	54
동영상 촬영 .....	54
동영상 재생 .....	56
노출 설정 .....	57
ISO 감도 .....	57
측광 모드 .....	59
포커스 모드 설정 .....	59
뷰파인더 촬영 AF 설정 .....	60
라이브 뷰 촬영의 AF 설정 .....	62
AF 미세 조정 .....	64
피사계 심도 확인(프리뷰) .....	65
드라이브 모드 선택 .....	66
연속 촬영 .....	67
브래킷 촬영 .....	67
피사계 심도 브래킷 .....	68
모션 브래킷 .....	69
미러업 촬영 .....	69
다중 노출 .....	70
인터벌 촬영 .....	71
인터벌 합성 .....	72
셀프타이머 .....	73
리모컨 .....	73

<b>화이트 밸런스 설정</b> .....	<b>74</b>
수동으로 화이트 밸런스 조정 .....	76
색온도를 사용하여 화이트 밸런스 조정 .....	76
<b>플래시 사용</b> .....	<b>77</b>
플래시 연결 .....	77
플래시 모드 설정 .....	77
<b>화상의 최종 톤을 결정하여 촬영</b> .....	<b>78</b>
커스텀 이미지 .....	78
디지털 필터 .....	79
<b>이미지 보정</b> .....	<b>80</b>
밝기 조정 .....	80
렌즈 특성 보정 .....	81
화질/질감 보정 .....	82
손떨림 보정 .....	83
기울기 보정 .....	84
구도 미세조정 .....	84
<b>다양한 재생과 편집</b> .....	<b>85</b>

<b>재생 기능 선택</b> .....	<b>85</b>
재생 모드의 동작 설정 .....	85
<b>재생 방법 변경</b> .....	<b>85</b>
여러 개의 화상 표시 .....	85
폴더/촬영 날짜별로 표시 .....	87
AV 기기와 연결 .....	87
<b>파일 조작</b> .....	<b>88</b>
삭제 .....	88
보호 .....	89
회전 .....	89
이미지 복사 .....	90
화상 전송 .....	90
RAW 화상 추가 저장 .....	91
<b>이미지 가공/편집</b> .....	<b>91</b>
디지털 필터로 이미지 가공 .....	91
RAW 현상 .....	92
이미지 크기 변경 .....	93
JPEG 이미지 보정 .....	94
동영상 편집 .....	96

<b>화상 공유하기</b> .....	<b>97</b>
<b>컴퓨터에서 사용</b> .....	<b>97</b>
연결 모드 설정 .....	97
메모리 카드의 이미지 복사 .....	97
제공된 소프트웨어 설치 .....	98
컴퓨터로 카메라 조작 .....	98
<b>통신 장비에서 사용</b> .....	<b>99</b>
<b>설정 변경하기</b> .....	<b>100</b>

<b>카메라 설정</b> .....	<b>100</b>
자주 사용하는 설정 등록 .....	100
조작 방법 커스터마이징 .....	102
화상 모니터/램프/전자음 설정 .....	107
카메라에 저장할 설정 선택 .....	111
<b>파일 관리 설정</b> .....	<b>111</b>
폴더/파일 설정 .....	111
저작권 정보 설정 .....	114

<b>부록</b> .....	<b>115</b>
<b>특수 기능 조합 시 제한 사항</b> .....	<b>115</b>
<b>다양한 렌즈로 사용할 수 있는 기능</b> .....	<b>116</b>
조리개 링 사용 .....	118
렌즈 초점 거리 입력 .....	119
<b>외장 플래시를 사용하는 경우의 기능</b> .....	<b>119</b>
<b>GPS 유닛 사용</b> .....	<b>121</b>
천체 촬영(천체 추적) .....	121
<b>문제 해결</b> .....	<b>123</b>
센서 청소 .....	124
오류 메시지 .....	125
<b>주요 사양</b> .....	<b>126</b>
카메라 본체 .....	126
USB 전원 어댑터 AC-U1 .....	129
USB 연결 및 기본 제공 소프트웨어를 위한 운영 환경 .....	130
<b>색인</b> .....	<b>131</b>
<b>사용 시 주의 사항</b> .....	<b>135</b>
<b>보증 정책</b> .....	<b>138</b>

### 저작권 안내

본 제품을 사용하여 촬영한 사진은 개인적으로 즐기는 것 외에는 저작권법상 권리자에게 무단으로 사용할 수 없습니다. 또한, 실연과 흥행, 전시물 중에는 개인적으로 즐기는 목적인 경우에도 촬영을 제한하는 경우가 있으므로 주의하시기 바랍니다. 또한, 저작권 보호의 대상이 되는 이미지는 저작권법의 규정에 의한 범위 내에서 사용하는 것 이외는 사용할 수 없으므로 주의하시기 바랍니다.

### 본 제품 사용 안내

- 방습탑 등 강한 전파나 자기가 발생하는 시설 주변이나 강한 정전기가 발생하는 장소에서는 기록 데이터가 소멸하거나, 촬영 화상에 노이즈 혼입하는 등 카메라가 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 화상 모니터에 사용되는 액정 패널은 매우 고도한 정밀 기술로 만들어져 있습니다. 99.99% 이상의 유효 화소 수가 있습니다만, 0.01% 이하의 화소가 켜지지 않거나 항상 켜지는 것이 있으므로 미리 양해 바랍니다. 또한, 기록된 사진에는 영향을 주지 않습니다.
- 본 기기의 손떨림 보정기구 SR(Shake Reduction)은 펜탁스의 독자적인 방식으로 CMOS 센서를 자력에 의해 고속으로 이동시켜 흔들림을 보정하는 구조입니다. 구도의 변경 등으로 카메라를 흔들면 소리가 납니다만 이는 고장이 아닙니다.

### 사용자 등록 안내

보다 나은 서비스 제공을 위해 당사 웹 사이트에서 사용자 등록을 완료해 주시기 바랍니다.

협력해 주셔서 감사합니다.

<http://www.ricoh-imaging.com/registration/>

**K-3 Mark III의 기초 지식**

**1**

**촬영 준비하기**

**2**

**다양한 사진 촬영하기**

**3**

**다양한 재생과 편집**

**4**

**화상 공유하기**

**5**

**설정 변경하기**

**6**

**부록**

**7**



핫슈 커버 Fk  
(카메라에 장착)



아이 컵 Fu  
(카메라에 장착)



ME 뷰파인더 캡



싱크로 소켓 2P 캡  
(카메라에 장착)



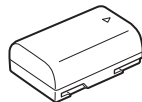
바다 마운트 캡 K II  
(카메라에 장착)



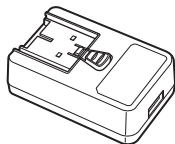
삼각고리·홀집 방지 커버  
(카메라에 장착)



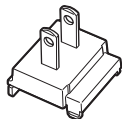
배터리 그립 점접 커버  
(카메라에 장착)



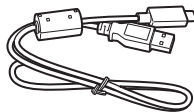
충전식 리튬이온  
배터리 D-Li90



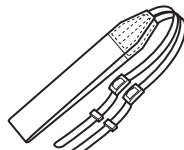
USB 전원 어댑터  
AC-U1



전원 플러그



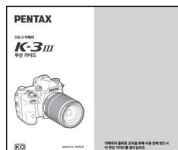
USB 케이블  
I-USB166



스트랩  
O-ST162



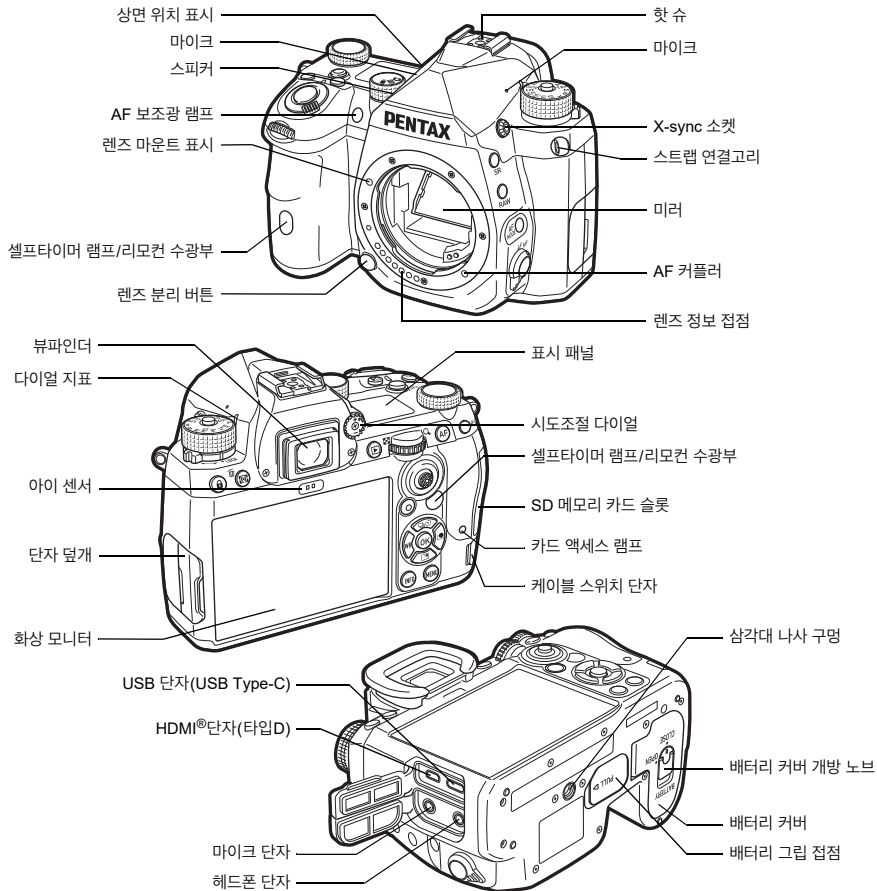
사용 설명서(본 설명서)

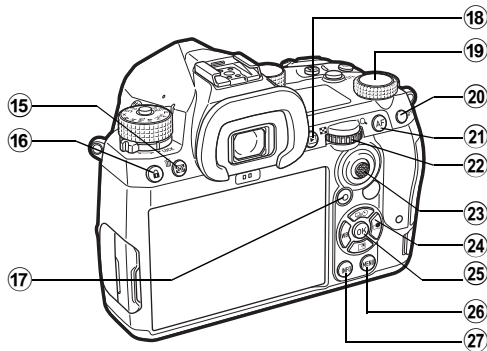
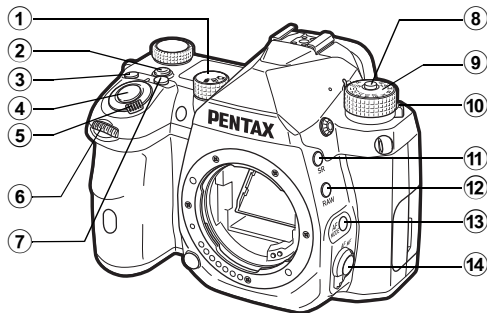


무선 가이드

## 사용할 수 있는 렌즈

본 카메라에서 사용할 수 있는 렌즈는 D FA/DA/DA L/FA/FA J 또는 조리개 **A**(자동) 위치가 있는 렌즈입니다. 그 밖의 렌즈와 액세서리를 사용할 때는 본 설명서의 116페이지를 참조하십시오.





- ① **정지화상/LV/동영상 전환 다이얼**(/LV/ 다이얼)  
 (정지화상) 모드의 부파인더 촬영과 라이브 뷰 촬영, (동영상) 모드를 전환합니다. (44페이지)
- ② **스마트 펄스 버튼(S.Fn)**  
 스마트 펄스로 설정할 기능을 선택하거나 설정값을 변경할 때 누릅니다. (19페이지)

- ③ **ISO 버튼(ISO)**  
 ISO 감도를 변경할 때 누릅니다. (57페이지)
- ④ **셔터 버튼(SHUTTER)**  
 화상을 촬영합니다. (45페이지)  
 재생 모드에서는 반누름하면 촬영 모드로 전환됩니다.
- ⑤ **전원 레버**  
 전원 ON/OFF 및 프리뷰를 실행합니다. (42페이지, 65페이지)
- ⑥ **앞면 E-Dial**()  
 노출 등의 설정값을 변경합니다. (51페이지)  
 메뉴가 표시되어 있을 때는 메뉴의 종류를 전환합니다. (20페이지)  
 재생 모드에서는 이미지를 전환합니다.
- ⑦ **노출 보정 버튼**()  
 노출 보정값을 변경할 때 누릅니다. (54페이지)
- ⑧ **모드 다이얼 잠금 버튼**  
 모드 다이얼을 돌릴 때 누릅니다. (44페이지)
- ⑨ **모드 다이얼**  
 촬영 모드를 전환합니다. (49페이지)
- ⑩ **모드 다이얼 잠금 해제 레버**  
 모드 다이얼 잠금 버튼을 누르지 않고 모드 다이얼을 조작하고자 할 때 잠금을 해제할 수 있습니다. (45페이지)
- ⑪ **SR 버튼(SR)**  
 Shake Reduction 기능을 전환합니다. (83페이지)
- ⑫ **RAW 버튼(RAW)**  
 일시적으로 기록 형식을 변경합니다. (103페이지)
- ⑬ **AF 모드 버튼(MF/AF)**  
 AF 모드 또는 AF 영역을 변경할 때 누릅니다. (60페이지)
- ⑭ **포커스 모드 전환 레버**  
 포커스 모드를 전환합니다. (59페이지)
- ⑮ **축광 모드/삭제 버튼**(/)  
 축광 모드를 변경할 때 누릅니다. (59페이지)  
 재생 모드에서는 사진을 삭제합니다. (47페이지)
- ⑯ **키 잠금 버튼(L)**  
 버튼 조작을 일시적으로 무효로 하여 촬영 시의 오조작을 방지합니다. (46페이지)



**17 그린 버튼 (G)**

설정 중인 값을 리셋합니다.

ISO 감도 설정 중에는 ISO AUTO로 변경합니다.

재생 모드에서는 이미지를 재생할 메모리 카드 슬롯을 전환합니다. (47페이지)

**18 재생 버튼 (R)**

재생 모드로 전환합니다. (47페이지) 다시 누르면 촬영 모드로 전환됩니다.

**19 스마트 평선 다이얼 (S)**

스마트 평선에서 선택한 기능의 설정값을 변경합니다. (19페이지)

**20 AE 잠금 버튼 (AE-L)**

촬영 전의 노출값을 기억합니다.

재생 모드에서 누르면 재생 기능 선택 화면을 표시합니다. (85페이지)

**21 AF 버튼 (AF)**

SHUTTER를 반누름 하지 않고 초점을 맞출 수 있습니다. (59페이지)

**22 후면 E-Dial (E)**

노출 등의 설정값을 변경합니다. (51페이지)

메뉴가 표시되어 있을 때 항목을 전환합니다. (20페이지)

컨트롤 패널이 표시되어 있을 때 설정값을 변경합니다. (20페이지)

재생 모드에서는 이미지를 확대하거나 여러 개의 이미지를 표시합니다. (47페이지, 85페이지)

**23 측거점 레버 (L)**

측거점을 이동합니다. (60페이지) 상하좌우 및 대각선으로 움직입니다.

라이브 뷰와 재생시 확대 표시할 때 표시 범위를 이동합니다. 완전히 누르면 중앙으로 돌아갑니다. (46페이지, 47페이지)

**24 십자 키 (▲▼◀▶)**

[드라이브 모드], [야외 모니터 설정], [화이트 밸런스], [커스텀 이미지]의 설정 화면을 불러옵니다. (18페이지)

메뉴 또는 컨트롤 패널이 표시되어 있을 때는 커서의 위치나 항목을 변경합니다.

**25 OK 버튼 (OK)**

메뉴 또는 컨트롤 패널이 표시되어 있을 때 선택한 항목을 결정합니다.

**26 MENU 버튼 (MENU)**

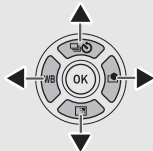
메뉴를 표시합니다. 메뉴 표시 중에 누르면 1개 이전 화면으로 돌아갑니다. (20페이지)

**27 INFO 버튼 (INFO)**

화상 모니터의 표시를 전환합니다. (13페이지, 14페이지)

**십자 키에 대해**

이 설명서에서는 십자 키를 오른쪽과 같이 표기합니다.

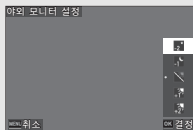
**조작 커스터마이징**

버튼에 다른 기능을 할당하여 사용할 수 있습니다. (102페이지) 본 설명서의 조작은 초기 설정을 바탕으로 설명합니다.



## 화상 모니터의 밝기 조절

야외 등에서 촬영할 때 화상 모니터의 표시가 보기 힘들 경우에는 **2** 메뉴 [야외 모니터 설정]에서 밝기를 조절할 수 있습니다. 초기 설정에서는 ▼에 [야외 모니터 설정]이 할당되어 있습니다. (102페이지)



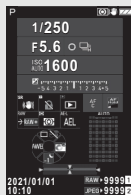
또한, 어두운 곳에서 장시간 촬영할 때는, **2** 메뉴 [빨간색 화면 표시]를 사용하면 어두운 곳에서 사용시에 발생하는 눈부심 현상을 줄일 수 있습니다.

그 밖에 **2** 메뉴 [화상 모니터 조정]에서 [밝기], [채도], [블루/엠퍼버 조정], [그린/마젠타 조정]을 설정할 수 있습니다. [밝기]는 자동 조정할 수도 있습니다. (초기 설정: 자동 조정) (109페이지)

## 카메라를 세로로 들고 촬영할 때

카메라를 세로로 들면 상태 스크린 표시도 세로가 됩니다.

세로로 화면을 표시하고 싶지 않으면 **C4** 메뉴 [화상 모니터 표시]의 [상태 스크린]에서 변경할 수 있습니다. (108페이지)

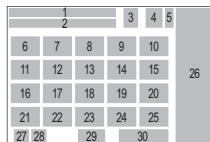


## 컨트롤 패널

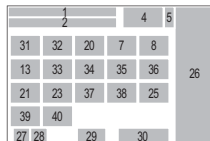
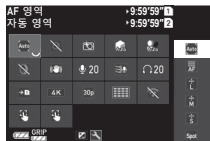
촬영 대기 상태에서 **INFO**를 누르면 '컨트롤 패널'이 표시되고 설정을 변경할 수 있습니다.

초기 설정에서는 다음과 같은 기능이 표시됩니다.

### 모드



### 모드



- 1 기능 명칭
- 2 설정값
- 3 기록 형식(48페이지)
- 4 촬영 가능 매수/기록 가능 시간
- 5 메모리 카드 슬롯
- 6 ISO감도자동 상한치(57페이지)
- 7 하이라이트 보정(80페이지)
- 8 색도 보정(80페이지)
- 9 장시간 노이즈 감소(52페이지)
- 10 고감도 노이즈 감소(58페이지)
- 11 명료도(83페이지)
- 12 피부색 보정(83페이지)
- 13 디지털 필터(79페이지)
- 14 HDR 촬영(81페이지)
- 15 Real Resolution(82페이지)
- 16 왜곡 보정(81페이지)
- 17 주변 광량 보정(81페이지)
- 18 천체 추적(121페이지)
- 19 로패스필터(82페이지)
- 20 AF 보조광(60페이지)
- 21 카드 슬롯 설정(48페이지)
- 22 기록 형식(48페이지)
- 23 JPEG 기록 사이즈(48페이지)
- 24 동영상 기록 사이즈(49페이지)
- 25 프로그램 라인(52페이지)
- 26 무선LAN 설정
- 27 설정값 목록
- 28 카메라 배터리 잔량
- 29 배터리 그립 배터리 잔량(D-BG8 장착 시)
- 29 커스터마이징 조작 가이드(106페이지)

- 30 파라미터 설정
- 31 AF 영역 (63페이지)
- 32 포커스 어시스트 (64페이지)
- 33 Shake Reduction (83페이지)
- 34 녹음 레벨 (49페이지)
- 35 바람 소리 감소 (49페이지)
- 36 헤드폰 음량 (49페이지)
- 37 프레임률 (49페이지)
- 38 그리드 종류
- 39 LV 촬영 시의 터치 AF (51페이지)
- 40 동영상 기록 중 터치 AF (55페이지)

### ● 메모

- 컨트롤 패널의 사용법은 "컨트롤 패널에서 설정" (20페이지)을 참조하십시오.
- 컨트롤 패널에 표시하는 기능은 **C5** 메뉴 [컨트롤 패널]에서 변경할 수 있습니다. (106페이지)

### 촬영 정보를 표시 전환

촬영 대기 상태에서 **INFO**를 누를 때마다 표시 정보가 바뀝니다.

뷰파인더 촬영 시	상태 스크린→컨트롤 패널→모니터 끄→상태 스크린
라이브 뷰 촬영 시	표준 정보 표시→컨트롤 패널→간이 정보 표시→정보 표시 없음→표준 정보 표시

### ● 메모

- 라이브 뷰에 표시되는 정보는 **C4** 메뉴 [화상 모니터 표시]의 라이브 뷰에서 커스터마이징 할 수 있습니다. (108페이지)

## 재생 시

재생 모드의 단일 이미지 표시는 촬영 화상과 촬영 시의 정보가 표시됩니다.



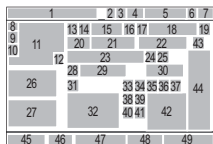
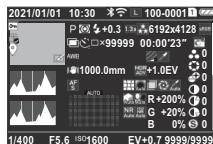
**INFO**를 누르면 단일 이미지 표시의 표시 정보를 변경할 수 있습니다.

표준 정보 표시	화상·기록 형식·JPEG 기록 사이즈·노출값·조각 가이드를 표시
상세 정보 표시	촬영 시의 자세한 정보를 표시 (15페이지)
정보 표시 없음	화상만 표시

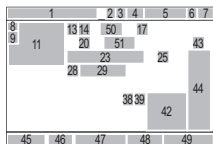
### ● 메모

- 재생 정보 표시는 **C4** 메뉴 [화상 모니터 표시]의 [재생 정보 표시]에서 설정합니다. (108페이지)
- 전원을 다시 켜고 재생 모드로 하면 마지막에 표시한 표시 정보로 단일 이미지 표시 화면이 표시됩니다. **C5** 메뉴 [모드 메모리]의 [재생 정보 표시]를 ☐ (꺼짐)으로 설정하면 전원을 켜다 껐을 때는 항상 [표준 정보 표시]부터 표시됩니다. 또한, [모드 메모리]의 [재생 대상 화상]을 ☒ (켜짐)으로 설정하면 직전에 재생한 화상이 다음에 또 처음에 표시됩니다. (111페이지)

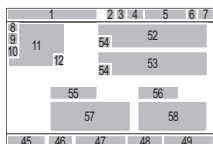
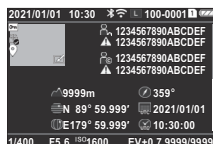
## 정지화상



## 동영상



## 2번째 페이지



- 1 촬영 날짜
- 2 Bluetooth® 통신
- 3 무선 LAN 통신
- 4 기록 형식·JPEG 기록 사이즈(48페이지)/동영상 기록 사이즈(49페이지)
- 5 폴더 번호·파일 번호(111페이지)
- 6 재생 메모리 카드 슬롯
- 7 배터리 잔량
- 8 보호(89페이지)
- 9 화상 전송 상태(90페이지)
- 10 위치 정보 기록

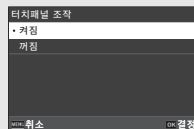
- 11 촬영 이미지
- 12 화상 편집
- 13 촬영 모드(49페이지)
- 14 측광 모드(59페이지)
- 15 플래시 모드(77페이지)
- 16 크롭(48페이지)
- 17 JPEG 화질(48페이지)/프레이밍(49페이지)
- 18 JPEG 기록 사이즈(48페이지)
- 19 색공간(48페이지)
- 20 드라이브 모드(66페이지)

- 21 인터벌 촬영/인터벌 합성 촬영 매수(71페이지)
- 22 인터벌 합성 총 촬영 시간(72페이지)
- 23 화이트 밸런스(74페이지)
- 24 로패스필터(82페이지)
- 25 디지털 필터(79페이지)
- 26 휘도 히스토그램
- 27 RGB 히스토그램
- 28 Shake Reduction(83페이지)/자동 수평 보정(84페이지)
- 29 렌즈 초점 거리
- 30 HDR 촬영(81페이지)/Real Resolution(82페이지)/영료도(83페이지)/피부색 보정(83페이지)
- 31 포커스 모드(59페이지)
- 32 측거점(60페이지)
- 33 왜곡 보정(81페이지)
- 34 주변 광량 보정(81페이지)
- 35 배울 색수차 보정(81페이지)
- 36 회절 보정(81페이지)
- 37 프린트 보정(92페이지)
- 38 하이라이트 보정(80페이지)
- 39 색도 보정(80페이지)
- 40 장시간 노이즈 감소(52페이지)
- 41 고감도 노이즈 감소(58페이지)
- 42 필터 효과 RGB값
- 43 커스텀 이미지(78페이지)
- 44 커스텀 이미지 파라미터
- 45 셔터 속도
- 46 조리개 값
- 47 ISO 감도(57페이지)
- 48 노출 보정(54페이지)
- 49 화상 수
- 50 녹음 레벨(49페이지)
- 51 기록 시간
- 52 촬영자명(114페이지)
- 53 저작권자명(114페이지)
- 54 정보 변조 경고
- 55 고도
- 56 방위
- 57 위도/경도
- 58 협정 세계시

## 터치 패널 조작

기능의 선택과 촬영 시의 측거점의 지정 등으로 화상 모니터를 터치하여 조작할 수 있습니다. (51페이지)

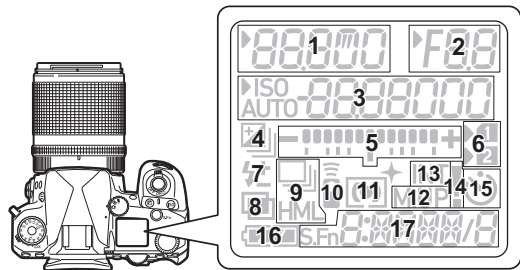
터치 패널을 사용하지 않는 경우는 C3 메뉴 [터치패널 조작]을 [꺼짐]으로 설정합니다.



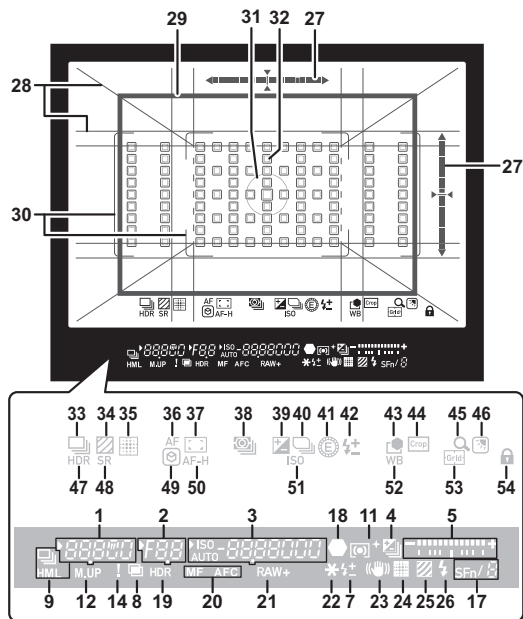
## 표시 패널/뷰파인더

표시 패널과 뷰파인더에 노출값 등의 촬영 정보가 표시됩니다.

## 표시 패널



## 뷰파인더 내 표시

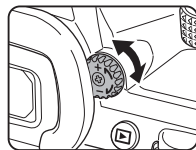


- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1 셔터 속도/장시간 노이즈 감소 처리 시간(52페이지)                 | 7 플래시 광량 보정(77페이지) |
| 2 조리개 값   | 8 다중 노출(70페이지)     |
| 3 ISO 감도(57페이지)/노출 보정값/사진 촬영 가능 매수/AF 영역(60페이지) | 9 연속 촬영(67페이지)     |
| 4 노출 보정(54페이지)/브래킷 촬영(67페이지)                    | 10 리모컨(73페이지)      |
| 5 노출 표시 막대                                      | 11 측광 모드(59페이지)    |
| 6 메모리 카드 슬롯                                     | 12 미러업             |
|   | 13 인터벌 촬영(71페이지)   |
|   | 14 경고 표시(110페이지)   |
|   | 15 셀프타이머(73페이지)    |
|   | 16 배터리 잔량          |
|   | 17 스마트 펄스(19페이지)   |
|   | 18 초점 표시           |

- 19 HDR 촬영(81페이지)
- 20 포커스 모드(59페이지)
- 21 기록 형식(48페이지)
- 22 AE 잠금
- 23 Shake Reduction(83페이지)
- 24 Real Resolution(82페이지)
- 25 로패스필터(82페이지)
- 26 플래시 표시(77페이지)
- 27 전자수준기
- 28 그리드 표시(107페이지)
- 29 크롭 테두리(48페이지)
- 30 AF 프레임(45페이지)
- 31 스콧 측광 프레임(59페이지)
- 32 측거점(60페이지)
- 33 드라이브 모드(66페이지)
- 34 로패스필터(82페이지)
- 35 Real Resolution(82페이지)
- 36 AF 모드(60페이지)
- 37 AF 영역(60페이지)
- 38 측광 모드(59페이지)
- 39 노출 보정(54페이지)
- 40 프로그램 라인(52페이지)
- 41 E-Dial
- 42 플래시 광량 보정
- 43 커스텀 이미지(78페이지)
- 44 크롭(48페이지)
- 45 확대 표시
- 46 야외 모니터 설정(13페이지)
- 47 HDR 촬영(81페이지)
- 48 Shake Reduction(83페이지)
- 49 포커스 어시스트(64페이지)
- 50 AF 상태 유지(61페이지)
- 51 ISO 감도(57페이지)
- 52 화이트 밸런스(74페이지)
- 53 그리드
- 54 키 조작 잠금(46페이지)

## ●메모

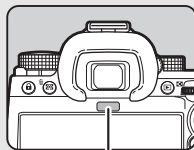
- 표시 패널의 조명은 **C4** 메뉴 [표시 패널], 뷰파인더 내의 표시는 **C4** 메뉴 [뷰파인더 내 표시]에서 변경할 수 있습니다. (108페이지, 107페이지)
- 뷰파인더 내 표시의 1~26을 '시야 외 정보 표시'라고 합니다. 시야 외 정보 표시는 **SHUTTER**를 반누름했을 때와 측광 작동 시간(초기 설정: 10초) 사이에 표시됩니다. **C4** 메뉴 [뷰파인더 내 표시]의 [시야 외 정보 표시]에서 표시하지 않도록 설정할 수도 있습니다. 또한, 측광 작동 시간은 **C5** 메뉴 [측광 작동 시간]에서 변경할 수 있습니다. (33페이지)
- 17과 33~53에는 현재 유효한 스마트 평선의 기능과 설정값이 표시됩니다. **S.Fm**을 조작했을 때는 등록 기능이 켜지고 선택 중인 기능은 깜박입니다. (19페이지)
- 뷰파인더 내의 시야는 시도 조절 다이얼로 조절할 수 있습니다.



## 아이 센서

아이 센서는 뷰파인더 촬영시의 촬영 대기 상태에서 촬영자가 뷰파인더를 들여다 보고 있음을 감지합니다. 센서가 검출하면 화상 모니터의 백라이트와 측광 작동과 연동합니다. **C4** 메뉴 [아이 센서]에서 설정을 변경할 수 있습니다. (107페이지)

아이 센서는 물체가 접근하거나 직사광선이 닿은 경우에도 반응할 수 있습니다. 또한, 아이 센서는 화상 모니터의 밝기 자동 조정에도 사용됩니다. (109페이지)



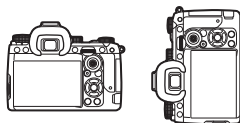
아이 센서

## 전자수준기

상태 스크린/라이브 뷰/뷰파인더 내의 표시에는 전자수준기가 표시되어 카메라의 기울기를 확인할 수 있습니다.

가로보기 표시에서 수평방향(좌우)의 기울기, 세로방향 표시에서 틸트 방향(전후)의 기울기가 0.5° 단위로 표시됩니다.

## 뷰파인더 내 표시의 예



수평 시(기울기 0°)



왼쪽으로 쳐져 5° 이상 기울어져 있을 때



세로 위치로 잡고 오른쪽으로 쳐져 3° 기울어져있을 때

## ● 메모

- 뷰파인더 내 표시의 전자수준기는 **C4** 메뉴 [뷰파인더 내 표시]의 [전자수준기 종류]에서 틸트 방향을 표시하지 않도록 설정할 수 있습니다. (107페이지)

## 기능 설정 방법

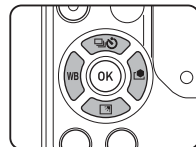
대부분의 기능은 메뉴에서 설정합니다. 자주 사용하는 기능은 버튼 조작이나 스마트 팅션, 컨트롤 패널에서 설정할 수 있습니다. 또한, 쉽게 사용할 수 있도록 설정 방법을 커스터마이징 할 수도 있습니다.

## 다이렉트 키로 설정

촬영 대기 상태에서 ▲▼◀▶를 누릅니다.

초기 설정에서는 다음 기능을 설정할 수 있습니다.

▲	드라이브 모드	66페이지
▼	야외 모니터 설정	13페이지
◀	화이트 밸런스	74페이지
▶	커스텀 이미지	78페이지



## ● 메모

- ▲▼◀▶를 제외한 **RAW** 등의 버튼 기능은 **C2** 메뉴 [Fx 버튼]을 사용하여 변경할 수 있습니다. (102페이지)



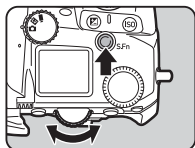
## 스마트 평선으로 설정

뷰파인더를 들어다 보거나 라이브 뷰를 표시한 상태에서 등록된 5개 기능의 값을 빠르게 변경할 수 있습니다.  
초기 설정에서는 다음 기능을 설정할 수 있습니다.

기능	설정 내용	참조
사용자 AF	사전에 지정한 [AF 모드], [AF 영역], [AF 상태 유지] 설정을 전환	60페이지
E-Dial	노출 변경	50페이지
드라이브	미리 설정한 [드라이브 모드]의 [드라이브] 중에서 설정값을 전환	66페이지
크롭	☐5 메뉴 [크롭]을 전환	48페이지
그리드	(뷰파인더 촬영시) 사전에 설정한 [뷰파인더 내 표시]의 [뷰파인더 스크린]의 설정값을 전환 (라이브 뷰 촬영 시) 라이브 뷰 그리드 종류 변경	107페이지 108페이지

# 1 S.Fn를 누른 다음 를 돌립니다.

설정 기능을 선택합니다.




뷰파인더 내/표시 패널에 설정할 수 있는 기능이 켜집니다.  
선택 중인 기능이 깜박입니다.



상태 스크린/라이브 뷰에는 조작 가이드가 표시됩니다.



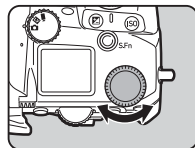
## 버튼·다이얼 조작

 설정 시작/종료


 재설정

## 2 를 돌립니다.

선택한 기능의 설정 값을 변경합니다.



## 예모

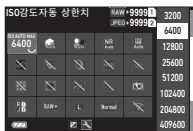
- 스마트 평선으로 설정하는 기능은 **C2** 메뉴 [스마트 평선]으로 변경할 수 있습니다. (106페이지)
- 마지막에 선택한 기능의 설정값은 촬영 대기 상태에서 로 변경할 수 있습니다.

## 컨트롤 패널에서 설정

촬영 기능을 설정할 수 있습니다.

- 1 **촬영 대기 상태에서 [INFO]를 누릅니다.**  
컨트롤 패널이 표시됩니다.

- 2 **▲▼◀▶로 기능을 선택합니다.**



- 3 **☺로 설정을 변경합니다.**



### 버튼·다이얼 조작

☺ (자세한 설정이 있는 경우) 파라미터 설정

[OK] 기능 메뉴 화면을 표시

[INFO] 컨트롤 패널 커스터마이즈

- 4 **[MENU]를 누릅니다.**  
촬영 대기 화면으로 돌아갑니다.

### 메모

- 카메라의 설정 상태에서 따라 선택할 수 있는 항목이 다릅니다.
- 컨트롤 패널에 표시하는 기능은 단계2 화면에서 [INFO]를 누르거나 C5 메뉴 [컨트롤 패널]에서 변경할 수 있습니다. (106페이지)

## 메뉴에서 설정

대부분의 기능은 메뉴에서 설정할 수 있습니다.

- 1 **[MENU]를 누릅니다.**  
메뉴가 표시됩니다.

- 2 **☺로 메뉴의 종류를 전환합니다.**

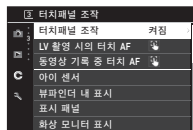


	정지화상 설정 메뉴 (22페이지)
	([MODE] 동영상) 동영상 설정 메뉴 (25페이지)
	재생 설정 메뉴 (26페이지)
	커스터마이즈 메뉴 (28페이지)
	셋업 메뉴 (34페이지)

또는 ◀를 2번 누른 다음 ▲▼로 전환하고 ▶를 2번 누릅니다.

- 3 **▲▼로 기능을 선택합니다.**  
선택한 메뉴에 따라 1~8개의 항목으로 분류됩니다.  
항목별로 선택하려면 ☺로 전환합니다.

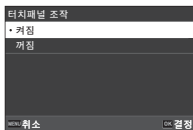
- 4 **설정할 기능을 찾았으면 ▶를 누릅니다.**  
선택한 기능의 설정값이 표시됩니다.



## 5 ▲▼로 설정을 선택하고 OK를 누릅니다.

4단계 화면으로 돌아갑니다.

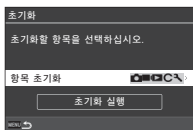
**MENU**를 누르면 설정을 변경하지 않고 1개 이전의 화면으로 돌아갑니다.



## 6 **MENU**를 여러 번 눌러서 원래 화면으로 돌아갑니다.

### 메모

- / / 다이얼의 위치에 따라 2단계에서 표시되는 메뉴가 다릅니다.
- **MENU**를 누르면 직전에 조작한 메뉴 화면이 처음에 표시됩니다. 상황에 맞는 메뉴를 표시할 때는 2 메뉴 [메뉴 선택 위치 저장]을 [꺼짐]으로 설정합니다.
- 설정한 값은 전원을 꺼도 저장됩니다. 일부 기능은 **C5** 메뉴 [모드 메모리]에서 저장의 켜짐/꺼짐을 전환할 수 있습니다. (111페이지)
- 8 메뉴 [초기화]에서 메뉴의 종류별로 설정을 초기화할 수 있습니다.



## 📷 정지화상 설정 메뉴

항목		기능	초기 설정	참조
<b>📷 1 포커스 설정</b>				
뷰파인더 촬영 시 AF	AF 모드	뷰파인더 촬영 시의 오토 포커스 방법을 선택	싱글 AF	60페이지
	AF 영역	뷰파인더 촬영 시의 AF 영역(측거점)을 설정	자동 영역	60페이지
	AF 영역 사용 제한	선택할 수 있는 측거점의 범위를 제한	꺼짐	61페이지
	AF.S 시 작동	[싱글 AF]에서 <b>SHUTTER</b> 를 완전히 눌렀을 때의 우선 동작을 설정	포커스 우선	61페이지
	AF.C 첫 프레임의 작동	[연속 AF]에서 <b>SHUTTER</b> 를 완전히 눌렀을 때의 1번째 프레임의 우선 동작을 설정	자동	61페이지
	AF.C 연속촬영 중 작동	[연속 AF]에서 연속 촬영 중의 우선 동작을 설정	자동	61페이지
	AF 상태 유지	[연속 AF]에서 초점이 맞은 후에 피사체가 움직여서 놓쳤을 때, 일정 시간 초점을 유지	약	61페이지
	측거 불가능 시의 작동	초점을 맞출 수 없는 경우의 동작을 선택	렌즈 구동	61페이지
	AF.C 측거점추적 방법	[연속 AF]에서 측거점을 추적하는 방법을 선택	Type 1	62페이지
	피사체 확인	인식한 피사체를 우선하여 AF 실행	켜짐	62페이지
라이브 뷰 촬영 시 AF	캐치인 포커스	수동 초점 렌즈 장착 시에, 초점이 맞춰지면 자동으로 셔터를 릴리스하는 캐치인 포커스 촬영을 실행	꺼짐	62페이지
	AF 영역	라이브 뷰 촬영 시의 AF 영역(측거점)을 설정	자동 영역	63페이지
	포커스 어시스트	초점이 맞은 부분의 윤곽을 강조	꺼짐	64페이지
	콘트라스트 AF 작동	<b>SHUTTER</b> 를 완전히 눌렀을 시의 우선 동작을 설정	포커스 우선	64페이지
AF 보조광	얼굴 검출	얼굴을 검출하여 오토 포커스를 실행	켜짐	64페이지
		어두운 장소에서 오토 포커스를 실행할 때 보조광 발광	켜짐	60페이지
<b>📷 2 노출 설정</b>				
측광 모드		센서의 어느 부분에서 밝기를 측정하여 노출을 결정할지를 설정	분할	59페이지
얼굴 우선 AE		[측광 모드]가 [분할]일 때, 얼굴에 우선적으로 노출을 맞춤	켜짐	59페이지
측거점과 노출 연계		측거점의 밝기에 맞게 노출값을 조정	꺼짐	59페이지

항목		기능	초기 설정	참조
ISO 감도 설정	ISO감도자동 상한치	ISO AUTO의 ISO 감도 상한치	6400	57페이지
	ISO감도자동 하한치	ISO AUTO의 ISO 감도 하한치	100	
	저속 한계 지정 방법	셔터 속도의 저속 한계 설정을 자동으로 수행할 것인지 직접 지정할 것인지를 설정	자동	
	저속 한계 자동 작동	감도를 올리는 법 설정	표준	
	저속 한계 셔터 속도	[저속 한계 지정 방법]이 [셔터 속도 지정]일 때, ISO 감도를 올리는 셔터 속도를 설정	1/125	
플래시 모드		플래시 모드를 설정	강제발광 또는 자동발광	77페이지
프로그램 라인		프로그램 라인을 선택	표준	52페이지
자동 노출 보정		적정 노출을 얻지 못할 경우에 자동 보정	꺼짐	51페이지
📷 3 화이트 밸런스 설정				
화이트 밸런스		광원에 맞추어 화이트 밸런스 설정	오토 화이트밸런스	74페이지
광원 지정 시 자동 조정		화이트 밸런스의 광원을 지정한 경우에 자동으로 미세 조정을 실행	꺼짐	75페이지
백열등 오토 WB		화이트 밸런스가 [오토 화이트밸런스]일 때의 백열등의 보정 정도를 설정	강	
📷 4 촬영 설정				
드라이브 모드	드라이브	드라이브 모드를 선택	싱글 프레임 촬영	66페이지
	타이머/리모컨	타이머와 리모컨 사용을 설정	꺼짐	73페이지
로패스필터		Shake Reduction 유닛을 이용하여 로패스필터 효과를 적용	꺼짐	82페이지
HDR 촬영	HDR 촬영	하이 다이내믹 레인지 촬영을 설정	꺼짐	81페이지
	브래킷값 설정		±2.0EV	
	자동 위치 조정		켜짐	
Real Resolution		여러 개의 이미지를 합성하여 고해상도 이미지를 취득	꺼짐	82페이지
천체 추적	천체 추적	천체 추적 촬영을 설정	꺼짐	121페이지
	정밀 교정	교정 실행	—	
📷 5 기록 설정				
카드 슬롯 설정	카드 슬롯 설정	메모리 카드를 2장 세팅한 경우의 기록 방법을 설정	순차	48페이지
	순차 기록 슬롯	[카드 슬롯 설정]이 [순차]인 경우에 기록할 슬롯을 설정	SD1	

항목		기능	초기 설정	참조
기록 형식		파일 형식을 설정	JPEG	48페이지
크롭		촬영 시의 화각을 설정	꺼짐	
JPEG 기록 사이즈		JPEG 기록 사이즈를 설정	[L]	
JPEG 화질		JPEG 화질 설정	최고화질	
RAW 파일 형식		RAW 파일 형식을 선택	PEF	
색공간		사용할 색공간을 설정	sRGB	
📷6 화상 처리 설정				
커스텀 이미지		색감과 콘트라스트 등의 화상 마무리 상태를 설정	선명하게	78페이지
디지털 필터		필터 효과를 지정하여 촬영	꺼짐	79페이지
명료도		화상 처리에서 명료감을 변경	±0	83페이지
피부색 보정		화상 처리에서 피부 질감을 향상	꺼짐	83페이지
렌즈 보정	왜곡 보정	렌즈 특성에 의해 발생하는 왜곡을 보정	꺼짐	81페이지
	주변 광량 보정	렌즈 특성에 의해 발생하는 주변 광량 저하 보정	꺼짐	
	배울 색수차 보정	렌즈 특성에 의해 발생하는 배울 색수차를 보정	켜짐	
	회절 보정	조리개를 좁혔을 때 발생하는 회절 흐림 현상을 보정	켜짐	
다이내믹 레인지 보정	하이라이트 보정	다이내믹 레인지를 확대하여 노출과다를 방지	자동	80페이지
	새도 보정	다이내믹 레인지를 확대하여 노출 부족을 방지	자동	
노이즈 감소	장시간 노이즈 감소	저속 셔터 시의 노이즈 감소 설정	자동	52페이지
	고감도 노이즈 감소	고감도 촬영 시의 노이즈 감소 설정	자동	58페이지
	커스텀 설정시 작동	[고감도 노이즈 감소]의 감도별 강도를 설정	중	
📷7 촬영 보조				
Shake Reduction		손떨림 보정 기능을 설정	자동	83페이지
SR 자동 끄		[셀프타이머], [리모컨]이 활성화된 경우에, Shake Reduction을 자동으로 [꺼짐]으로 설정	자동으로 끄	83페이지
자동 수평 보정		정지화상 촬영 시의 좌우의 기울기를 보정	꺼짐	84페이지
구도 미세 조정		Shake Reduction 윗닛을 이용하여 구도의 위치와 기울기를 보정	꺼짐	84페이지

## 동영상 설정 메뉴

항목		기능	초기 설정	참조
■(1) 포커스 설정				
라이브 뷰 촬영 시 AF	AF 영역	AF 영역(측거점)을 설정	자동 영역	63페이지
	동영상 모드 시 AF	■( 모드에서의 AF 동작을 설정	AF 계속	55페이지
	포커스 어시스트	초점이 맞은 부분의 윤곽을 강조	꺼짐	64페이지
AF 보조광		어두운 장소에서 오토 포커스를 실행할 때 보조광 발광	켜짐	60페이지
■(2) 노출 설정				
측광 모드		센서의 어느 부분에서 밝기를 측정하여 노출을 결정할 지를 설정	분할	59페이지
측거점과 노출 연계		AF 영역 내의 측거점과 노출값의 연계를 설정	꺼짐	59페이지
■(3) 화이트 밸런스 설정				
화이트 밸런스		광원에 맞추어 화이트 밸런스 설정	오토 화이트밸런스	74페이지
광원 지정 시 자동 조정		광원을 지정한 경우에 자동으로 미세 조정을 실행	꺼짐	75페이지
백열등 오토 WB		[오토 화이트밸런스]일 때의 백열등의 색감을 설정	강	
■(4) 촬영 설정				
리모컨		리모컨 사용을 설정	꺼짐	73페이지
■(5) 기록 설정				
카드 슬롯 설정		동영상을 기록하는 메모리 카드 슬롯을 선택	SD1	49페이지
기록 사이즈		기록 사이즈를 설정	[4K]	
프레임률		프레임률 설정	30p	
녹음 레벨		기록 시의 녹음 레벨을 설정	자동	
바람 소리 감소		바람 소리를 감소	켜짐	
헤드폰 음량		헤드폰 연결 시의 음량을 설정	20	
■(6) 화상 처리 설정				
커스텀 이미지		색감과 콘트라스트 등의 화상 마무리 상태를 설정	선명하게	78페이지
디지털 필터		필터 효과를 지정하여 촬영	꺼짐	79페이지
다이내믹 레인지 보정	하이라이트 보정	다이내믹 레인지를 확대하여 노출과다를 방지	자동	80페이지
	새도 보정	다이내믹 레인지를 확대하여 노출 부족을 방지	자동	
■(7) 촬영 보조				
Shake Reduction		손떨림 보정 기능을 설정	켜짐	83페이지

항목	기능	초기 설정	참조
SR 자동 끄	[리모컨]이 활성화된 경우에 Shake Reduction을 자동으로 [꺼짐]으로 설정	자동으로 끄	83페이지




## ▶ 재생 설정 메뉴

















항목	기능	초기 설정	참조
▶ 1 재생 설정			
재생 카드 슬롯 선택	재생 시에 표시할 카드 슬롯을 선택	SD1	85페이지
화상 자동 회전	세로 위치로 촬영한 화상이나 회전 정보를 변경한 화상을 재생 시에 회전하여 표시	켜짐	
재생 순서 설정	재생 시 이미지의 표시 순서를 선택	파일 번호	
재생 음량	동영상 재생 시의 음량 설정	20	
터치시 화상넘기기 효과	터치 조작으로 화상을 전송했을 때의 화면 효과	켜짐	
▶ 2 파일 관리			
삭제	화상 삭제	—	88페이지
보호	화상을 실수로 삭제하지 않도록 보호	—	89페이지
회전	화상 회전 정보를 변경	—	89페이지
복사	SD1과 SD2 카드 사이에서 화상을 복사	—	90페이지
전송	통신 단말에 전송할 화상을 전송 예약	—	90페이지
RAW 추가 저장	촬영한 JPEG 화상의 RAW 화상을 추가 저장	—	91페이지
▶ 3 RAW/JPEG 화상 편집			
디지털 필터	디지털 필터로 가공	—	91페이지
트리밍	화상에서 필요한 부분만 잘라 내기	—	94페이지
▶ 4 RAW 화상 편집			
RAW 현상	RAW 이미지를 JPEG로 변환하여 저장	—	92페이지
▶ 5 JPEG 화상 편집			
리사이즈	이미지의 기록 사이즈를 변경	—	93페이지
레벨 조정	하이라이트/중간톤/새도를 지정하여 밝기나 콘트라스트를 보정	—	94페이지
화이트 밸런스 보정	화이트 밸런스를 보정	—	95페이지
컬러 모아레 보정	컬러 모아레가 발생한 이미지를 보정	—	95페이지








항목	기능	초기 설정	참조
▶ 6 동영상 편집			
동영상 추출	시작점과 끝점을 지정하여 그 범위를 잘라내어 새 파일로 저장	—	96페이지
동영상 분할	분할점을 지정하고 분할점 앞뒤에서 분할한 2개의 동영상을 새 파일로 저장	—	
▶ 7 화상에서 설정 등록			
수동 WB 등록	촬영한 이미지의 화이트 밸런스 설정을 수동 화이트 밸런스에 등록	—	76페이지
크로스 프로세스 등록	[커스텀 이미지]의 [크로스 프로세스]로 촬영한 화상의 설정값을 즐겨 찾기에 등록	—	79페이지

항목		기능	초기 설정	참조
<b>C1 USER모드</b>				
	USER모드 설정 등록	자주 사용하는 촬영 설정을 10종류까지 등록	—	100페이지
	USER모드 명칭 변경	명칭을 변경	—	
	USER모드 설정 불러오기	등록된 설정을 모드 다이얼 <b>U1~U5</b> 에 할당	—	
	USER모드 설정 리셋	설정 내용을 재설정	—	
	USER모드 시의 노출모드	<b>U1~U5</b> 모드 시의 노출 모드를 일시적으로 변경	<b>P</b>	101페이지
	USER 설정 복원 조작	USER모드에 등록된 설정으로 복원 타이밍을 설정	Type 1	101페이지
<b>C2 조작 커스터마이징</b>				
Fx 버튼	SR 버튼	버튼의 기능을 커스터마이징	Shake Reduction	102페이지
	RAW 버튼		원터치 RAW+	
	키 잠금 버튼		키 잠금	
	측광 모드 버튼		측광 모드	
	재생 버튼		재생 모드	
	AE 잠금 버튼		AE 잠금	
	위 버튼		드라이브 모드	
	아래 버튼		야외 모니터 설정	
	왼쪽 버튼		화이트 밸런스	
	오른쪽 버튼		커스텀 이미지	
	원터치 RAW+	원터치 RAW+로 전환할 기록 형식을 선택	RAW+JPEG/켜짐	103페이지
	Shake Reduction	버튼을 눌렀을 때의 Shake Reduction 설정을 선택	OFF→AUTO→PAN	103페이지
	키 잠금	버튼을 눌렀을 때 잠금할 버튼의 종류를 설정	노출변경 잠금 모드	

항목		기능	초기 설정	참조
AF/AE 잠금 설정	정지화상	 모드 시의 <b>AF / SHUTTER</b> 반누름 동작을 설정	AF 작동/AF 작동 꺼짐	104페이지
	동영상	 모드 시의 <b>SHUTTER</b> 반누름 동작을 설정	AF 작동	55페이지
프리뷰 레버	프리뷰 방식	전원 레버  위치의 동작을 설정	광학 프리뷰	65페이지
	디지털 프리뷰 설정	디지털 프리뷰 시의 기능을 설정	모두 켜짐	

항목			기능	초기 설정	참조
E-Dial	정지화상	<b>P</b>	노출 모드별로  /  /  /  동작을 설정	<b>Tv</b> HYPER/ <b>Av</b> HYPER/ ➔ <b>P</b> /ISO	104페이지
		<b>Sv</b>		OFF/ISO/--/ 	
		<b>Tv</b>		<b>Tv</b> /OFF/--/ISO	
		<b>Av</b>		OFF/ <b>Av</b> /--/ISO	
		<b>TAv</b>		<b>Tv</b> / <b>Av</b> /--/ 	
		<b>M</b>		<b>Tv</b> / <b>Av</b> / <b>P</b> LINE/ ISO	
		<b>B</b>		OFF/ <b>Av</b> /타이머 노출/ISO	
		<b>X</b>		OFF/ <b>Av</b> /--/ISO	
	동영상	<b>P</b>	노출 모드별로  /  /  /  동작을 설정	OFF/OFF/--/ 	105페이지
		<b>Tv</b>		<b>Tv</b> /OFF/--/ 	
		<b>Av</b>		OFF/ <b>Av</b> /--/ 	
		<b>TAv</b>		<b>Tv</b> / <b>Av</b> /--/ 	
		<b>M</b>		<b>Tv</b> / <b>Av</b> / <b>P</b> LINE/ ISO	
	회전 방향		 /  를 조작했을 때의 값의 변화	정방향	105페이지
	HYPER P/Sv일 때 작동		<b>P</b> / <b>Sv</b> 모드에서 하이퍼 모드가 됐을 때의 동작을 설정	표준	105페이지

항목		기능	초기 설정	참조
스마트 평선	기능 1	스마트 평선으로 설정할 기능을 등록	사용자 AF	106페이지
	기능 2		E-Dial	
	기능 3		드라이브	
	기능 4		크롭	
	기능 5		그리드	
원푸시 ISO 오토		 로 ISO 감도를 변경할 수 있는 경우에, 설정 화면을 표시하지 않고 ISO로 리셋	꺼짐	57페이지
원푸시 노출 리셋		 로 노출 보정을 변경할 수 있는 경우에,  로 리셋	꺼짐	54페이지
<b>C3 터치패널 조작</b>				
터치패널 조작		터치 패널에서 조작을 수행	켜짐	15페이지
LV 촬영 시의 터치 AF		라이브 뷰 촬영에서 터치 AF를 수행했을 때의 동작을 설정	촉거점 이동	51페이지
동영상 기록 중 터치 AF		동영상 촬영 중에 터치 AF를 수행했을 때의 동작을 설정	촉거점 이동	55페이지
<b>C4 표시 커스터마이징</b>				
아이 센서	화상 모니터 표시 연동	아이 센서가 감지했을 때 화상 모니터의 백라이트를 끄	켜짐	107페이지
	촉광 연동	아이 센서가 감지했을 때 촉광 시작	꺼짐	
	검출 감도	아이 센서가 반응하는 감도를 설정	중	
뷰파인더 내 표시	뷰파인더 스크린	뷰파인더 내의 표시를 설정	F1	107페이지
	전자수준기 종류	뷰파인더에 전자수준기를 표시	수평+틸트	
	뷰파인더 내 조명	초점이 맞았을 때와 촉거점 이동 시의 뷰파인더 내 조명의 점등을 설정	자동	
	시아 외 정보 표시	뷰파인더 시야 하단의 정보를 표시한다	켜짐	
표시 패널	조명 밝기	표시 패널의 밝기를 선택	강	108페이지
	조명 켜기	조명의 점등 방법을 선택	자동	

항목		기능	초기 설정	참조
화상 모니터 표시	배색 설정	상태 스크린/컨트롤 패널/메뉴 커서의 배색과 스타일을 설정	(배색)01/ (스타일)1	108페이지
	상태 스크린	상태 스크린의 표시 설정	켜짐/켜짐/ 수평 + 틸트/ Type 1	
	라이브 뷰	라이브 뷰에서 <b>INFO</b> 로 표시를 전환할 때의 표시 정보를 선택	L1/수평 + 틸트/ Type 1/50Hz	
	재생 정보 표시	재생 모드에서 <b>INFO</b> 로 화면을 전환할 때 표시되는 정보를 선택	모두 꺼짐	
	그리드	그리드 종류와 색을 설정	16분할/ 검은색	
퀵 뷰	표시 시간	퀵 뷰를 표시하는 시간	1초	109페이지
	확대 표시	퀵 뷰 중에  로 확대 표시	켜짐	
	RAW 추가 저장(RAW 버튼)	퀵 뷰 중에 <b>RAW</b> 로 RAW 이미지를 추가 저장	켜짐	
	이미지 삭제(삭제 버튼)	퀵 뷰 중에  로 이미지 삭제	켜짐	
	화상 조작(AE-L 버튼)	퀵 뷰 중에 <b>AE-L</b> 로 파일 관리 선택 화면을 표시	켜짐	
	히스토그램	퀵 뷰에 히스토그램을 표시	꺼짐	
	하이라이트 경고	퀵 뷰에 노출과다 부분을 빨간색으로 감박임 표시	꺼짐	
확대 표시	퀵 줌	퀵 줌 확대 시의 표시 비율과 확대 시의 조작 방법을 선택	100%	109페이지
	측거 위치 확대	측거 위치를 중심으로 확대 조작 수행	켜짐	
경고 표시	릴리스 잠금 경고	촬영할 수 없는 상태일 때 경고를 표시	켜짐	110페이지
	릴리스 타이머 경고	[셀프타이머], [리모컨] 등이 활성화될 때 경고를 표시	켜짐	
	화상 처리 경고	촬영 처리에 시간이 걸릴 때 경고를 표시	켜짐	
C5 기능 커스터마이징				
컨트롤 패널		컨트롤 패널에 표시하는 기능을 커스터마이징	—	106페이지

항목		기능	초기 설정	참조
모드 메모리	ISO 감도	전원을 켜둘 때 설정을 저장하는 항목을 선택	켜짐	111페이지
	노출 보정		켜짐	
	플래시 모드		켜짐	
	플래시 광량 보정		켜짐	
	화이트 밸런스		켜짐	
	드라이브		켜짐	
	타이머/리모컨		켜짐	
	HDR 촬영		꺼짐	
	Real Resolution		꺼짐	
	크롭		켜짐	
	커스텀 이미지		켜짐	
	디지털 필터		꺼짐	
	명료도		꺼짐	
	피부색 보정		꺼짐	
	구도 미세 조정 범위		켜짐	
	촬영 정보 표시		켜짐	
	재생 정보 표시		켜짐	
	재생 대상 화상		꺼짐	
	키 잠금		켜짐	
	야외 모니터 설정		꺼짐	
	빨간색 화면 표시		꺼짐	
노출 설정 스텝		노출 설정의 조정 단계를 설정	1/3EV 스텝	51페이지
ISO 감도 스텝		ISO 감도 조정 단계를 설정	1 EV 스텝	57페이지
측광 작동 시간		측광 시작 후에 측광을 계속하는 시간을 설정	10초	17페이지
B모드 촬영 방법		B 모드의 SHUTTER 동작을 설정	Bulb	53페이지
X모드의 동조속도		플래시의 동조 속도를 선택	1/200	120페이지
C6 기능 커스터마이징				
리모컨 촬영 시의 AF		리모컨 촬영 시의 오토 포커스를 설정	꺼짐	74페이지
색온도 스텝		화이트 밸런스 [색온도]의 조정 단계를 설정	켈빈	76페이지
MF렌즈의 초점거리 입력		렌즈 초점 거리의 정보를 취득 할 수 없는 렌즈를 사용할 경우 에 설정	35mm	119페이지

항목	기능	초기 설정	참조
기동 시 초점 거리 입력	렌즈 초점 거리의 정보를 취득 할 수 없는 렌즈를 장착하고, 전원을 켜를 때 초점 거리 입력을 수행	켜짐	119페이지
회전 정보 기록	화상에 기록하는 회전 정보의 각도를 지정	자동	89페이지
조리개 링 사용	렌즈의 조리개 링이 <b>A</b> 위치가 아닐 때도 촬영을 수행	꺼짐	118페이지
조리개 정보 기록	렌즈의 조리개 값을 카메라가 취득 할 수 없는 경우에, 수동으로 입력한 값을 이미지에 기록	꺼짐	118페이지
<b>C7 기능 커스터마이징</b>			
AF 미세 조정	오토 포커스의 초점 위치를 미세 조정	꺼짐	64페이지

## 셋업 메뉴

항목	기능	초기 설정	참조
<b>1 파일 설정</b>			
포맷	메모리 카드를 포맷	—	43페이지
폴더 새로 만들기	메모리 카드에 새 폴더를 작성	—	111페이지
폴더명	화상이 저장될 폴더명을 설정	날짜	112페이지
파일명	화상에 부여되는 파일명을 설정	IMGP	113페이지
일련번호 설정	폴더가 새로 작성되었을 때 이미지의 파일 번호를 계속	폴더 및 파일	113페이지
일련번호 재설정	파일 번호를 리셋하여 0001부터 시작	—	113페이지
저작권 정보	Exif에 기록할 촬영자와 저작권자의 정보를 설정	꺼짐	114페이지
<b>2 화상 모니터 설정</b>			
메뉴 선택 위치 저장	직전에 조작한 메뉴를 기억하여, 다음에 <b>MENU</b> 를 누르면 기억한 메뉴를 표시	켜짐	21페이지
가이드 표시	Fx 버튼 조작 시에 변경 상태를 표시	켜짐	103페이지
화상 모니터 조정	화상 모니터의 밝기/채도/색조를 조정	(밝기) 자동 조정/ (기타) 0	109페이지
야외 모니터 설정	야외에서 화상 모니터의 밝기를 조정	꺼짐	13페이지
빨간색 화면 표시	야간 등 어두운 곳에서 촬영 시에 화상 모니터를 빨갇게 표시	꺼짐	122페이지
노출 재현 라이브 뷰	라이브 뷰 촬영을 하고 있을 때, 노출 설정에 맞게 라이브 뷰의 밝기를 조정	켜짐	51페이지



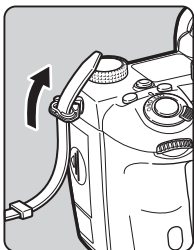
항목		기능	초기 설정	참조
ㄱ 3 발광부·전자음 설정				
표시등	셀프타이머	셀프타이머 촬영 시의 셀프타이머 램프의 점등을 설정	켜짐	110페이지
	리모컨	리모컨 촬영 시의 셀프타이머 램프의 켜짐을 설정	켜짐	
	GPS 유닛	GPS 유닛 장착 시의 램프 점등	켜짐	
전자음 음량		전자음의 음량 설정	3	110페이지
전자음 설정	전자 셔터음	[전자식 셔터]에서 촬영 시의 셔터음	켜짐	
	초점음	초점이 맞았을 때의 전자음	켜짐	
	AE 잠금	AE 잠금했을 때의 전자음	켜짐	
	카운트다운	셀프타이머/리모컨(3초) 촬영에서 카운트다운 시의 전자음	켜짐	
	미러업	미러업 촬영 시의 전자음	켜짐	
	Fx 버튼 조작	Fx 버튼 조작 시의 전자음	켜짐	
ㄱ 4 통신 설정				
USB 설정		컴퓨터와 연결 시의 전송 모드 설정	MTP	97페이지
Bluetooth 설정	작동 모드	Bluetooth® 통신 기능의 동작 설정	꺼짐	별책*1
	페어링	통신 기기와의 페어링을 실행	—	
	통신 정보	카메라의 [디바이스명]을 표시	—	
무선LAN 설정	작동 모드	무선 LAN 통신 기능의 동작 설정	꺼짐	
	통신 정보	카메라의 [SSID], [비밀번호], [MAC 주소]를 표시	—	
스마트폰 연계 기능	위치 정보 기록	통신 장비의 위치 정보를 화상에 기록	꺼짐	
	자동 화상 전송	촬영 후 화상을 자동으로 통신 장비로 전송	꺼짐	
	자동 크기 조정	리사이즈하여 전송	꺼짐	
	전원이 꺼졌을 때 화상 전송	이미지 전송 중에 카메라의 전원을 꺼도 전송을 계속	꺼짐	
GPS 설정		별도의 GPS 유닛 장착 시에 전자 나침반 정보의 교정을 실행	—	121페이지
ㄱ 5 전원 설정				
자동 전원 차단		일정 시간 조작하지 않았을 때 자동으로 전원이 꺼지는 시간을 설정	1분	42페이지
전력 절약 모드		상태 스크린의 표시 시간을 컨트롤하여 배터리 소모를 줄임	강	40페이지
배터리 그림 설정		별매의 배터리 그림을 장착했을 경우의 배터리 동작을 설정	자동	39페이지
외부기기로 USB전원공급		USB 케이블을 통해 외부 기기에 전원을 공급	—	40페이지
ㄱ 6 유지보수				
버전 정보		카메라의 펌웨어 버전을 표시	—	—

항목	기능	초기 설정	참조
인증 마크	무선 LAN 인증 마크를 표시	—	별책
픽셀 매핑	센서의 화소 결손 부분을 보완	—	123페이지
먼지 제거	센서를 진동시켜 청소	켜짐/켜짐	123페이지
센서 청소	센서를 블로어로 청소하기 위해 미러를 올림	—	124페이지
<b>ㄱ 7 언어/날짜 설정</b>			
Language/言語	표시 언어 전환	English	43페이지
날짜 조정	연월일의 표시 형식과 날짜를 설정	2021/01/01	43페이지
<b>ㄱ 8 초기화</b>			
초기화	메뉴/다이렉트 키/스마트 평선/컨트롤 패널의 설정 내용을 리셋	—	21페이지

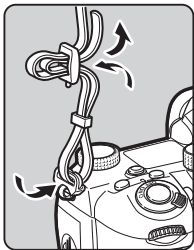
\*1 당사의 홈 페이지를 참조하십시오.

## 스트랩 부착

- 1 스트랩 끝을 삼각형 링에 통과시킵니다.

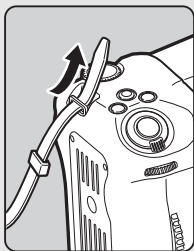


- 2 스트랩 끝을 버클 안쪽에 고정합니다.



### 배터리 그림을 사용할 경우

별매의 배터리 그림 D-BG8을 장착 시에는 스트랩의 한쪽을 배터리 그림 측에 설치할 수도 있습니다.



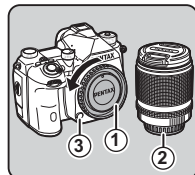
## 렌즈 장착

- 1 카메라 전원이 OFF로 되어 있는지 확인합니다.

- 2 바디 마운트 컵(①)과 렌즈 마운트 덮개(②)를 분리합니다.

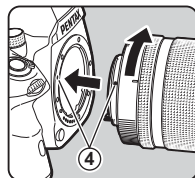
렌즈 분리 버튼(③)을 누르면서 바디 마운트 컵을 왼쪽으로 돌려서 분리합니다.

덮개를 분리한 렌즈는 카메라에 장착할 면을 위로 하여 놓습니다.



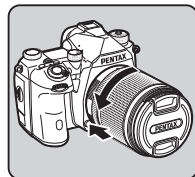
- 3 카메라와 렌즈 마운트 표시(빨간색 점/④)를 맞추어 끼운 렌즈를 오른쪽으로 돌립니다.

‘딸깍’소리가 날 때까지 돌립니다.



### 렌즈를 분리하려면

렌즈 캡을 장착→렌즈 잠금 해제 버튼을 누른 채 렌즈를 왼쪽으로 돌립니다.



## 주의

- 비교적 먼지가 없는 환경에서 렌즈를 장착하거나 분리하십시오.
- 렌즈를 장착하지 않을 때는 항상 카메라에 바디 마운트 컵을 장착하십시오.
- 카메라에서 렌즈를 분리한 후에는 렌즈에 렌즈 마운트 덮개와 렌즈 캡을 장착해야 합니다.
- 카메라의 렌즈 마운트에 손가락을 넣거나 미러를 만지지 마십시오.
- 카메라 바디와 렌즈 마운트에는 렌즈 정보 접점이 내장되어 있습니다. 이 부분에 오물, 먼지가 묻거나 부식이 발생하면 전기 시스템이 손상될 수 있습니다. 더러워진 경우는 당사 서비스센터에 문의하십시오.
- 접이식 렌즈를 장착한 경우는, 렌즈가 수납된 상태에서는 촬영할 수 없거나 일부 기능을 설정할 수 없습니다. 또한 카메라를 작동 중에 렌즈를 수납하면 처리가 중단됩니다. 접이식 렌즈 조작은 "접이식 렌즈 사용 방법" (46페이지)을 참조하십시오.
- 당사는 다른 제조업체에서 제조한 렌즈를 사용하여 발생하는 사고, 손해 및 고장에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.

## 메모

- 각 렌즈의 기능은 "다양한 렌즈로 사용할 수 있는 기능" (116페이지)을 참조하십시오.

## 배터리세팅

본 제품의 전용 배터리 D-LI90를 사용합니다.

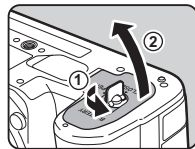
## 배터리 삽입

### 주의

- 배터리는 올바른 방향으로 넣어야 합니다. 배터리를 잘못 넣으면 꺼낼 수 없습니다.
- 배터리를 넣기 전에 배터리를 마르고 부드러운 천으로 닦아 주십시오.
- 전원이 켜져있을 때는 배터리를 제거하지 마십시오.
- 카메라를 장시간 연속 사용한 후에는 카메라 또는 배터리가 뜨거울 수 있으므로 주의하십시오.
- 카메라를 오랫동안 사용하지 않을 때는 배터리를 꺼내두십시오. 카메라를 장기간 사용하지 않을 때 배터리를 넣어두면 누액이 발생하여 카메라가 손상될 수 있습니다. 꺼낸 배터리를 6개월 이상 사용하지 않을 때는 배터리를 약 30분간 충전한 후 보관하십시오. 배터리는 6~12개월 간격으로 충전하십시오.
- 배터리는 고온을 피하고 실온 이하를 유지할 수 있는 장소에 보관하십시오.
- 카메라에서 배터리를 장기간 분리해두면 날짜와 시간이 초기화될 수 있습니다. 그럴 경우에는 다시 설정하십시오.

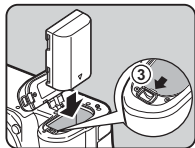
### 1 배터리 덮개를 엽니다.

배터리 덮개 잠금 해제 노브를 올리고 OPEN 방향으로 돌려 잠금을 해제한 후 덮개를 잡아당겨 엽니다.



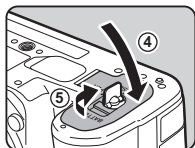
## 2 배터리의 ▲ 표시가 카메라 바깥 쪽을 향하게 하여 제자리에 고정될 때까지 배터리를 넣습니다.

배터리를 꺼내려면 배터리 잠금 레버를 ③ 방향으로 누릅니다.



## 3 배터리 덮개를 닫습니다.

배터리 덮개 잠금 해제 노브를 CLOSE 쪽으로 돌려 잠근 후 아래로 내립니다.



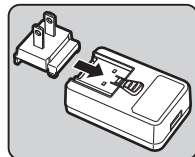
### ● 메모

- 카메라를 저온에서 사용하거나 연속 촬영하면 배터리 잔량이 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- 사용 환경의 온도가 내려 가면 배터리의 성능이 저하됩니다. 따라서 추운 날씨에서 카메라를 사용할 경우에는 여분의 배터리를 준비하여 따뜻한 상태로 보관해두는 것이 좋습니다. 저온에서 저하된 배터리 성능은 실온에서 정상으로 돌아옵니다.
- 해외 여행을 가거나 사진을 많이 촬영할 때는 여분의 배터리를 준비해두십시오.
- 별매의 배터리 그립 D-BG8을 사용할 경우, 5 메뉴 [배터리 그립 설정]에서 우선해서 사용하는 배터리를 선택할 수 있습니다.

## 배터리 충전

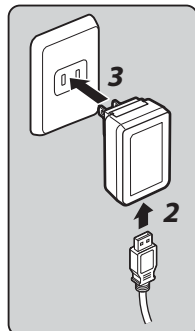
### 1 전원 플러그를 USB 전원 어댑터에 장착합니다.

‘딸깍’ 소리가 날 때까지 설치합니다.



### 2 USB 전원 어댑터에 USB 케이블을 연결합니다.

### 3 콘센트에 USB 전원 어댑터를 연결합니다.

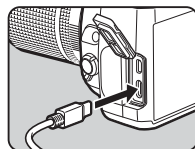


### 4 카메라 전원 레버가 OFF로 되어 있는지 확인하고 단자 덮개를 엽니다.

### 5 USB 단자에 USB 케이블을 연결합니다.

충전 중에는 카메라 후면의 셀프타이머 램프(5초에 1번 깜박임)가 켜집니다.

램프가 꺼지면 충전이 완료됩니다.



## ● 주의

- 충전 중에 카메라 전원을 켜면 충전이 중단됩니다.
- 셀프타이머 램프의 깜박임이 빠른 경우는 전원 레버가 OFF로 되어 있음을 확인하고, USB 케이블과 배터리를 제거하고 처음부터 다시 시작하십시오. 그래도 개선되지 않을 경우, 고객센터에 문의하십시오.
- 올바르게 충전해도 사용 가능한 시간이 짧은 경우는 배터리 수명이 다한 것입니다. 새 배터리로 교체하십시오.

## ● 메모

- 충전 시간은 최대 약 4시간 30분입니다(주변 온도 및 충전 상태에 따라 다릅니다). 주위 온도가 10~40°C 환경에서 충전하십시오.
- USB 케이블로 카메라와 컴퓨터를 연결하여 카메라의 전원이 OFF로 되어 있어도 배터리를 충전할 수 있습니다. (97페이지)
- 별매의 배터리 충전기 D-BC177로 충전할 수도 있습니다.
- 별매의 배터리 그립 D-BG8을 장착할 경우는 배터리 그립의 배터리를 충전할 수도 있습니다. ㄱ5 메뉴 [배터리 그립 설정]에서 우선 사용으로 설정되어 있는 쪽의 배터리부터 충전됩니다. 카메라측의 배터리를 충전하는 동안 연속해서 2번 배터리 그립 측을 충전할 때는 연속으로 3번 셀프타이머 램프가 깜박입니다.
- USB를 통해 시판되는 모바일 배터리에서 충전할 수도 있습니다.

### 다른 기기에 전력 공급

USB를 경유하여 본 카메라의 배터리에서 다른 기기로 전기를 공급할 수 있습니다. ㄱ5 메뉴 [외부기기로 USB전원공급]에서 [실행]을 선택하고 카메라의 전원을 OFF로 합니다.  
배터리의 용량이 충분하지 않을 때는 USB 전원 공급을 할 수 없습니다.

### 전력 절약 모드

상태 스크린의 표시 시간을 제어하여 배터리 소모를 억제합니다.

ㄱ5 메뉴 [전력 절약 모드]로 설정합니다.

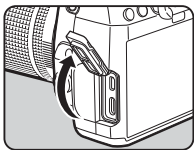
약	C5 메뉴 [측광 작동 시간]의 설정 시간 후 화상 모니터 끄기
강	촬영 시에 퀵 뷰 후 2초 동안 측광하고 화상 모니터 끄기(초기 설정)
꺼짐	측광 작동 종료 후에도 화면 표시 계속

## AC 어댑터 사용

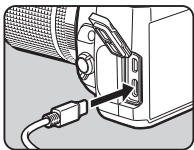
장시간 사용할 때는 AC 어댑터 키트 K-AC166J를 사용하실 것을 권장합니다.

**1** AC 어댑터를 AC 플러그 코드에 연결하고 코드를 전원 콘센트에 꽂습니다.

**2** 카메라 전원이 OFF로 되어 있는지 확인하고 단자 덮개를 엽니다.



**3** 카메라의 USB 단자에 AC 어댑터의 USB Type-C 케이블을 연결합니다.



### 주의

- AC 어댑터를 연결하거나 분리하기 전에 카메라 전원이 OFF로 되어 있는지 확인하십시오.
- 단자가 잘 연결되었는지 확인하십시오. 메모리 카드에 액세스 중에 연결 부분이 분리되면 메모리 카드나 데이터에 오류가 발생할 수 있습니다.
- AC 어댑터를 사용할 때는 AC 어댑터 키트의 설명서를 참조하십시오.

## 메모리 카드 삽입

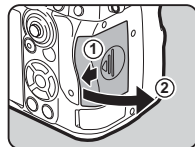
본 카메라에서 사용 가능한 메모리 카드는 다음과 같습니다.

- SD 메모리 카드
- SDHC 메모리 카드
- SDXC 메모리 카드

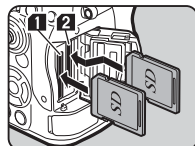
본 설명서에서는 이러한 카드를 '메모리 카드'로 표기합니다.

**1** 카메라 전원이 OFF로 되어 있는지 확인합니다.

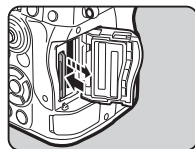
**2** 메모리 카드 커버를 ① 방향으로 슬라이드합니다.



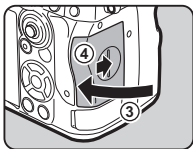
**3** 메모리 카드의 라벨면을 화상 모니터 방향으로 향하게 하여 각 메모리 카드 슬롯에 카드를 끝까지 넣습니다.



메모리 카드를 한 번 눌렀다가 놓으면 카드가 배출됩니다.



## 4 메모리 카드 덮개를 닫고 ④ 방향으로 슬라이드합니다.



### ● 주의

- 메모리 카드를 세팅할 때는 메모리 카드 슬롯에 일직선으로 삽입하십시오. 비스듬히 삽입하거나 무리한 힘을 가하면 메모리 카드와 메모리 카드 슬롯이 손상될 수 있습니다.
- 카드 액세스 램프가 켜져 있는 동안에는 메모리 카드를 제거하지 마십시오.
- 전원을 켜 상태에서 메모리 카드 덮개를 열면 카메라 전원이 꺼집니다. 카메라를 사용 중에는 덮개를 열지 마십시오.
- 이전에 다른 장비에서 사용했거나 미사용 메모리 카드는 꼭 본 카메라에서 포맷(초기화)하여 사용하십시오. (43페이지)
- 동영상을 촬영할 때는 고속 메모리 카드를 사용하십시오. 쓰기 속도가 촬영 속도보다 느리면 촬영 중에 쓰기가 중단될 수 있습니다.

### ● 메모

- 메모리 카드를 2장 세팅한 경우의 기록 방법은 "메모리 카드의 기록 설정" (48페이지)을 참조하십시오.
- SD 메모리 카드는 UHS-I/UHS-II 규격을 지원하는 것을 사용할 수 있습니다. 그러나 UHS-II 카드를 슬롯2에서 사용할 경우는 UHS-I의 속도로 작동합니다.

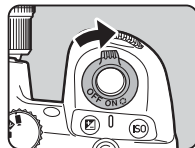
## 초기 설정

전원을 켜고 초기 설정을 지정합니다.

### 카메라 전원 켜기

#### 1 전원 레버를 [ON]에 맞춥니다.

처음 전원을 켜면 [Language/言語] 화면이 표시됩니다.



### ● 메모

- 일정 시간 동안 카메라를 조작하지 않으면 자동으로 전원이 꺼집니다. (초기 설정: 1분) 5메뉴 [자동 전원 차단]에서 변경할 수 있습니다. **SHUTTER** 또는 **ON** 버튼을 누르면 자동 전원 차단에서 복귀합니다.



## 언어/날짜/배색 설정

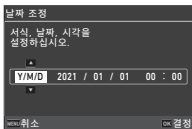
**1** [Language /言語] 화면에서 ▲▼로 언어를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

언어가 설정되어 [날짜 조정] 화면이 표시됩니다.

**2** 표시 형식과 날짜를 설정합니다.

◀▶로 항목을 이동하고 ▲▼로 수치를 변경합니다.

**MENU**를 누르면 설정을 취소합니다.



**3** **OK**를 누릅니다.

날짜가 설정되어 [배색 설정] 화면이 표시됩니다.

**4** [배색] 또는 [스타일]을 선택합니다.

◀▶로 항목을 이동하고 ▲▼로 수치를 변경합니다.



배색	상태 스크린/컨트롤 패널/메뉴 커서의 배색 선택
스타일	상태 스크린/컨트롤 패널의 스타일 선택

**5** **OK**를 누릅니다.

카메라가 촬영 모드로 전환되어 사진을 촬영할 수 있습니다.

### ● 메모

- 설정한 언어/날짜는 7 메뉴에서, 배색은 C4 메뉴 [화상 모니터 표시]의 [배색 설정]에서 변경할 수 있습니다. (36페이지, 108페이지)

## 메모리 카드 포맷



**1** **MENU**를 누릅니다.

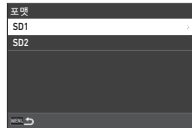
메뉴가 표시됩니다.

**2** ⏻를 돌려서 7을 선택합니다.

**3** [포맷]에서 ▶를 누릅니다.  
[포맷] 화면이 표시됩니다.

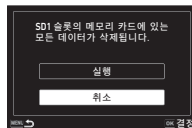


**4** ▲▼를 사용하여 포맷할 메모리 카드가 있는 메모리 카드 슬롯을 선택하고 ▶를 누릅니다.



**5** ▲로 [실행]을 선택하고 **OK**를 누릅니다.

포맷 시작→4단계 화면으로 돌아갑니다.



**6** **MENU**를 2번 누릅니다.

촬영 화면으로 돌아갑니다.

### ● 주의

- 포맷 중에는 절대 메모리 카드를 제거하지 마십시오. 카드가 손상될 수 있습니다.
- 포맷하면 보호된 화상을 포함한 모든 데이터가 삭제됩니다.

### ● 메모

- 메모리 카드를 포맷하면 카드에 'K-3 III'라는 불륨 라벨이 지정됩니다.

## 기본 촬영 방법

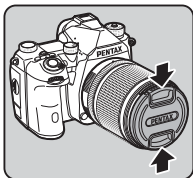
카메라가 촬영 조건을 분석하고 최적의 촬영 설정을 자동으로 설정하는 **AUTO** (장면 자동 분석) 모드에서 사진을 촬영합니다.

## 2

### 뷰파인더를 사용하여 촬영

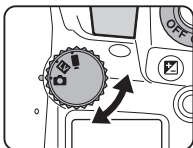
- 1 그림의 화살표 부분을 눌러 렌즈 캡을 분리합니다.  
접이식 렌즈 장착 시는 렌즈를 확장합니다.

☞ 접이식 렌즈 사용법(46페이지)

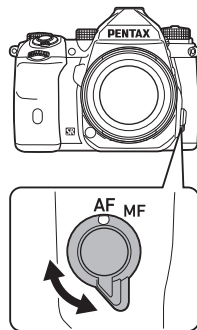


- 2 카메라의 전원을 켭니다.

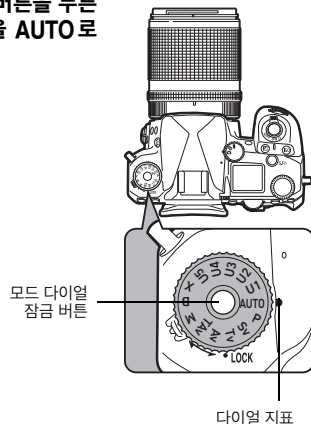
- 3 / / 다이얼을 에 맞춥니다.



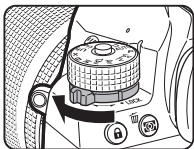
- 4 포커스 모드 전환 레버를 **AF**에 맞춥니다.



- 5 모드 다이얼 잠금 버튼을 누른 채로 모드 다이얼을 **AUTO**로 설정합니다.



모드 다이얼 잠금 해제 레버로 잠금을 해제하면, 모드 다이얼 잠금 버튼을 누르지 않아도 모드 다이얼을 조작할 수 있습니다.



화상 모니터에 촬영 모드를 표시합니다.





## 6 뷰파인더를 통해 피사체를 확인합니다.

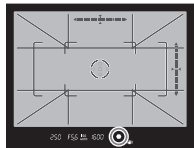
줌 렌즈 사용 시에는 줌 링을 돌려 화각을 조정합니다.

## 7 AF 프레임 안에 피사체를 넣어 SHUTTER를 반누름합니다.

오토 포커스가 작동합니다.

초점이 맞으면 뷰파인더 내의 가 켜지고 전자음이 '삐삐' 울립니다.







 전자음 설정(110페이지)



## 8 SHUTTER를 완전히 누릅니다.

촬영한 이미지가 모니터에 표시됩니다(퀵 뷰).

### 퀵 뷰 중의 버튼 다이얼 조작

	삭제
 오른쪽/	확대 표시
	 로 확대 위치 이동
	RAW 이미지 추가 저장(저장 가능한 경우만 해당)
	파일 관리 선택(삭제/보호/전송/RAW 추가 저장) 화면 표시

## 메모

- **AF**를 사용하여 피사체에 초점을 맞출 수도 있습니다. (59페이지)
- 촬영 전에 프리뷰를 표시하여 피사체 심도를 확인할 수 있습니다. (65페이지)
- 퀵 뷰 화면 표시 및 동작에 대해서는 **C4** 메뉴 [퀵 뷰]로 설정할 수 있습니다. (109페이지)
- **SHUTTER**를 반누름하여 노출값을 결정(AE 잠금)하는 경우는 **C2** 메뉴 [AF/AE 잠금 설정]의 [정지화상]으로 설정합니다.

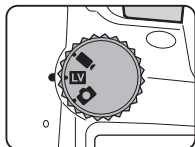
셔터/AF 버튼	AF 작동/AF 작동 기능 없음/AF 작동 AF 작동/AF 취소
촬영 시 AE 잠금	셔터 버튼 반누름 초점이 맞았을 때 꺼짐

## 주의

- **AUTO** 모드는 설정할 수 있는 기능이 제한됩니다.

## 라이프 뷰 화상을 보면서 촬영

- 1 "뷰파인더를 사용하여 촬영"의 3단계(44페이지)에서 **☑/LV/** **■**(다이얼을 **LV**에 맞춥니다. 라이프 뷰 이미지가 모니터에 표시됩니다.



## 2 라이프 뷰 이미지를 확인합니다.

## 버튼·다이얼 조작

<b>OK</b>	확대/원래 크기
	표시 배율 변경(최대 16배)
<b>+</b>	확대 위치 이동 완전히 누르면 중앙으로 돌아감

## 3 화상 모니터의 AF 프레임 안에 피사체를 넣어 SHUTTER를 반누름합니다.

피사체에 초점이 맞치면 AF 프레임이 녹색으로 변경되고 전자음이 '삐삐' 울립니다.

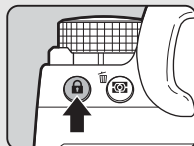


AF 프레임

이후 단계는 뷰파인더를 사용하는 촬영과 동일합니다.

## 키 조작 잠금

촬영 중에 오작동을 방지하기 위해 버튼과 다이얼 작동을 일시적으로 중지할 수 있습니다. **[L]**를 누르면서 를 돌리면 버튼·다이얼이 잠기고, 다시 한 번 돌리면 잠금이 해제됩니다.

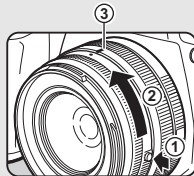


잠금 중에는 상태 스크린/뷰파인더 내/라이프 뷰에 가 표시됩니다. 잠금할 버튼·다이얼 종류는 **C2** 메뉴 **[Fx 버튼]**의 **[키 잠금]**에서 선택할 수 있습니다. (103페이지)



## 접이식 렌즈 사용 방법

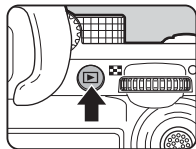
HD PENTAX-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE와 같은 접이식 렌즈를 장착한 경우는 렌즈를 수납한 상태에서 카메라 전원을 켜면 모니터에 오류 메시지가 표시됩니다. 줌 링 위의 버튼(①)을 누르면서 ② 방향으로 돌려서 렌즈를 돌출시킵니다. 렌즈를 수납할 때는 버튼을 누르면서 ②의 역방향으로 돌려 흰색 점을 ③ 위치에 맞춥니다.



## 이미지 확인

촬영한 이미지를 모니터에서 확인합니다.

### 1 [ ]를 누릅니다.



카메라가 재생 모드로 전환되고 가장 최근에 촬영한 이미지가 표시됩니다 (단일 이미지 화면).



### 2 촬영한 이미지를 확인합니다.

버튼·다이얼 조작

◀/▶/플리크	앞뒤의 이미지 표시
[ ]	삭제
↶ 오른쪽/핀치 아웃/ 더블 탭	확대 표시(최대 16배) ⦿로 확대 위치 이동 완전히 누르면 중앙으로 돌아감
[OK]	<b>C4</b> 메뉴 [확대 표시]의 [퀵 줌](109페이지)에서 설정한 배 율로 확대 (확대 표시) 전제보기로 돌아가기
↷ 왼쪽/핀치 인	분할 표시(85페이지)
[ ]	재생 슬롯 전환
[RAW]	RAW 이미지 추가 저장(저장 가능한 경우만 해당)
[INFO]	표시 정보 변경(14페이지)
[AE-L]/롱 탭	재생 기능 선택 화면을 표시(85 페이지)

## 메모

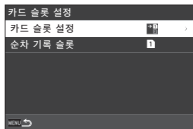
- ↶ 오른쪽으로 확대 표시한 경우의 확대율은 화면 오른쪽 하단에 표시됩니다. '100%'가 표시될 때는 픽셀 원래 크기로 표시합니다. **C4** 메뉴 [확대 표시], [퀵 줌]으로 처음 표시 비율과 조작 방법을 설정할 수 있습니다. (109페이지)
- 화면에 **RAW**가 표시되어 있으면 직전에 촬영한 JPEG 이미지를 RAW 형식으로 추가 저장할 수 있습니다. (버퍼 RAW로 저장)
- 단일 이미지 표시의 표시 정보는 **C4** 메뉴 [화상 모니터 표시]의 [재생 정보 표시]에서 설정을 변경할 수 있습니다. (108페이지)
- 전원이 켜진 상태에서 마지막에 재생된 이미지가 저장되어 있습니다. 전원을 다시 켤 때도 마지막에 재생한 이미지를 기억해 두고 싶은 경우는 **C5** 메뉴 [모드 메모리]의 [재생 대상 화상]을 [ ] (켜짐)으로 설정합니다. (111페이지)

## 기록 방법 설정

### 메모리 카드의 기록 설정

카메라 아이콘 5

메모리 카드를 2장 세팅한 경우의 기록 방법을 카메라 메뉴 [카드 슬롯 설정]에서 설정합니다.



순차	1번째 카드가 꽂 차면 2번째 카드에 기록 [순차 기록 슬롯]에서 기록 슬롯을 전환
복제	SD1/SD2에 동일한 데이터를 동시에 기록
RAW/JPEG 분리	SD1에 RAW, SD2에 JPEG를 기록

■ 모드에서는 [SD1], [SD2] 중 어디에 기록할지를 선택합니다.

## 정지화상 기록 설정

카메라 아이콘 5

정지화상의 기록 형식은 카메라 메뉴에서 설정합니다.



기록 형식	JPEG/RAW/RAW+JPEG
크롭	1.3x/까짐
JPEG 기록 사이즈	[L]/[M]/[S]/[XS]
JPEG 화질	최고화질/고화질/일반
RAW 파일 형식	PEF/DNG
색공간	sRGB/AdobeRGB

### 주의

- 카메라 메뉴 [카드 슬롯 설정]을 [RAW/JPEG 분리]에 설정한 경우는 [기록 형식]이 [RAW+JPEG]로 고정됩니다.
- [크롭]을 설정한 경우에는 [JPEG 기록 사이즈]의 [L]은 선택할 수 없습니다.

### 메모

- [기록 형식]을 [RAW+JPEG]로 설정하면 파일 번호가 동일한 JPEG 화상과 RAW 화상이 동시에 기록됩니다.
- RAW를 누른 경우에만 기록 형식을 변경하여 촬영(원터치 RAW+)할 수도 있습니다. (103페이지)
- [RAW 파일 형식]의 [PEF]는 PENTAX의 독자적인 RAW 파일 포맷입니다.
- [크롭]을 설정했을 때 뷰파인더에 자르기 테두리가 표시됩니다. (16페이지) 표시된 프레임 안에 피사체가 들어가도록 촬영합니다.

## 동영상 기록 설정

5

동영상 기록 형식은 ■5 메뉴 [기록 설정]에서 설정합니다.



기록 사이즈	4K/FHD
프레임률	60p/30p/24p
녹음 레벨	자동/수동 0~40
바람 소리 감소	켜짐/꺼짐
헤드폰 음량	0~40

### 주의

- [기록 사이즈]에서 4K를 설정한 경우에는 [프레임률]의 60p는 선택할 수 없습니다.

### 메모

- [바람 소리 감소]를 [켜짐]으로 설정하면 저음역이 잘립니다. 필요가 없을 때는 [꺼짐]으로 하는 것이 좋습니다.

## 사진 촬영

피사체와 촬영 조건에 적합한 촬영 모드를 선택합니다.

본 카메라에서는 다음과 같은 촬영 모드를 사용할 수 있습니다.

촬영 모드	기능	참조
<b>AUTO</b> 장면 자동 분석 모드	최적의 촬영 조건을 카메라가 자동으로 설정	44페이지
<b>P/Sv/Tv/Av/TAw/M/B/X</b> 노출 모드	셔터 속도/조리개 값/ISO 감도를 설정하여 촬영	50페이지
<b>U1~U5</b> (USER모드)	자주 사용하는 노출 모드 촬영 설정을 한꺼번에 등록	100페이지

## 노출 모드

○: 설정 가능 △: 조건부 가능 ✕: 설정 불가

모드	셔터 속도 변경	조리개 값 변경	ISO 감도 변경	노출 보정
<b>P</b> 프로그램 AE	△ *1	△ *1	○	○
<b>Sv</b> 감도 우선 AE	△ *1	△ *1	○ *2	○
<b>Tv</b> 셔터 우선 AE	○	△ *1	○	○
<b>Av</b> 조리개 우선 AE	△ *1	○	○	○
<b>TAv</b> 셔터&조리개 우선AE	○	○	△ *1	○
<b>M</b> 수동 노출	○	○	○ *2	○
<b>B</b> 벌브 노출	✕ *3	○	○ *2	✕
<b>X</b> 플래시 동조속도	✕ *4	○	○ *2	○




\*1 C2 메뉴 [E-Dial]로 변경할 값을 지정 가능(104페이지)




\*2 ISO AUTO 선택 불가

\*3 타이머 노출은 1초~20분의 셔터 속도로 설정 가능(53페이지)

\*4 C5 메뉴 [X모드의 동조속도]에서 속도 전환 가능

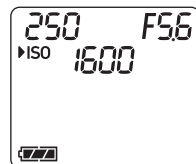
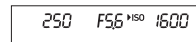
## 1 모드 다이얼을 설정하는 노출 모드에 맞춥니다.

상태 스크린/라이브 뷰에는 다음 값에   가 표시됩니다.

-   로 값을 변경할 수 있고 또한 고정값도 설정되어 있을 때
- 기능 버튼 누르기 등 값을 변경하는 모드에 있을 때

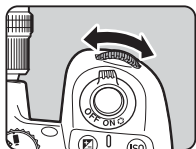
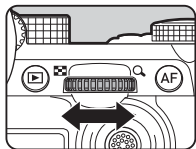



뷰파인더의 시야 외 정보 표시와 표시 패널에는 변경 가능한 값에 ►가 표시됩니다.

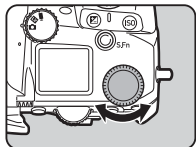









## 2 를 돌립니다.




스마트 평선에 [E-Dial], [ISO], [노출 보정]을 설정한 경우는  를 돌립니다.



### ● 메모

- 노출은 1/3EV 스텝으로 지정할 수 있습니다. **C5** 메뉴 [노출 설정 스텝]에서 1/2EV 스텝으로 변경할 수 있습니다.
- M/X** 모드에서는 노출 조정 중에 적정 노출과의 차이가 막대 그래프로 표시됩니다.
-  /  및  를 조작했을 때 어떻게 동작할 지를 노출 모드별로 설정할 수 있습니다. **C2** 메뉴 [E-Dial]로 설정합니다. (104페이지)
-  2 메뉴 [자동 노출 보정]을 [켜짐]으로 설정하면 적정 노출을 얻을 수 없는 경우에 **SHUTTER**를 반누름하면 자동 보정이 이루어집니다. **SHUTTER** 반누름을 해제하면 원래 설정값으로 돌아갑니다.
- M/X** 모드 및 **B** 모드(타이머 노출시)에서 라이브 뷰 촬영을 하고 있을 때 노출 설정에 맞추어 라이브 뷰의 밝기가 변합니다. 노출 설정과 연동시키지 않을 경우는  2 메뉴 [노출 재현 라이브 뷰]를 [꺼짐]으로 설정합니다.

### ● 주의

- ISO 감도를 고정값으로 설정하면 설정한 셔터 속도/조리개 값으로는 적정 노출을 얻을 수 없는 경우가 있습니다. (ISO 감도를 AUTO로 설정하면 적정 노출을 얻을 수 있습니다.)
- B** 모드에서는  4 메뉴 [드라이브 모드]에서 [연속 촬영], [브래킷 촬영], [인터벌 촬영], [인터벌 합성]은 선택할 수 없습니다. (타이머 노출을 설정하면 [인터벌 촬영], [인터벌 합성]은 선택 가능)

### 터치 패널에서 AF

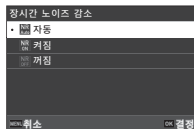
라이브 뷰 촬영 시는 터치 패널의 측거점 이동이 가능합니다. 터치 패널에서 AF나 촬영을 하고 싶을 때는 **C3** 메뉴 [LV 촬영 시의 터치 AF]로 설정합니다.

측거점 이동	터치한 곳으로 측거점을 이동(초기 설정)
측거점 이동+AF	터치한 곳으로 측거점을 이동하여 AF 실행
측거점 이동+AF+촬영	터치한 곳으로 측거점을 이동하고 AF를 실행하여 촬영
꺼짐	촬영 시 터치 패널을 사용하지 않음

## 장시간 촬영 시의 노이즈 감소



느린 셔터 속도로 촬영할 경우에는 **6** 메뉴 [노이즈 감소]의 [장시간 노이즈 감소]에서 노이즈 감소 처리를 설정할 수 있습니다.



자동	ISO 감도, 셔터 속도, 카메라 내부 온도를 판단하여 노이즈 감소 수행
켜짐	셔터 속도가 1초 이상일 경우에 노이즈 감소 수행
꺼짐	노이즈 감소 수행하지 않음

## 노출 제어 방법 설정



**2** 메뉴 [프로그램 라인]에서 **P/Sv/TAv/M** 모드의 노출 제어 방법을 지정할 수 있습니다.



자동	카메라가 적절한 설정을 판단
표준	기본 프로그램 자동 노출
고속 우선	고속 셔터 우선
심도 우선(얇게)	피사체 심도를 얇게 함
심도 우선(얇게)	피사체 심도를 얇게 함
MTF 우선	사용하는 렌즈의 최선의 조리개 값을 우선 D FA/DA/DA L/FA/ FA J 렌즈 사용 시에 유효

## 하이퍼 프로그램

**P** 모드에서 셔터 속도 또는 조리개 값을 변경하면 적정 노출 상태에서 셔터 속도/조리개 값을 변화시킬 수 있습니다. 이 상태를 '하이퍼 프로그램'이라고 부르며 일시적으로 **Tv/Av** 모드로 표시됩니다. 변경 가능한 것은 셔터 속도/조리개 값 중의 하나입니다.

**Q**를 누르면 일반 **P** 모드로 돌아옵니다.

## 하이퍼 매뉴얼

ISO 감도/셔터 속도/조리개 값을 자유롭게 설정하는 **M** 모드에서 **Q**를 계속 누르고 있는 동안만 일시적으로 자동 노출로 작동합니다. **Q**를 눌렀을 때의 노출 모드는 **C2** 메뉴 [E-Dial]로 설정합니다. (104페이지)

## 고급 모드

**C2** 메뉴 [E-Dial]의 [HYPER P/Sv일 때 작동]을 [고급]으로 설정하면 **P/Sv** 모드에서 '고급 모드'를 사용할 수 있습니다. (105페이지) 기타 모드에서는 **C2** 메뉴 [E-Dial](104페이지)에서 동작을 할당하면 사용할 수 있습니다.

ISO 감도/셔터 속도/조리개 값을 임의로 변경하면 변경한 순서대로 **HYPER** 모드로 전환되고 모든 값을 변경하면 **HYPER M** 모드가 됩니다. **■**를 누르면 모드 다이얼로 설정하는 노출 모드로 돌아옵니다.


노출 모드	ISO 감도 설정	조작 1	HYPER	조작 2	HYPER	조작 3	HYPER
<b>P</b>	AUTO	조리개 값	<b>Av</b>	셔터 속도	<b>TAv</b>	ISO	<b>M</b>
		셔터 속도	<b>Tv</b>	조리개 값	<b>TAv</b>	ISO	<b>M</b>
	고정값	조리개 값	<b>Av</b>	셔터 속도	<b>M</b>		
		셔터 속도	<b>Tv</b>	조리개 값	<b>M</b>		
<b>Sv</b>	고정값	조리개 값	<b>Av</b>	셔터 속도	<b>M</b>		
		셔터 속도	<b>Tv</b>	조리개 값	<b>M</b>		
<b>Tv</b>	AUTO	조리개 값	<b>TAv</b>	ISO 변경	<b>M</b>		
	고정값	조리개 값	<b>M</b>				
<b>Av</b>	AUTO	셔터 속도	<b>TAv</b>	ISO 변경	<b>M</b>		
	고정값	셔터 속도	<b>M</b>				
<b>TAv</b>	AUTO	ISO 변경	<b>M</b>				

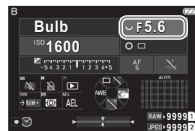
예) **P** 모드, ISO AUTO의 경우

- **P**→(조리개 값 변경)→ **HYPER Av**→(셔터 속도 변경)→ **HYPER TAv**→(ISO 감도 변경)→ **HYPER M**

## 벌브 노출

1 모드 다이얼을 **B**에 맞춥니다.

2 를 사용하여 조리개 값을 설정합니다.



3 타이머 노출을 사용하려면 **■**를 누른 후 로 노출 시간을 설정합니다.

1~20'00"에서 설정합니다.

4 **SHUTTER**를 누릅니다.

**SHUTTER**를 누르고 있는 동안 노출이 계속 됩니다.

3단계에서 타이머 노출을 설정한 경우는 **SHUTTER**를 끝까지 누른 후 설정한 노출 시간이 경과되면 노출이 종료됩니다.

## 메모

- 벌브 촬영에서의 **SHUTTER** 조작 방법, **C5** 메뉴 [B모드 촬영 방법]에서 설정할 수 있습니다.

<b>Bulb</b>	<b>SHUTTER</b> 를 누르고 있는 동안 노출(초기 설정)
<b>Time</b>	노출 시작 시와 종료 시에 <b>SHUTTER</b> 를 누름

- **■7** 메뉴 [Shake Reduction]은 [꺼짐]으로 고정됩니다.
- 삼각대 등으로 카메라를 단단히 고정해 촬영하십시오. 별매의 케이블 스위치 또는 리모컨의 사용을 권장합니다.

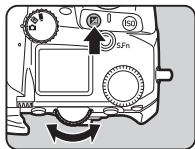
## 주의

- **B** 모드에서는 **■4** 메뉴 [드라이브 모드]에서 [연속 촬영], [브래킷 촬영]은 선택할 수 없습니다.
- 타이머 노출을 설정하지 않은 경우는 **■4** 메뉴 [드라이브 모드]에서 [인터벌 촬영], [인터벌 합성]은 선택할 수 없습니다.

## 노출 보정

노출을 -5~+5EV(■ 모드는 -2 ~+2EV) 범위에서 보정할 수 있습니다.

- 1 를 누르고 를 돌립니다.



## 버튼·다이얼 조작

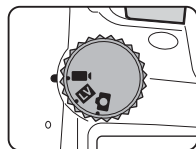
- |  |          |
|--|----------|
|  | 설정 시작/종료 |
|  | 재설정      |

## 예모

- // 노출 보정을 할당한 경우 를 눌러 보정값을 재설정하도록 설정할 수도 있습니다. C2 메뉴 [원푸시 노출 리셋]으로 설정합니다.

## 동영상 촬영

- 1 /LV/ 다이얼을 에 맞춥니다.



라이브 뷰가 표시됩니다.

사운드



녹화 시간

- 2 모드 다이얼로 노출 모드를 선택합니다.  
P, Tv, Av, TAv 또는 M을 선택할 수 있습니다.
- 3 또는 을 사용하여 노출을 설정합니다.
- 4 초점을 맞춥니다.  
AF 모드 시는 **SHUTTER**를 반누릅니다.
- 5 **SHUTTER**를 완전히 누릅니다.  
촬영이 시작됩니다.
- 6 다시 한 번 **SHUTTER**를 누릅니다.  
촬영이 종료됩니다.

## 주의

- 음성과 함께 동영상을 촬영할 경우에는 카메라 조작음도 녹음됩니다.
- (6 메뉴 [디지털 필터] 등의 화상 처리를 설정하여 촬영한 경우에는 부분적으로 프레임이 빠져서 기록될 수 있습니다.
- 촬영 중에 카메라 내부가 고온이 되면 촬영이 강제 종료될 수 있습니다.
- 접이식 렌즈를 장착한 경우는, 촬영 중에 렌즈를 수납하면 녹화가 중지되고, 오류 메시지가 표시됩니다.

## 메모

- 모드 다이얼을 2단계에서 설명한 모드 이외로 설정하면 카메라는 **P** 모드로 작동합니다.
- 동영상 촬영 중의 AF 동작에 대해서는 ■(1 메뉴 [라이브 뷰 촬영 시 AF]의 [동영상 모드 시 AF]로 설정합니다.
- 카메라에 대응 렌즈를 장착하면 ■(1 메뉴 [라이브 뷰 촬영 시 AF]의 [AF모드]에서 [연속 AF]를 설정할 수 있습니다.
- ( 모드 시의 **SHUTTER** 반누름으로 AF 작동을 해제할 때 **C2** 메뉴 [AF/AE 잠금 설정]의 [동영상]을 [꺼짐]으로 설정합니다.
- 동영상은 최대 4GB 또는 최장 25분까지 연속 촬영할 수 있습니다. 메모리 카드 용량이 가득 차면 촬영이 종료됩니다.

## 촬영 중의 터치 패널 조작

동영상 촬영 중에는 녹화 시작/종료 외에도 터치 패널에서 다음 기능을 변경할 수 있습니다.

- ISO 감도/셔터 속도/조리개 값/노출 보정
- 측거점
- 화면 표시의 켜짐/꺼짐

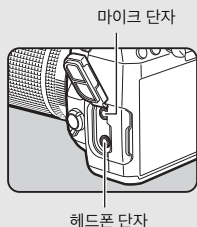
동영상 촬영 중에 AF도 실행하고 싶을 때는 **C3** 메뉴 [동영상 기록 중 터치 AF]로 설정합니다.

측거점 이동	터치한 곳으로 측거점을 이동(초기 설정)
측거점 이동+AF 계속	터치한 곳에 측거점을 이동하여 AF를 계속 유지
측거점 이동+AF 후 정지	터치한 곳에 측거점을 이동하고 AF를 실행 후 AF를 정지(대응 렌즈 장착 시)
꺼짐	촬영 중에 터치 패널을 사용하지 않음

### 마이크 또는 헤드폰 사용

마이크 단자에 시중에서 판매하는 스테레오 마이크를 연결하여 카메라의 작동음이 녹음되는 것을 줄일 수 있습니다.

외장 마이크는 다음 사양을 권장합니다. (모노럴 마이크는 지원하지 않습니다.)



<b>플러그</b>	스테레오 미니 플러그(Ø3.5mm)
<b>형식</b>	스테레오 일렉트레트 콘덴서
<b>전원</b>	플러그인 전원 방식(작동 전압 2.0V 이하)
<b>임피던스</b>	2.2kΩ

시중에서 판매하는 헤드폰을 헤드폰 단자에 연결하면 음성을 들으면서 촬영/재생할 수 있습니다.

### 주의

- 마이크 단자/헤드폰 단자에는 권장 사양 이외의 마이크나 다른 기기를 연결하지 마십시오. 그리고 케이블 길이가 3m 이상인 외장 마이크를 사용하지 마십시오. 카메라가 오작동할 수 있습니다.
- 외장 마이크를 연결하고 무선 LAN 기능을 사용하여 동영상을 촬영하면 음성에 잡음이 들어가는 경우가 있습니다.

## 동영상 재생

### 1 재생 모드의 단일 이미지 화면에서 재생하려는 동영상을 표시합니다.



### 버튼·다이얼 조작

▲/탭	재생/일시 정지
◀▶	되감기/빨리감기 재생 (일시 정지 중) 프레임 뒤로 가기/ 프레임 앞으로 가기
▼/더블 탭	정지
☺	음량 조절(41단계)
AE-L	(일시 정지 중) 표시된 프레임을 JPEG 파일로 저장
INFO	표준 정보 표시/정보 표시 없음을 전환

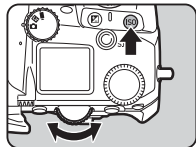
### 메모

- 재생 시의 첫 음량은 ▶1 메뉴 [재생 음량]에서 설정할 수 있습니다. (85페이지)
- ▶6 메뉴에서 동영상 분할 및 불필요한 범위를 삭제할 수 있습니다. (96페이지)



## 노출 설정

### ISO 감도



1 ISO를 누른 후 를 돌립니다.



#### 버튼·다이얼 조작


	설정 시작/종료
	ISO AUTO로 되돌림



#### 메모

- 모드는 ISO 100~25600에서 설정할 수 있습니다.
- ISO 감도 조절 단계는 1EV 스텝입니다. 노출 설정 스텝을 설정할 경우는 C5 메뉴 [ISO 감도 스텝]에서 설정합니다.
- /에 ISO 감도를 할당한 경우에, 설정 화면을 표시하지 않고 ISO를 눌러 ISO AUTO로 돌려 보내도록 설정할 수도 있습니다. C2 메뉴 [원푸시 ISO 오토]로 설정합니다.

### ISO AUTO 범위 설정



ISO AUTO의 조정 범위를  2 메뉴 [ISO 감도 설정]에서 설정합니다.

ISO 감도 설정	
ISO감도자동 상한치	3200
ISO감도자동 하한치	100
저속 한계 지정 방법	
저속 한계 자동 작동	
저속 한계 셔터 속도	1/125

ISO감도자동 상한치	ISO AUTO의 ISO 감도 상한치
ISO감도자동 하한치	ISO AUTO의 ISO 감도 하한치
저속 한계 지정 방법	렌즈의 초점 거리에 따라 자동으로 결정할지, 한계치를 설정할지 여부를 선택
저속 한계 자동 작동	[저속 한계 지정 방법]이 [자동]일 때의 동작을 선택
저속 한계 셔터 속도	[저속 한계 지정 방법]이 [셔터 속도 지정] 시의 1EV 단위의 셔터 속도를 설정

ISO 감도를 높게 설정한 경우의 노이즈 경감 처리를 설정할 수 있습니다.

- 1 **6** 메뉴 [노이즈 감소]를 선택하고 **▶**를 누릅니다.  
[노이즈 감소] 화면이 표시됩니다.

3

빠른  
요

- 2 [고감도 노이즈 감소]를 선택하고 **▶**를 누릅니다.

- 3 강도를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



자동	ISO 감도에 따라 최적의 노이즈 감소 수행
약/중/강	약/중/강의 노이즈 감소 수행
커스텀	ISO 감도별로 노이즈 감소 처리를 설정
꺼짐	노이즈 감소 수행하지 않음

[커스텀] 이외는 7단계로 진행합니다.

- 4 [커스텀 설정시 작동]을 선택하고 **▶**를 누릅니다.

- 5 ISO 설정을 선택하고 각각의 강도를 선택합니다.



버튼·다이얼 조작

**▲▼** ISO 감도 선택

**◀▶** 강도 선택

**□** 재설정

- 6 **OK**를 누릅니다.  
3단계 화면으로 돌아갑니다.

- 7 **MENU**를 2번 누릅니다.

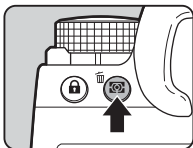


## 측광 모드



센서의 어느 부분에서 밝기를 측정하여 노출을 결정할지를 설정합니다.

- 1 버튼을 누른 다음 을 돌립니다.  
또는 2/ 2 메뉴 [측광 모드]를 선택합니다.



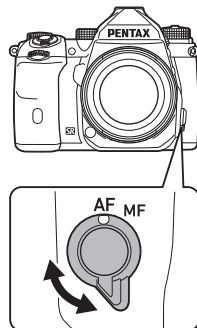
	<b>분할</b>	센서를 분할하여 밝기를 측정 역광 시는 자동 보정
	<b>중앙 중점</b>	센서 중앙 부분을 중심으로 측광 중앙 부분 만큼 감도가 높음. 역광 시에도 자동 보정 되지 않음
	<b>스팟</b>	센서 중앙의 좁은 범위를 측광
	<b>하이라이트 중점</b>	촬영 범위를 분할하여 측광하고 밝은 부분을 중시

### 메모

- [분할] 설정 시에 검출한 얼굴에 우선적으로 노출을 맞추는 경우는 2 메뉴 [얼굴 우선 AE]를 [켜짐]으로 설정합니다.
- 2 메뉴 [측거점과 노출 연계]를 [켜짐]으로 설정하면, [분할], [스팟] 시에 측거점의 밝기에 따라 노출값이 조정됩니다.

## 포커스 모드 설정

포커스 모드 전환 레버로 **AF/MF**를 전환합니다.



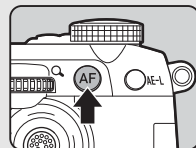
뷰파인더 촬영과 라이브 뷰 촬영은 오토 포커스 방식이 다릅니다.

<b>뷰파인더 촬영</b>	위상차 검출식 [싱글 AF], [연속 AF]를 선택 가능 '콘트라스트 검출 방식' 보다 빠른 오토 포커스가 가능
<b>라이브 뷰 촬영</b>	콘트라스트 검출 방식

### AF에 초점을 맞춤

**AF**로 오토 포커스 동작을 수행할 수도 있습니다.

**SHUTTER/AF** 동작은 **C2** 메뉴 [AF/AE 잠금 설정]에서 변경할 수 있습니다. (104페이지)



## 뷰파인더 촬영 AF 설정



☑ 1 메뉴 [뷰파인더 촬영 시 AF]에서 뷰파인더 촬영 시의 오토 포커스 설정을 할 수 있습니다.

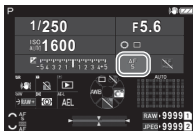
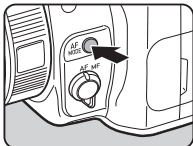


## 예

- [AF 모드], [AF 영역]은 **AF MODE**를 누른 다음 로 변경할 수 있습니다. (60페이지)

## AF 모드

1 **AF MODE**를 누른 다음 를 돌립니다.



<b>AF S</b> 싱글 AF	<b>SHUTTER</b> 반누름으로 초점이 맞으면 그 위치에 초점을 고정 필요에 따라 AF 보조광이 발광
<b>AF C</b> 연속 AF	<b>SHUTTER</b> 를 반누름 하는 동안 피사체를 추적하고 항상 초점을 조정 초점이 맞지 않아도 촬영 가능

## AF 영역

측거점을 선택합니다.

전체 101점 중에서 41점 안에서 선택할 수 있습니다.

1 **AF MODE**를 누른 다음 를 돌립니다.

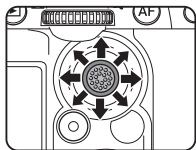


<b>Auto</b> 자동 영역	전체에서 자동으로 초점 위치를 결정
<b>AF</b> 영역 선택	선택한 21점에서 자동으로 초점 위치를 결정
<b>AF</b> 선택	임의의 5점을 선택
<b>EX S</b> 선택 영역 확대 (S)	임의의 5점을 선택 초점이 맞은 후에 피사체가 움직여서 빛나간 경우는 주위의 16점에 확대하여 AF 실행 [연속 AF]일 때만 해당
<b>EX M</b> 선택 영역 확대 (M)	임의의 5점을 선택 초점이 맞은 후에 피사체가 움직여서 빛나간 경우는 주위의 60점에 확대하여 AF 실행 [연속 AF]일 때만 해당
<b>EX L</b> 선택 영역 확대 (L)	임의의 5점을 선택 초점이 맞은 후에 피사체가 움직여서 빛나간 경우는 주위의 96점에 확대하여 AF 실행 [연속 AF]일 때만 해당
<b>S</b> 선택(S)	[선택]보다 작은 영역에서 AF 실행
<b>Spot</b> 스폿	중앙의 1점에 초점을 맞춤

[자동 영역], [스폿] 이외는 2단계로 진행합니다.

## 2 ㉠로 측거점을 지정합니다.

완전히 누르면 재설정됩니다.



상태 스크린에 변경한 측거점이 표시됩니다.



### 메모

- 선택한 측거점은 뷰파인더 내에서도 확인할 수 있습니다. (16페이지)

### 주의

- 선택할 수 있는 측거점은 장착한 렌즈에 따라 달라집니다. (117페이지)

## AF 영역 사용 제한

측거점의 범위를 제한할 수 있습니다.

[켜짐]으로 설정하면 안쪽의 AF 프레임만을 사용합니다.

## AF.S 시 작동

[싱글 AF]에서 **SHUTTER**를 완전 누름했을 때 우선할 동작을 [포커스 우선], [릴리스 우선]에서 선택합니다.

## AF.C 첫 프레임의 작동

[연속 AF]에서 **SHUTTER**를 완전 누름 시의 1번째 프레임의 동작을 [자동], [포커스 우선], [릴리스 우선]에서 선택합니다.

## AF.C 연속촬영 중 작동

[연속 AF]로 연속 촬영했을 때의 동작을 [자동], [포커스 우선], [프레임속도 우선]에서 선택합니다.

## AF 상태 유지

[연속 AF]로 추적 중에 피사체가 움직여서 빛나간 경우는 즉시 AF를 다시 작동시킬 것인지, 일정 시간 초점을 유지한 다음 AF를 작동시킬 것인지를 [꺼짐], [약], [중], [강]에서 선택합니다.

## 측거 불가능 시의 작동

초점을 맞출 수 없을 때, 렌즈를 움직여 초점을 맞추거나 초점을 맞출 수 있을 때까지 기다릴지를 선택합니다.

## AF.C 측거점추적 방법

[연속 AF]에서 측거점을 추적하는 방법을 선택합니다.

Type 1	AF 센서와 AE 센서의 정보로 측거점을 추적
Type 2	AF 센서의 정보만으로 측거점을 추적

## 피사체 확인

[AF 영역]이 [자동 영역], [영역 선택]인 경우에 인식한 피사체를 우선해서 AF를 실시합니다.

## 캐치인 포커스

초점이 맞았을 때 자동으로 셔터를 릴리스할 수 있는 ‘캐치인 포커스 촬영’이 가능합니다.  
수동 초점 렌즈 또는 **AF/MF** 스위치가 있는 렌즈를 **MF**로 전환하여 사용합니다.

- 1 본 카메라에 수동 초점 렌즈를 장착합니다.
- 2 포커스 모드를 **AF**로 합니다.
- 3 **1/1** 메뉴 [뷰파인더 촬영 시 AF]의 [캐치인 포커스]를 [켜짐]으로 설정합니다.
- 4 카메라를 설치합니다.
- 5 피사체가 통과할 위치에 초점을 조정하고 **SHUTTER**를 끝까지 누릅니다.  
피사체가 초점을 맞춘 위치에 들어가면 자동으로 촬영됩니다.

## 라이브 뷰 촬영의 AF 설정

1/1

**1/1** 메뉴 [라이브 뷰 촬영 시 AF]에서 라이브 뷰 촬영 시의 오토 포커스 설정이 가능합니다.

## 1 메뉴



## 1 메뉴




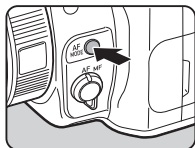
## 메모








- [AF 영역]은 **AF MODE**를 누른 다음 로 변경할 수 있습니다. (63페이지)


## AF 영역

AF 영역을 선택합니다.


1 **AF MODE**를 누른 다음 를 돌립니다.

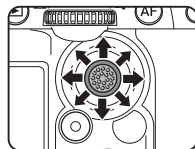


 <b>자동 영역</b>	전체에서 자동으로 초점 위치를 결정
 <b>영역 선택</b>	선택한 3×3의 범위에서 AF
 <b>추적*1</b>	초점이 맞은 피사체를 추적
 <b>선택(L)</b>	[선택(M)]보다 큰 영역에서 AF
 <b>선택(M)</b>	선택한 영역에서 AF
 <b>선택(S)</b>	[선택(M)]보다 작은 영역에서 AF
 <b>스팟</b>	중앙의 1점에 초점을 맞춤

\*1  모드는 선택 불가

[자동 영역], [스팟] 이외는 2단계로 진행합니다.

2 으로 AF 영역을 지정합니다.  
완전히 누르면 재설정됩니다.



3

환영

## 동영상 모드 시 AF

■ [모드에서 AF 동작을 초점 고정으로 할지, AF를 계속으로 할지를 설정합니다.

[AF 계속]은 **SHUTTER** 반누름 동작을 하지 않아도 자동으로 AF가 작동합니다. 지원하는 렌즈를 장착한 경우에만 작동이 가능합니다.

## 포커스 어시스트

[윤곽선 강조], [윤곽선 추출]로 설정하면 초점이 맞은 부분의 윤곽과 콘트라스트가 강조되어 확인하기 쉬워집니다. 이 기능은 **AF** 모드와 **MF** 모드 모두에서 작동합니다.

## 주의

- 오토 포커스 작동 중과 동영상 촬영 중에는 포커스 어시스트는 표시되지 않습니다.
- 포커스 어시스트 표시 중에는 히스토그램 및 하이라이트 경고는 표시되지 않습니다.

## 콘트라스트 AF 작동

**SHUTTER** 완전누름 시에 우선할 동작을 [포커스 우선], [릴리스 우선]에서 선택합니다.

## 얼굴 검출

인물의 얼굴을 최대 10명까지 검출하여 오토 포커스를 수행합니다.

켜짐	[AF 영역]이 [추적] 이외일 때 얼굴을 검출
자동 영역만	[AF 영역]이 [자동 영역]일 때만 얼굴을 검출
꺼짐	얼굴을 검출하지 않고 [AF 영역] 설정에 따름

## AF 미세 조정

C7

오토 포커스의 초점 위치를 미세 조정합니다.

**1** **C7 메뉴** [AF 미세 조정]을 선택하고 **▶**를 누릅니다.  
[AF 미세 조정] 화면이 표시됩니다.

**2** **▶**를 누릅니다.  
설정 방법을 선택하는 화면이 표시됩니다.

**3** 설정 방법을 선택하고 **OK**를 누릅니다.

공통 설정	모든 렌즈에 동일한 조정값을 적용
개별 설정	사용 중인 렌즈의 조정값을 등록(최대 20개)
꺼짐	AF 미세 조정을 하지 않음

**4** **▼**를 눌러서 값을 조정합니다.




## 버튼·다이얼 조작

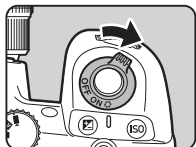
- ▶** 앞 방향(앞쪽)으로 조정
- ◀** 뒤 방향(뒤쪽)으로 조정
- (개별 설정) 재설정

**5** **MENU**를 2번 누릅니다.  
촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

## 피사계 심도 확인(프리뷰)

전원 레버를 에 맞추면 프리뷰 기능을 사용할 수 있습니다.

2종류의 프리뷰 방법이 있습니다.



광학 프리뷰	피사계 심도를 뷰파인더에서 확인
디지털 프리뷰	구도/노출/초점 등을 화상 모니터로 확인 확대 표시하거나 프리뷰 이미지 저장 가능

### ● 메모

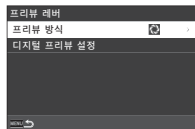
- 디지털 프리뷰 표시 중에 **MENU**를 누르면 프리뷰가 종료합니다.

## 프리뷰 방법 설정

C2

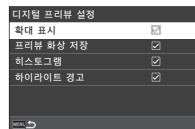
**1** C2 메뉴 [프리뷰 레버]를 선택하고 **▶**를 누릅니다.  
[프리뷰 레버] 화면이 표시됩니다.

**2** [프리뷰 방식]을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



**3** [광학 프리뷰] 또는 [디지털 프리뷰]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

[디지털 프리뷰]를 선택한 경우는 [디지털 프리뷰 설정]에서 표시되는 동작과 표시 항목을 설정할 수 있습니다.



**4** **MENU**를 2번 또는 3번 누릅니다.  
촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

### ● 주의

- 일부 기능은 디지털 프리뷰에 적용되지 않습니다.

3

프리뷰

## 드라이브 모드 선택

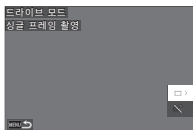
4

[드라이브]와 [타이머/리모컨]을 조합할 수 있습니다.

### 1 대기 모드에서 ▲를 누릅니다.

또는 **4** 메뉴 [드라이브 모드]를 선택합니다.

[드라이브 모드] 화면이 표시됩니다.

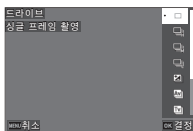


### 2 ▶를 누릅니다.

[드라이브] 화면이 표시됩니다.

[타이머/리모컨]은 73페이지를 참조합니다.

### 3 ▲▼로 선택합니다.



<b>싱글 프레임 촬영</b>	표준 촬영 모드
<b>연속 촬영(H)</b> <b>연속 촬영(M)</b> <b>연속 촬영(L)</b>	<b>SHUTTER</b> 를 누르고 있는 동안 연속으로 촬영(67페이지)
<b>브래킷 촬영</b>	노출이 다른 화상을 연속으로 촬영(67페이지)
<b>피사계 심도 브래킷</b>	피사계 심도(조리개 값)를 바꾸어 연속 촬영(68페이지)
<b>모션 브래킷</b>	셔터 속도를 바꾸어 연속 촬영(69페이지)
<b>미러업 촬영</b>	<b>SHUTTER</b> 를 완전히 누르면 미러가 올라가고 다시 <b>SHUTTER</b> 를 완전히 눌러 촬영(69페이지)

<b>다중 노출</b>	여러 장의 화상을 1장의 화상으로 합성하면서 촬영(70페이지)
<b>인터벌 촬영</b>	일정한 간격으로 연속 촬영하여 각각 저장(71페이지)
<b>인터벌 합성</b>	일정 간격으로 촬영한 사진을 1장으로 합성(72페이지)

### 주의

- 설정한 기능에 따라서는 선택할 수 있는 드라이브 모드가 제한됩니다. (115페이지)

### 메모

- 카메라의 전원을 꺼도 [드라이브] 설정은 저장되어 있습니다. **C5** 메뉴 [모드 메모리]에서 [드라이브]를 (꺼짐)으로 설정하면 전원을 켤 때 [싱글 프레임 촬영]으로 돌아옵니다. (111페이지)



## 연속 촬영

- 1 [드라이브] 화면에서 [연속 촬영(H)], [연속 촬영(M)] 또는 [연속 촬영(L)]을 선택합니다.



	고속
	중속
	저속

- 2 **OK**를 누릅니다.  
촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

### ● 메모

- 1메뉴 [뷰파인더 촬영 시 AF]의 [AF 모드]가 [싱글 AF]로 설정 되면 오토 포커스는 1번째 초점이 맞은 위치에 고정됩니다.
- [셀프타이머]를 병용할 경우에는 1단계 화면에서 **INFO**를 눌러 [타이머 연속 촬영 횟수](2~20)를 설정할 수 있습니다.

## 브래킷 촬영

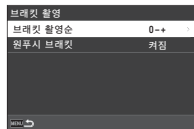
- 1 [드라이브] 화면에서 [브래킷 촬영]을 선택합니다.
- 2 촬영 매수와 브래킷 값을 설정합니다.



### 버튼·다이얼 조작

	촬영 매수 선택
	브래킷 폭 변경
	노출 보정
	재설정

- 3 **INFO**를 누릅니다.
- 4 촬영 조건을 설정합니다.



브래킷 촬영순	촬영 순서를 변경
원푸시 브래킷	1번의 릴리스로 한꺼번에 촬영

- 5 **OK**를 누릅니다.  
촬영 대기 상태로 돌아갑니다.
- 6 촬영합니다.  
촬영이 끝나면 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

### ● 메모

- 브래킷 폭은 **C5** 메뉴 [노출 설정 스텝]의 설정에 따라 [1/3EV 스텝] 또는 [1/2EV 스텝]에서 설정할 수 있습니다.
- 촬영 매수와 브래킷의 폭은 [드라이브 모드] 화면에서 변경할 수도 있습니다.

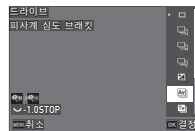
## 피사계 심도 브래킷

노출을 바꾸지 않고, 조리개 값을 단계적으로 바꾸어 3장 연속으로 촬영합니다.

**Av/TAv** 모드에서만 선택할 수 있습니다.

**1** [드라이브] 화면에서 [피사계 심도 브래킷]을 선택합니다.

**2** 브래킷 폭을 설정합니다.



### 버튼·다이얼 조작



브래킷 폭 변경



재설정

브래킷 폭 +	현재의 조리개 값을 기준으로 피사계 심도가 깊은 사진을 촬영
브래킷 폭 -	현재의 조리개 값을 기준으로 피사계 심도가 얇은 사진을 촬영

**3** **OK**를 누릅니다.

촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

**4** 촬영합니다.

1번의 릴리스로 3장 촬영합니다.

촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

### ● 메모

- 브래킷 폭은 **C5** 메뉴 [노출 설정 스텝]의 설정에 따라 [1/3EV 스텝] 또는 [1/2EV 스텝]에서 설정할 수 있습니다.

### ● 주의

- 조리개 **A** 위치가 있는 렌즈를 조리개 **A** 위치 외에서 사용하는 경우는 선택할 수 없습니다.

## 모션 브래킷

노출을 바꾸지 않고 셔터 속도를 단계적으로 바꾸어 3장 연속하여 촬영합니다.

Tv/TAv 모드에서만 선택할 수 있습니다.

**1** [드라이브] 화면에서 [모션 브래킷]을 선택합니다.

**2** 브래킷 폭을 설정합니다.



### 버튼 다이얼 조작

	브래킷 폭 변경
	재설정

브래킷 폭 +	현재의 셔터 속도를 기준으로 피사체를 정지시킨 화상을 촬영
브래킷 폭 -	현재의 셔터 속도를 기준으로 약동감 있는 화상을 촬영

**3** OK를 누릅니다.

촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

**4** 촬영합니다.

1번의 릴리스로 3장 촬영합니다.

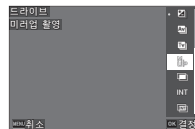
촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

### 메모

- 브래킷 폭은 C5 메뉴 [노출 설정 스텝]의 설정에 따라 [1/3EV 스텝] 또는 [1/2EV 스텝]에서 설정할 수 있습니다.

## 미러업 촬영

**1** [드라이브] 화면에서 [미러업 촬영]을 선택합니다.



**2** OK를 누릅니다.

촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

**3** SHUTTER 반누름 → 완전누름 합니다.

미러가 올라오고 AE 잠금이 작동합니다.

**4** 다시 한 번 SHUTTER를 완전히 누릅니다.

촬영한 후 미러가 내려 옵니다.

### 메모

- 미러 업일 때는 전자음이 울립니다. 소리가 나지 않도록 설정할 수도 있습니다. (110페이지)
- 7 메뉴 [Shake Reduction]은 [꺼짐]으로 고정됩니다.
- 미러 업 중은 뷰파인더 내의 시야 외 정보 표시는 표시되지 않습니다
- 미러가 올라온 후 1분이 경과되면 미러는 자동으로 원래 위치로 돌아옵니다.

## 다중 노출

- 1 [드라이브] 화면에서 [다중 노출]을 선택하고 **INFO**를 누릅니다.



- 2 촬영 조건을 설정합니다.



합성 방법	[평균] 노출량을 평균하여 합성 [가산] 노출량을 가산하여 합성 [비교(명)] 합성할 화상을 화소별로 비교하여 가장 밝은 화소만을 합성
도중 화상 저장	중간 화상을 저장할지 여부를 선택
연속 촬영	작동 모드를 선택
타이머 연속 촬영 횟수	[셀프타이머]를 같이 사용할 때 카운트다운 후에 연속 촬영할 횟수 2~20회에서 설정

- 3 **MENU**를 누릅니다.  
1단계 화면으로 돌아옵니다.
- 4 **OK**를 누릅니다.  
촬영 대기 상태로 돌아옵니다.
- 5 **SHUTTER**를 누릅니다.  
퀵 뷰가 표시됩니다.

- 6 다음 화상을 촬영할 때는 [다음 촬영으로]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

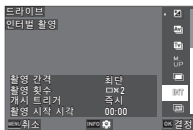
사진을 다시 촬영할 경우는 [재촬영]을 선택합니다.  
촬영을 종료하려면 [완료]를 선택합니다.

## 주의

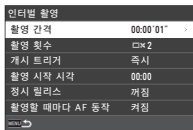
- B 모드에서는 [연속 촬영]을 설정할 수 없습니다.

## 인터벌 촬영

- 1 [드라이브] 화면에서 [인터벌 촬영]을 선택하고 **INFO**를 누릅니다.



- 2 촬영 조건을 설정합니다.



촬영 간격	최단/1초~24시간에서 설정
촬영 횟수	∞/2~9999회에서 설정
개시 트리거	1번째 촬영 타이밍을 선택
촬영 시작 시각	[개시 트리거]가 [시간 지정]일 때 설정
정시 릴리스	셔터 속도에 관계없이 [촬영 간격] 시간으로 촬영
촬영할 때마다 AF 동작	1번째 초점 위치에 고정하여 촬영하지 않으면, 촬영할 때마다 오토 포커스를 작동 시킬지를 선택

- 3 **MENU**를 누릅니다.

1단계 화면으로 돌아옵니다.

- 4 **OK**를 누릅니다.

촬영 대기 상태로 돌아옵니다.

- 5 **SHUTTER**를 누릅니다.

[개시 트리거]가 [즉시]의 경우는 1번째 화상을 촬영합니다. [시간 지정]의 경우는 설정한 시간부터 촬영을 시작합니다.

촬영을 중단할 경우는 **OK**를 누릅니다.

설정된 횟수의 촬영이 끝나면 촬영 대기 상태로 돌아옵니다.

### 메모

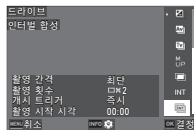
- 1회 인터벌 촬영 때마다 새로운 폴더가 생성되어 이미지가 저장됩니다.
- [촬영 간격]에서 설정한 간격으로 2번째 화상 이후의 노출이 시작됩니다. [촬영 간격]보다 셔터 속도가 긴 경우는 [정시 릴리스] 설정에 따라 촬영 결과가 다릅니다.

정시 릴리스	[촬영 간격]보다 셔터 속도가 긴 경우
켜짐	중간 촬영을 건너뛴 예) [촬영 간격]이 2초, 셔터 속도가 3초인 경우: 2번째(촬영 시작 2초 후) 촬영은 1번째 화상이 아직 노출 중이라서 촬영되지 않음([촬영 횟수]에서 지정한 촬영 프레임 매수를 촬영하지 않고 종료)
꺼짐	중간 촬영을 건너뛰지 않음 예) [촬영 간격]이 2초, 셔터 속도가 3초인 경우: 2번째(촬영 시작 2초 후) 촬영은 1번째 화상의 노출이 끝난 후에 촬영([촬영 횟수]에서 지정한 촬영 프레임 매수를 촬영하고 종료)

- [정시 릴리스]를 [켜짐]으로 설정한 경우는 [촬영 간격]에서 [최단]은 설정할 수 없습니다. [최단]으로 설정된 경우는 [1초]로 전환됩니다.
- [촬영 간격]의 [최단]은 메뉴의 기능과의 조합에 따라 달라집니다.

## 인터벌 합성

- 1** [드라이브] 화면에서 [인터벌 합성]을 선택하고 **INFO**를 누릅니다.



- 2** 촬영 조건을 설정합니다.



촬영 간격	최단/1초~24시간에서 설정
촬영 횟수	∞/2~9999회에서 설정
개시 트리거	1번째 촬영 타이밍을 선택
촬영 시작 시각	[개시 트리거]가 [시간 지정]일 때 설정
합성 방법	[평균], [가산], [비교(명)]에서 선택
도중 화상 저장	중간 화상을 저장할지 여부를 선택
정시 릴리스	셔터 속도에 관계없이 [촬영 간격] 시간으로 촬영
촬영할 때마다 AF 동작	1번째 초점 위치에 고정하여 촬영할지 아니면, 촬영할 때마다 오토 포커스를 작동 시킬지를 선택

- 3** **MENU**를 누릅니다.

1단계 화면으로 돌아옵니다.

- 4** **OK**를 누릅니다.

촬영 대기 상태로 돌아옵니다.

- 5** **SHUTTER**를 누릅니다.

[개시 트리거]가 [즉시]의 경우는 1번째 화상을 촬영합니다. [시간 지정]의 경우는 설정한 시간부터 촬영을 시작합니다.

촬영을 중단할 경우는 **OK**를 누릅니다.

설정한 횟수의 촬영이 끝나면 촬영 대기 상태로 돌아옵니다.

### 메모

- [도중 화상 저장]이 [원본 화상], [합성 화상]일 때는 1회 인터벌 촬영 때마다 새로운 폴더가 작성되어 이미지가 저장됩니다.
- [촬영 간격]에서 설정한 간격으로 2번째 화상 이후의 노출이 시작됩니다. [촬영 간격]보다 셔터 속도가 긴 경우는 [정시 릴리스] 설정에 따라 촬영 결과가 다릅니다.

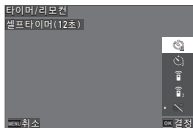
정시 릴리스	[촬영 간격]보다 셔터 속도가 긴 경우
켜짐	중간 촬영을 건너뛰 예) [촬영 간격]이 2초, 셔터 속도가 3초인 경우: 2번째(촬영 시작 2초 후) 촬영은 1번째 화상이 아직 노출 중이라서 촬영되지 않음(촬영 횟수에서 지정한 촬영 프레임 매수를 촬영하지 않고 종료)
꺼짐	중간 촬영을 건너뛰지 않음 예) [촬영 간격]이 2초, 셔터 속도가 3초인 경우: 2번째(촬영 시작 2초 후) 촬영은 1번째 화상의 노출이 끝난 후에 촬영(촬영 횟수에서 지정한 촬영 프레임 매수를 촬영하고 종료)

- [정시 릴리스]를 [켜짐]으로 설정한 경우는 [촬영 간격]에서 [최단]은 설정할 수 없습니다. [최단]으로 설정된 경우는 [1초]로 전환됩니다.
- [촬영 간격]의 [최단]은 **메뉴**의 기능과의 조합에 따라 달라집니다.
- 촬영 시에는 삼각대 등으로 카메라를 고정하십시오.

## 셀프타이머

1 [드라이브 모드] 화면에서 [타이머/리모컨]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

2 ▲▼로 선택합니다.



	셀프타이머(12초)
	셀프타이머(2초)

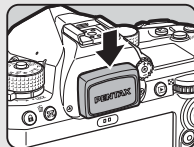
3 OK를 누릅니다.  
촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

4 SHUTTER 반누름 → 완전누름 합니다.  
12초 또는 2초 후에 촬영됩니다.

### 메모

- 카운트 다운 중에는 셀프타이머 램프가 깜박입니다. 깜박이지지 않도록 설정할 수도 있습니다. (110페이지)
- 카운트 다운 중에는 전자음이 울립니다. 소리가 나지 않도록 설정할 수도 있습니다. (110페이지)
- 7 메뉴 [Shake Reduction]이 자동으로 꺼집니다. 꺼짐으로 하고 싶지 않을 때는 7 메뉴 [SR 자동 끄]으로 설정합니다.

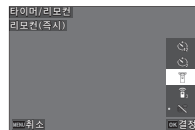
뷰파인더를 통해 빛이 들어오는 경우 [셀프타이머], [리모컨]을 사용할 때는 파인더에서 들어오는 빛이 노출에 영향을 줄 수 있습니다. 이러한 경우 AE 잠금 기능을 사용하거나 ME 뷰파인더 캡(옵션)을 장착하십시오. ME 뷰파인더 캡은 아이 컵을 분리하고 장착합니다.



## 리모컨

1 [드라이브 모드] 화면에서 [타이머/리모컨]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

2 ▲▼로 선택합니다.



	리모컨(즉시)
	리모컨(3초)

3 SHUTTER를 반누름합니다.

4 카메라의 리모컨 수광부에 리모컨을 향하게 하고 리모컨의 셔터 버튼을 누릅니다.

## ● 메모

- ( 모드에서는 ■(4 메뉴 [리모컨]으로 설정합니다.
- 리모컨이 작동 할 때는 카메라의 리모컨 수광부가 깜빡입니다. 깜빡이지 않도록 설정할 수도 있습니다. (110페이지)
- [리모컨] 설정 시는 아이 센서가 비활성화됩니다.
- 7/7 메뉴 [Shake Reduction]이 자동으로 꺼집니다. 꺼짐으로 하고 싶지 않을 때는 7/7 메뉴 [SR 자동 끄]으로 설정합니다.
- 리모컨으로 촬영할 수 있는 거리는 카메라 정면에서 약 4m, 후면에서 약 2m입니다.
- 리모컨으로 초점을 맞출 경우는 C6메뉴 [리모컨 촬영 시의 AF]가 [꺼짐]으로 설정합니다.
- 방수 리모컨 O-RC1을 사용 시에는 리모컨의  $\frac{1}{2}$ 버튼으로 초점을 맞출 수 있습니다. Fn 버튼은 지원하지 않습니다.
- 카메라의 전원을 꺼도 타이머/리모컨 설정은 저장됩니다. C5메뉴 [모드 메모리]에서 [타이머/리모컨]을 (꺼짐)으로 설정하면, 전원을 켤 때 [꺼짐]으로 돌아갑니다. (111페이지)

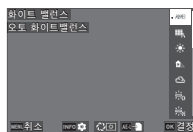
## 화이트 밸런스 설정

3/13

## 1 촬영 대기 상태에서 ◀를 누릅니다.

또는 3/13 메뉴 [화이트 밸런스]를 선택합니다.  
[화이트 밸런스] 화면이 표시됩니다.

## 2 ▲▼로 화이트 밸런스를 선택합니다.



## AMB 오도 화이트밸런스

멀티패턴 오도<sup>1)</sup>

## 일광

## 그늘

## 흐림

## 주광색 형광등

## 주백색 형광등

## 백색 형광등

## 전구색 형광등

## 백열등

## Color Temperature Enhancement

## 수동 화이트 밸런스 1~3



## K 색온도 1~3

\*1 ■ 모드는 선택 불가

### 뷰파인더 촬영 시의 버튼·다이얼 조작

전원 레버

설정을 적용한 배경 화상을 디지털 프리뷰

**AF-L**

프리뷰 이미지를 저장(저장 가능한 경우에만 해당)

화이트 밸런스를 미세 조정할 필요가 없으면 5단계로 진행합니다.

## 3 **INFO**를 누릅니다.

미세 조정 화면이 표시됩니다.



### 버튼·다이얼 조작



G-M(그린 - 마젠타) 사이



B-A(블루 - 앰버) 사이



재설정

## 4 **OK**를 누릅니다.

2단계 화면으로 돌아갑니다.

## 5 **OK**를 누릅니다.

촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

### 주의

- AUTO** 모드는 [오토 화이트밸런스]로 고정됩니다.

### 메모

- [멀티패턴 오토]는 광원이 혼재하는 장소에서도 각 영역별로 광원을 판단하여 자동 조정합니다.
- 3 메뉴에서 화이트 밸런스에 관한 설정이 가능합니다.

광원 지정 시 자동 조정

켜짐/꺼짐

백열등 오토 WB

강/약

- 촬영 후에 화이트 밸런스를 보정할 수도 있습니다. (95페이지)

## 수동으로 화이트 밸런스 조정

선택한 장소의 화이트 밸런스를 측정할 수 있습니다.

- 1 "화이트 밸런스 설정" (74페이지)의 2단계에서 1~ 3을 선택합니다.

편집할 이미지가 표시된 경우는 3단계로 진행합니다.



- 2 측정할 조명 아래에서 흰색 물건을 피사체로 전원 레버를 에 맞춥니다.

촬영 화상이 표시됩니다.

- 3 **RAW** 를 누릅니다.

조정 범위 선택 화면이 표시됩니다.

- 4 로 측정 범위를 지정합니다.



- 5 **OK** 를 누릅니다.

화이트 밸런스 설정 화면으로 돌아갑니다.

측정이 불가능한 경우에는 [처리에 실패하였습니다.]라고 표시됩니다. **OK** 를 누르면 재측정합니다.

### ●메모

- ▶ 7 메뉴 [수동 WB 등록]에서 촬영한 이미지의 화이트 밸런스를 1~ 3에 등록할 수 있습니다.

## 색온도를 사용하여 화이트 밸런스 조정

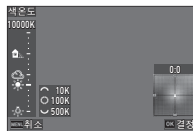
색온도를 사용하여 화이트 밸런스를 지정합니다.

- 1 "화이트 밸런스 설정" (74페이지)의 2단계에서 **K1~K3**을 선택합니다.

- 2 **INFO** 를 누릅니다.

- 3 색온도를 조정합니다.

2500~10000K(켈빈)으로 설정합니다.



### 버튼·다이얼 조작

	10K 단위
	100K 단위
	500K 단위
	미세 조정

- 4 **OK** 를 누릅니다.

화이트 밸런스 설정 화면으로 돌아갑니다.

### ●메모

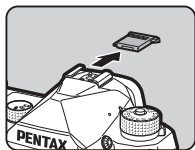
- ▶ C6 메뉴 [색온도 스텝]을 [미레드]로 설정하면 미레드 단위로 색온도를 설정할 수 있습니다. 로 20 미레드 단위, 로 100 미레드 단위로 변경할 수 있습니다. 그런 경우에도 화면은 켈빈 환산으로 표시됩니다.

## 플래시 사용

외장 플래시(옵선)를 카메라에 연결하면 플래시 촬영을 수행합니다.

### 플래시 연결

카메라에서 핫 슈 덮개를 제거하고 외장 플래시를 장착합니다.



### 메모

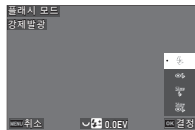
- 외장 플래시의 기능은 "외장 플래시를 사용하는 경우의 기능" (119 페이지)을 참조하십시오.

### 플래시 모드 설정



- 1** **2** 메뉴 [플래시 모드]를 선택하고 **▶**를 누릅니다.  
[플래시 모드] 화면이 표시됩니다.

- 2** 플래시 모드를 선택합니다.



<b>자동발광</b>	주위의 밝기를 자동 측정하여 발광 여부를 카메라가 판단
<b>적목 경감 자동발광</b>	자동발광 전에 적목 경감을 위한 예비 발광 수행
<b>강제발광</b>	항상 발광
<b>적목 경감 강제발광</b>	강제발광 전에 적목 경감을 위한 예비 발광 수행

<b>저속싱크로</b>	느린 셔터 속도로 설정 석양 등을 배경으로 인물을 촬영할 때 등에 사용
<b>적목 경감 저속싱크로</b>	저속싱크로 발광 전에 적목 경감을 위한 예비 발광 수행

### 버튼·다이얼 조작

	플래시 광량 보정(-2.0~+1.0)
	재설정

- 3** **OK**를 누릅니다.

- 4** **MENU**를 누릅니다.  
촬영 대기 상태로 돌아옵니다.

### 메모

- 선택할 수 있는 플래시 모드는 촬영 모드에 따라 다릅니다.
- Av** 모드에서 플래시 촬영은 사용 렌즈에 따라 1/200초에서 저속까지 셔터 속도가 달라집니다. D FA, DA, DA L, FA, FA J 또는 F 렌즈 이외의 렌즈를 사용하는 경우에는 셔터 속도가 1/200초로 고정됩니다.
- Tv/TAv/M** 모드에서 플래시는 1/200 및 그보다 느린 셔터 속도를 설정할 수 있습니다.

## 화상의 최종 톤을 결정하여 촬영

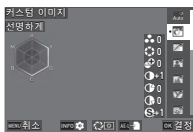
### 커스텀 이미지

6/16

#### 1 촬영 대기 상태에서 ►를 누릅니다.

또는 **6/16** 메뉴 [커스텀 이미지]를 선택합니다.  
[커스텀 이미지] 화면이 표시됩니다.

#### 2 ▲▼로 이미지 마무리 방법을 선택합니다.



자동 선택	은은하게
선명하게	플랫
자연스럽게	블리치 바이패스
인물	리버설 필름
풍경	모노톤
강렬 색상	크로스 프로세스
팝톤	

#### 뷰파인더 촬영 시의 버튼·다이얼 조작

전원 레버 설정을 적용한 배경 화상을 디지털 프리뷰

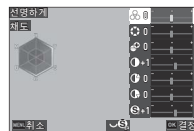
**AE-L** 프리뷰 이미지를 저장(저장 가능한 경우에만 해당)

[자동 선택]을 선택했을 때와 파라미터의 변경이 불필요한 경우에는 6단계로 진행합니다.

#### 3 **INFO**를 누릅니다.

파라미터 설정 화면이 표시됩니다.

#### 4 파라미터를 설정합니다.



#### 버튼·다이얼 조작

- ▲▼ 파라미터 선택
- ◀▶ 값 조정
- 샤프니스/파인 샤프니스 전환
- 재설정

#### 5 **OK**를 누릅니다.

2단계 화면으로 돌아갑니다.  
파라미터 조정 값이 표시됩니다.

#### 6 **OK**를 누릅니다.

촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

#### 주의

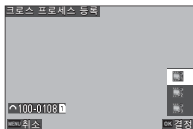
- **AUTO** 모드는 [자동 선택]으로 고정됩니다.

[크로스 프로세스] 셔플을 설정하여 촬영한 이미지는 촬영 때마다 처리 결과가 다릅니다. 원하는 크로스 프로세스 이미지를 촬영한 경우, 이미지에서 사용된 크로스 프로세스 설정을 저장하면 같은 설정을 반복해서 사용할 수 있습니다.

**1** **7** 메뉴 [크로스 프로세스 등록]을 선택하고 **OK**를 누릅니다.

가장 최근에 촬영한 이미지부터 크로스 프로세스 이미지를 검색합니다.  
찾을 수 없는 경우는 [처리할 수 있는 화상이 없습니다.]라고 표시됩니다.

**2** **로** 크로스 프로세스 이미지를 선택합니다.



**3** **▲▼**로 [F1]~[F3]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.  
지정한 이미지의 설정을 등록합니다.

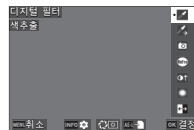
#### 메모

- 등록한 크로스 프로세스 설정은 "커스텀 이미지" (78페이지)의 2단계에서 [크로스 프로세스]를 선택하고 파라미터에서 F1~F3을 선택하여 불러옵니다.

**1** **6/6** 메뉴 [디지털 필터]를 선택하고 **▶**를 누릅니다.

[디지털 필터] 화면이 표시됩니다.

**2** **▲▼**로 필터를 선택합니다.  
디지털 필터 촬영을 종료하려면 [꺼짐]을 선택합니다.



색추출  
색상 대체  
토이 카메라\*1  
복고풍  
하이 콘트라스트  
음영\*1

색상 반전  
솔리드 모노컬러  
드라마틱 아트\*1  
하드 모노크롬  
입자감 모노크롬\*1

\*1 **■** 모드는 선택 불가

#### 뷰파인더 촬영 시의 버튼·다이얼 조작

전원 레버 **⏻**

설정을 적용한 배경 화상을 디지털 프리뷰

**AE-L**

프리뷰 이미지를 저장(저장 가능한 경우에만 해당)

파라미터 변경이 필요 없는 경우에는 6단계로 진행합니다.

**3** **INFO**를 누릅니다.

파라미터 설정 화면이 표시됩니다.

## 4 파라미터를 설정합니다.



### 버튼·다이얼 조작

▲▼ 파라미터 선택

◀▶ 값 조정

**5** **OK**를 누릅니다.  
2단계 화면으로 돌아갑니다.

**6** **OK**를 누릅니다.

**7** **MENU**를 누릅니다.  
촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

### 주의

- 이 기능은 일부 다른 기능과 같이 사용 할 수 없습니다. (115페이지)
- 사용하는 필터에 따라 저장에 시간이 걸립니다.

### 메모

- 재생 모드에서 디지털 필터로 이미지를 가공할 수도 있습니다. (91 페이지)

## 이미지 보정

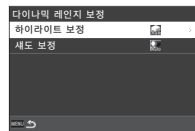
### 밝기 조정

#### 하이라이트 보정/색도 보정

6/6

다이나믹 레인지를 확대하고 표현할 수 있는 계조의 폭을 넓혀 노출과다/노출부족을 방지합니다.

6/6 메뉴 [다이나믹 레인지 보정]에서 설정합니다.



### 주의

- ISO 감도를 ISO 200 이하로 설정한 경우는 [하이라이트 보정]을 [꺼짐]으로 설정할 수 없습니다.

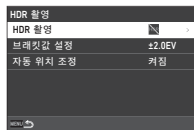
### 메모

- 모드의 [하이라이트 보정]은 [자동], [꺼짐]을 설정할 수 있습니다.

다이나믹 레인지가 부족한 촬영 장면에서 노출이 다른 3장의 사진을 촬영하여 다이나믹 레인지가 넓은 이미지를 촬영합니다.

**1** **4** 메뉴 [HDR 촬영]을 선택하고 **▶**를 누릅니다.  
[HDR 촬영] 화면이 표시됩니다.

**2** [HDR 촬영]에서 타입을 선택하고 **OK**를 누릅니다.



**3** [브래킷값 설정]에서 노출을 바꾸는 폭을 선택합니다.  
[±1.0EV], [±2.0EV], [±3.0EV]에서 선택합니다.

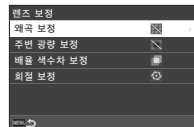
**4** [자동 위치 조정]을 설정합니다.

**5** **MENU**를 2번 누릅니다.  
촬영 대기 상태로 돌아옵니다.

#### 주의

- 다음 경우에는 [HDR 촬영]은 사용할 수 없습니다.
  - B** 또는 **X** 모드
  - ( 모드
- 이 기능은 일부 다른 기능과 같이 사용 할 수 없습니다. (115페이지)
- 4** 메뉴 [드라이브 모드]에서 [인터벌 촬영]으로 설정한 경우는 [자동 위치 조정]은 [꺼짐]으로 고정됩니다.
- [자동 위치 조정]을 [꺼짐]으로 설정한 경우는 **7** 메뉴 [Shake Reduction]은 [꺼짐]으로 고정됩니다.
- HDR 촬영은 이미지를 합성하기 때문에 저장에 시간이 걸립니다.

**6**메뉴 [렌즈 보정]에서 다음 보정을 할 수 있습니다.



왜곡 보정	렌즈 특성에 의해 발생하는 왜곡을 보정
주변 광량 보정	렌즈 특성에 의해 발생하는 주변 광량 저하 보정
배울 색수차 보정	렌즈 특성에 의해 발생하는 배울 색수차를 보정
회절 보정	조리개를 좁혔을 때 발생하는 회절 흐림 현상을 보정

#### 메모

- 호환되는 렌즈를 장착한 경우에만 보정할 수 있습니다. (116페이지) 또한, 카메라와 렌즈 사이에 리어 컨버터 등의 액세서리를 장착한 경우는 설정이 무효가 됩니다.
- 5** 메뉴 [기록 형식]이 [RAW], [RAW+JPEG]의 경우는, 보정 정보가 RAW 파일의 파라미터에 기록되어 **4** 메뉴 [RAW 현상]을 실행했을 때 [켜짐] 또는 [꺼짐]을 선택할 수 있습니다. 또한 [RAW 현상]에서 [프린트 보정]을 설정할 수 있습니다. (92페이지)

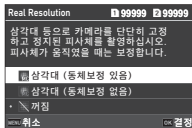
## 화질/질감 보정

### 고선명 화상 촬영



Real Resolution은 4장의 이미지를 합성하여 정지된 피사체의 고정밀 이미지를 얻을 수 있는 기능입니다.

☑4 메뉴 [Real Resolution]으로 설정합니다.



삼각대 (동체보정 있음)	동체를 검출했을 때 모자이크 모양의 노이즈를 감소
삼각대 (동체보정 없음)	동체 검출을 실행하지 않음
꺼짐	Real Resolution 꺼짐

촬영하면 4장의 촬영한 이미지가 순서대로 표시된 후 합성 처리됩니다.

### 메모

- ☑4 메뉴 [드라이브 모드]의 [미러업 촬영], [셀프타이머], [리모컨] 사용을 권장합니다.
- ☑7 메뉴 [Shake Reduction]은 [꺼짐]으로 고정됩니다.

### 주의

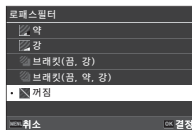
- 다음 경우에는 [Real Resolution]은 사용할 수 없습니다.
  - B 또는 X 모드
  - 모드
- 이 기능은 일부 다른 기능과 같이 사용 할 수 없습니다. (115페이지)
- ☑4 메뉴 [로패스필터]는 [꺼짐]으로 고정됩니다.
- [Real Resolution]를 사용하여 촬영할 때는 삼각대 등으로 카메라를 단단히 고정해 촬영하십시오.

## 컬러 모아레 감소



Shake Reduction 유닛을 진동시킴으로써 로우 패스 필터 같은 모아레 감소 효과를 얻을 수 있습니다.

- 1 ☑4 메뉴 [로패스필터]를 선택하고 ▶를 누릅니다.
- 2 유형을 선택하고 OK를 누릅니다.



약	해상도와 모아레 감소의 밸런스를 유지하면서 촬영
강	모아레 감소 우선
브래킷(끔, 강)	꺼짐/강의 순서로 2장 연속 촬영
브래킷(끔, 약, 강)	꺼짐/약/강의 순서로 3장 연속 촬영

### 주의

- 이 기능은 일부 다른 기능과 같이 사용 할 수 없습니다. (115페이지)
- 다음 경우에는 [브래킷(끔, 강)], [브래킷(끔, 약, 강)]은 선택할 수 없습니다.
  - B 모드
  - ☑4 메뉴 [드라이브 모드]가 [싱글 프레임 촬영] 이외의 경우
  - ☑4 메뉴 [HDR 촬영], [Real Resolution]
- 셔터 속도가 1/1000초보다 빠른 경우에는 이 기능의 효과를 충분히 얻지 못할 수 있습니다.



## 질감 컨트롤



이미지의 요철감이나 질감의 세부 사항을 -4~+4 범위 내에서 조정할 수 있습니다.

☞ 6메뉴 [명료도]에서 설정합니다.

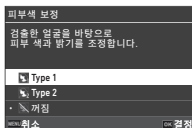


## 피부색 향상



인물의 피부색을 향상시킬 수 있습니다.

☞ 6 메뉴 [피부색 보정]에서 설정합니다.



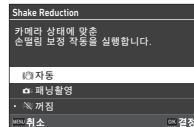
Type 1	얼굴 검출 기능으로 피부색을 파악하여 피부색 부분을 더 좋은 피부색으로 변환 얼굴을 검출했을 때만 작동
Type 2	화상 전체를 부드럽게 마무리하여 피부결 등을 부드럽게 함

## 손떨림 보정



본 카메라에 내장된 Shake Reduction 유닛을 사용하여 손떨림을 방지합니다.

SR를 눌러 전환하거나 ☞ 7 메뉴 [Shake Reduction]에서 설정합니다.



자동	손떨림 보정과 패닝 촬영을 자동으로 전환
패닝촬영	천천히 움직이는 피사체를 패닝 촬영할 때 선택
꺼짐	손떨림 보정 취소

■ B 모드에서는 [꺼짐] 또는 [꺼짐]으로 설정합니다.

## 메모

- 다음 경우에는 [Shake Reduction]은 [꺼짐]으로 고정됩니다.
  - B 모드
  - ☞ 4 메뉴 [드라이브 모드]의 [미러업 촬영], [셀프타이머], [리모컨]
  - ☞ 4 메뉴 [Real Resolution]
  - ☞ 4 메뉴 [드라이브 모드]의 [셀프타이머], [리모컨]이 활성화되어 있고, [Shake Reduction]을 꺼짐으로 하고 싶지 않을 때는 ☞ 7/17 메뉴 [SR 자동 끄기]에서 [자동으로 끄지 않음]으로 설정합니다.
  - SR를 눌렀을 때의 동작은 C2 메뉴 [Fx 버튼]의 [Shake Reduction]에서 설정합니다. (103페이지)

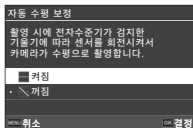
## 주의

- 동영상 촬영 시에는 Shake Reduction 유닛의 작동음이 기록될 수 있습니다.

## 기울기 보정



전자수준기가 감지한 수평 방향을 보정하여 촬영합니다. **7** 메뉴 [자동 수평 보정]으로 설정합니다.



## 구도 미세조정



Shake Reduction 유닛을 가동시킴으로써 구도의 위치와 기울기를 미세조정할 수 있습니다. 라이브 뷰로 촬영 시 삼각대에 카메라를 고정한 상태에서 구도를 조정하려면 이 기능을 사용합니다.

**1** **7** 메뉴 [구도 미세 조정]에서 [켜짐]을 선택합니다.

**2** **MENU** 를 누릅니다.  
촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

**3** **Q/LV/** 다이얼을 **LV**에 맞춥니다.  
[구도 미세 조정] 화면이 표시됩니다.

**4** 구도를 조정합니다.  
화면 오른쪽 상단에 설정값이 표시됩니다.



## 버튼·다이얼 조작

	구도 이동(최대 24단계)
	기울기 보정(최대 8단계. 이동량이 17단계 이상인 경우는 불가)
	재설정

**5** **OK** 를 누릅니다.  
라이브 뷰의 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

## 주의

- 4** 메뉴 [천체 추적] 설정 시는 [구도 미세 조정]을 할 수 없습니다.

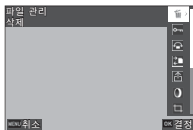
## 메모

- 구도 미세 조정 위치는 라이브 뷰를 종료하거나 전원을 꺼도 기억됩니다. 전원을 켜고 조정 위치를 재설정하려면 **C5** 메뉴 [모드 메모리]에서 [구도 미세 조정 범위]를 **Q**(꺼짐)으로 설정합니다. (111페이지)
- C2** 메뉴 [Fx 버튼]에서 [구도 미세 조정]을 등록하면 버튼 조작으로 구도 미세 조정을 시작할 수 있습니다. (102페이지)

## 재생 기능 선택

재생 관련 기능은 ▶ 메뉴(26페이지) 또는 '재생 기능 선택 화면'에서 선택합니다.

재생 모드에서 **AE-L**를 누르면 '재생 기능 선택 화면'이 표시됩니다. 재생 기능 선택 화면에서는 ▶2~▶7 메뉴의 기능을 설정할 수 있습니다.



### 주의

- 표시된 이미지가 재생 기능을 지원하지 않을 경우는 해당 기능을 실행할 수 없습니다.

### 메모

- 재생 기능을 실행해도 이미지의 촬영 날짜는 변경되지 않습니다.

## 재생 모드의 동작 설정

▶ 1

▶ 1 메뉴에서 재생 모드의 기본 동작을 설정합니다.  
다음 설정이 가능합니다.

재생 카드 슬롯 선택	SD1/SD2
화상 자동 회전	켜짐/꺼짐
재생 순서 설정	파일 번호/촬영 날짜
재생 음량	0~40
터치시 화상넘기기 효과	켜짐/꺼짐

### 메모

- 재생 기능은 [재생 카드 슬롯 선택]에서 선택한 슬롯의 메모리 카드에 대해 실행됩니다.

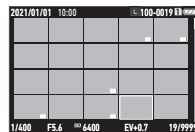
## 재생 방법 변경

### 여러 개의 화상 표시







화상을 여러 장(20/48/70 화상)씩 표시할 수 있습니다.

### 1 재생 모드에서 을 왼쪽으로 돌립니다.

여러 개의 화상 표시 화면이 표시됩니다.



### 버튼·다이얼 조작

	선택 프레임 이동
	페이지 전환
	표시 화상 수 전환
	재생 슬롯 전환
	재생 기능 선택 화면을 표시
	여러 개의 이미지 삭제

### 2 OK를 누릅니다.

선택한 이미지가 단일 이미지 화면에 표시됩니다.

## 이미지를 여러 개 선택

여러 개의 이미지를 표시한 상태에서 한꺼번에 재생 기능을 설정할 수 있습니다.

### 1 '여러 개의 화상 표시' (85페이지)의 1단계 화면에서 **MENU** 또는 **⏮**을 누릅니다.

▶ 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면이 표시됩니다.

### 2 ▲▼로 기능을 선택하고 **OK**를 누릅니다.



### 3 대상 이미지를 선택합니다.



#### 버튼·다이얼 조작

▲▼◀▶ 선택 프레임을 이동

**OK** 화상을 선택/해제

**⏮** 범위의 시작점/끝점 지정

**⏮** 선택 이미지를 단일 이미지 표시  
**⏮**로 이미지 전환

### 4 **INFO**를 누릅니다.

확인 화면이 표시됩니다.

### 5 **[실행]**을 선택하고 **OK**를 누릅니다.

## 메모

- 화상 1개씩 지정 및 범위 지정을 병용할 수 있습니다.
- 각 기능의 자세한 내용은 다음을 참조하십시오.
  - 삭제(88페이지)
  - 보호(89페이지)
  - 복사(90페이지)
  - 전송(90페이지)
  - RAW 현상(92페이지)
- 2단계에서 여러 개의 이미지 선택을 실행할 수 없는 기능을 선택한 경우는, 선택 프레임이 표시된 이미지에 기능이 실행됩니다.
- 2단계에서 [전송]을 선택한 경우는 [전송 예약], [해제]를 선택할 수 있습니다. [전송 예약]을 선택한 경우는 전송할 파일 형식을 선택합니다. [보호 해제]를 선택한 경우는 모든 이미지의 전송 예약이 해제됩니다.

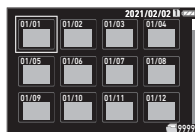
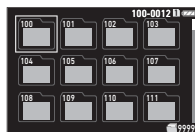


## 폴더/촬영 날짜별로 표시






이미지가 저장된 폴더나 촬영 날짜별로 이미지를 표시하거나 한꺼번에 재생 기능을 설정할 수 있습니다.  
어느 쪽이 표시되는지는 ▶ 1 메뉴 [재생 순서 설정]의 설정에 따라 달라집니다.

### 1 '여러 개의 화상 표시' (85페이지)의 1단계에서 을 왼쪽으로 돌립니다.

폴더 또는 촬영 날짜가 표시됩니다.



#### 버튼·다이얼 조작

- |   |                 |
|---|-----------------|
|  | 선택 프레임을 이동      |
|  | 이미지를 여러 장 표시    |
|  | 재생 슬롯 전환        |
|  | 재생 기능 선택 화면을 표시 |
|  | 폴더/촬영 날짜 단위로 삭제 |

### 2 OK를 누릅니다.

폴더/촬영 날짜 내의 이미지가 표시됩니다.

#### 예모

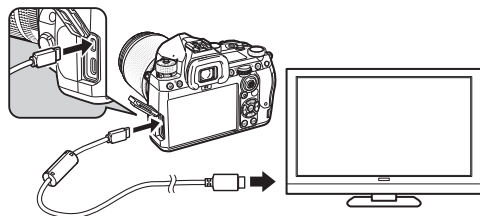
- 1단계에서 재생 기능 선택 화면을 표시한 경우는, 선택된 폴더/촬영 날짜의 이미지에 한꺼번에 기능이 실행됩니다. 한꺼번에 설정할 수 없는 기능의 경우는 오류 메시지가 표시됩니다.

## AV 기기와 연결

HDMI® 단자가 있는 TV 등에 연결하여 촬영 중에 라이브 뷰 이미지를 표시하거나 재생 모드에서 단일 이미지 표시를 할 수 있습니다.  
HDMI® 단자(D 타입)가 있는 시중에서 판매하는 HDMI® 케이블이 있어야 합니다.

### 1 AV 기기와 카메라 전원을 끕니다.

### 2 카메라 단자 덮개를 열고 케이블을 HDMI® 단자에 연결합니다.



### 3 케이블의 다른 한쪽 끝을 AV 기기의 입력 단자에 연결합니다.

### 4 AV 기기와 카메라 전원을 켭니다.

카메라가 외부 영상 출력 모드로 작동하여, AV 기기에 카메라 정보가 표시됩니다.

#### 주의

- 카메라가 AV 기기에 연결된 동안에는 카메라의 화상 모니터에 아무것도 표시되지 않습니다. 또한 카메라에서는 음량 조절을 할 수 없습니다. AV 기기에서 조작하십시오.

## ● 메모

- AV 기기의 사용 설명서를 확인하여 카메라를 연결하는 데 적합한 비디오 입력 단자를 선택하십시오.
- 카메라를 장시간 계속 사용하려면 AC 어댑터 키트(옵션)를 사용하는 것이 좋습니다. (41 페이지)

## 파일 조작

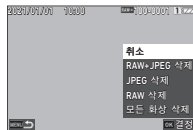
### 삭제



**1** ▶2 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [삭제]를 선택합니다.

**2** [화상 1개 삭제] 또는 [모든 화상 삭제]를 선택합니다.

표시된 화상의 [기록 형식]이 [RAW+JPEG]의 경우는 삭제할 파일 형식을 선택합니다.  
[모든 화상 삭제]를 선택한 경우는 4 단계로 진행합니다.



**3** 🔄 로 화상을 변경합니다.

**4** **OK**를 누릅니다.

[모든 화상 삭제]는 확인 화면이 표시됩니다. 5단계로 진행합니다.

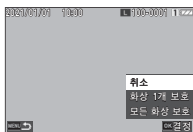
**5** [실행]을 선택하고 **OK**를 누릅니다.

실수로 이미지가 삭제되지 않도록 프로텍트(보호)할 수 있습니다.

**1** ▶ 2 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [보호]를 선택합니다.

**2** [화상 1개 보호] 또는 [모든 화상 보호]를 선택합니다.

[모든 화상 보호]는 4단계로 진행합니다.



**3** ☾ 로 화상을 변경합니다.

**4** OK 를 누릅니다.

[모든 화상 보호]는 확인 화면이 표시됩니다. 5단계로 진행합니다.

**5** [보호]를 선택하고 OK 를 누릅니다.

#### ⚠ 주의

- 메모리 카드를 포맷하면 보호된 이미지도 모두 삭제됩니다.

#### 🔒 메모

- 보호 기능을 해제할 때는 다시 보호로 설정합니다.

▶ 1 메뉴 [화상 자동 회전]을 [켜짐](초기 설정)으로 설정되어 있으면 회전 정보에 따라 재생됩니다.

이미지의 회전 정보는 아래 절차에 따라 변경할 수 있습니다.

**1** 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.

**2** ▶ 2 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [회전]을 선택합니다.

**3** ▲▼를 사용하여 원하는 회전 방향을 선택하고 OK 를 누릅니다.

화상 회전 정보가 저장되고 카메라는 단일 이미지 표시 모드로 돌아갑니다.



#### ⚠ 주의

- 다음 경우에는 이미지 회전 정보를 변경할 수 없습니다.
  - 보호된 이미지
  - 동영상
  - 회전 정보 태그가 없는 이미지

#### 📝 메모

- C6 메뉴 [회전 정보 기록]에서 특정 각도로 회전 정보를 기록할 수 있습니다.

## 이미지 복사

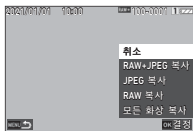
▶ 2

SD1 슬롯과 SD2 슬롯의 메모리 카드에서 이미지를 복사할 수 있습니다.

**1** ▶2 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [복사]를 선택합니다.

**2** [화상 1개 복사] 또는 [모든 화상 복사]를 선택합니다.

표시된 화상의 [기록 형식]이 [RAW+JPEG]의 경우는 복사할 파일 형식을 선택합니다.  
[모든 화상 복사]를 선택한 경우는 4 단계로 진행합니다.



**3** ☰로 화상을 변경합니다.

**4** OK를 누릅니다.

[모든 화상 복사]의 경우는 [실행]을 선택하고 OK를 누릅니다.  
다른 1장의 메모리 카드에 화상을 복사합니다.

## 화상 전송

▶ 2

통신 장비로 전송할 이미지를 선택하여 전송 예약을 설정합니다. 카메라와 통신 장비가 무선 LAN으로 연결되면 전송이 시작됩니다.

**1** ▶2 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [전송]을 선택합니다.

**2** [화상 1개 전송]을 선택합니다.

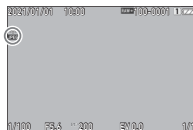
[기록 형식]이 [RAW+JPEG]에서 촬영된 이미지의 경우는 전송할 파일 형식을 선택합니다.



**3** ☰로 화상을 변경합니다.

**4** OK를 누릅니다.

화상에 전송 예약이 설정됩니다.



## ● 메모

- 전송 예약을 해제하려면 다시 [화상 1개 전송]을 선택합니다.



## RAW 화상 추가 저장

▶2

촬영한 JPEG 화상에서 버퍼에 RAW 데이터가 남아있는 경우에 RAW 화상을 추가 저장할 수 있습니다.

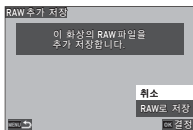
### 1 단일 이미지 표시에서 ▶2 메뉴 [RAW 추가 저장]을 선택합니다.

확인 화면이 표시됩니다.

대상 이미지가 없는 경우는 [처리할 수 있는 화상이 없습니다.]라고 표시됩니다.

### 2 [RAW 저장]을 선택하고 OK를 누릅니다.

RAW 이미지가 저장됩니다.



### 주의

- 재생 기능 선택 화면에서 설정할 수 없습니다.

### 메모

- RAW 추가 저장이 가능한 이미지를 단일 이미지 표시로 표시할 경우는 RAW에서 추가 저장할 수 있습니다.
- [RAW 추가 저장]을 실행한 이미지는 5 메뉴 [기록 형식]을 [RAW+JPEG]로 설정하여 촬영한 이미지와 동일하게 취급됩니다.

## 이미지 가공/편집

본 카메라로 촬영한 이미지를 가공/편집합니다.

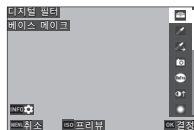
### 디지털 필터로 이미지 가공

▶3

#### 1 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.

#### 2 ▶3 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [디지털 필터]를 선택합니다. [디지털 필터] 화면이 표시됩니다.

#### 3 ▲▼로 필터를 선택합니다.



#### 베이스 메이크

색추출

색상 대체

토이 카메라

복고풍

하이 콘트라스트

음영

색상 반전

슬리드 모노컬러

#### 드라마틱 아트

하드 모노크롬

입자감 모노크롬

미니어처

소프트

어안

슬림

모노톤

프레임 합성

### 버튼·다이얼 조작

ISO

프리뷰 표시

파라미터를 변경할 필요가 없으면 7단계로 진행합니다.

#### 4 INFO를 누릅니다.

파라미터 설정 화면이 표시됩니다.

4

작업

## 5 파라미터를 설정합니다.



### 버튼·다이얼 조작

▲▼ 파라미터 선택

◀▶ 값 조정

## 6 OK를 누릅니다.

3단계 화면으로 돌아갑니다.

## 7 OK를 누릅니다.

필터 추가의 확인 화면이 표시됩니다.

## 8 [필터 추가] 또는 [저장]을 선택하고 OK를 누릅니다.

연속하여 다른 필터를 거듭해 지정할 경우는 [필터 추가]를 선택합니다.

3단계 화면으로 돌아갑니다.

[저장]을 선택한 경우는 저장 확인 화면이 표시됩니다.

## 9 [SD1] 또는 [SD2]를 선택하고 OK를 누릅니다.

### 주의

- [디지털 필터]로 가공할 수 있는 것은 본 카메라로 촬영한 JPEG/RAW 화상만 됩니다.
- 촬영 시에 **4** 메뉴 [HDR 촬영], [Real Resolution]을 설정한 RAW 이미지는 디지털 필터로 가공할 수 없습니다.

### 메모

- 촬영 시에 설정한 **6** 메뉴 [디지털 필터](79페이지)도 포함되어 7번까지 필터를 겹칠 수 있습니다.

## RAW 현상



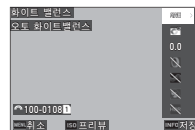
RAW 이미지를 JPEG 또는 TIFF 이미지로 변환하여 새 파일로 저장할 수 있습니다.

## 1 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.

## 2 4 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [RAW 현상]을 선택합니다.

RAW 현상의 설정 화면이 표시됩니다.

## 3 파라미터를 설정합니다.



화이트 밸런스

커스텀 이미지

감도

디지털 필터

명료도

피부색 보정

HDR 촬영

Real Resolution

왜곡 보정

주변 광량 보정

배율 색수차 보정

회절 보정

프린지 보정

고감도 노이즈 감소

새도 보정

기록 형식

JPEG 기록 사이즈

JPEG 화질

화상비율

색공간

### 버튼·다이얼 조작

이미지 전환

▲▼ 파라미터 선택

▶ 상세 설정

ISO 프리뷰 표시

## 4 INFO를 누릅니다.

저장 확인 화면이 표시됩니다.

**5** [SD1] 또는 [SD2]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

**6** [계속] 또는 [종료]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.  
[계속]을 선택한 경우는 3단계 화면으로 돌아갑니다.

#### 주의

- [RAW 현상]를 실행할 수 있는 것은 본 카메라로 촬영한 RAW 화상뿐입니다.
- **4** 메뉴 [드라이브 모드]에서 [다중 노출], [인터벌 합성]으로 촬영한 RAW 화상은 촬영 시의 [렌즈 보정] 설정에 따라 RAW가 현상됩니다. RAW 현상 시에 [렌즈 보정] 설정을 변경할 수 없습니다.

#### 메모

- 여러 개의 이미지 표시/폴더 표시/촬영 날짜 표시에서 [RAW 현상]을 실행한 경우는 새 폴더가 생성되어 이미지가 저장됩니다.
- 파라미터의 [디지털 필터], [명료도], [피부색 보정], [HDR 촬영], [Real Resolution]은 촬영 시의 설정에 따라 어느 하나를 설정할 수 있습니다. 촬영 시에 [HDR 촬영], [Real Resolution]을 설정한 RAW 이미지는 RAW 현상 [디지털 필터], [명료도], [피부색 보정]을 설정할 수 없습니다.
- 동봉 소프트웨어 'Digital Camera Utility 5'를 사용하면 컴퓨터에서 RAW 현상이 가능합니다. (98페이지)

## 이미지 크기 변경

### 주의

- 이미 최소 크기로 리사이즈 되었거나 트리밍한 이미지는 실행할 수 없습니다.

### 기록 사이즈 변경(리사이즈)

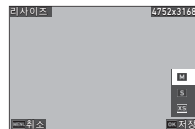
**5**

선택한 이미지의 기록 사이즈를 변경하여 이미지를 새 파일로 저장할 수 있습니다.

**1** 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.

**2** **5** 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [리사이즈]를 선택합니다.  
[리사이즈] 화면이 표시됩니다.

**3** ▲▼를 사용하여 기록 사이즈를 선택하고 **OK**를 누릅니다.  
원본 이미지보다 작은 이미지 크기부터 선택할 수 있습니다.  
저장 확인 화면이 표시됩니다.



**4** [SD1] 또는 [SD2]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

### 주의

- [리사이즈]를 실행할 수 있는 것은 본 카메라로 촬영한 JPEG 이미지뿐입니다.

## 이미지 일부 잘라내기(트리밍)

▶ 3

선택한 이미지에서 원하는 영역만 잘라내어 새 파일로 저장할 수 있습니다.

- 1 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.
- 2 ▶ 3 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [트리밍]을 선택합니다.  
[트리밍] 화면이 표시됩니다.
- 3 트리밍할 크기/범위를 지정합니다.



## 버튼·다이얼 조작

	트리밍 크기 변경
	트리밍 범위 이동
	화상비율 변경
	화상을 0.1° 회전
	트리밍 범위 90° 회전(가능한 경우에 한함)
	회전을 리셋

- 4 **OK**를 누릅니다.  
저장 확인 화면이 표시됩니다.
- 5 [SD1] 또는 [SD2]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

## JPEG 이미지 보정

▶ 5

## 하이라이트/새도 보정(레벨 조정)

하이라이트/중간톤/새도를 지정하여 밝기와 콘트라스트를 보정합니다.

- 1 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.
- 2 ▶ 5 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [레벨 조정]을 선택하고 ▶를 누릅니다.  
[레벨 조정] 화면이 표시됩니다.
- 3 값을 조정합니다.



## 버튼·다이얼 조작

	조정 포인트 전환
	값 조정
	자동 보정
	프리뷰 표시

- 4 **OK**를 누릅니다.  
저장 확인 화면이 표시됩니다.
- 5 [SD1] 또는 [SD2]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

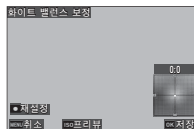
## 화이트 밸런스 보정

화이트 밸런스를 보정합니다.

**1** 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.

**2** **5** 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [화이트 밸런스 보정]을 선택하고 **▶**를 누릅니다.  
[화이트 밸런스 보정] 화면이 표시됩니다.

**3** 값을 조정합니다.



### 버튼·다이얼 조작

▲▼	G-M(그린 - 마젠타) 사이
◀▶	B-A(블루 - 앰버) 사이
□	재설정
ISO	프리뷰 표시

**4** **OK**를 누릅니다.  
저장 확인 화면이 표시됩니다.

**5** [SD1] 또는 [SD2]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

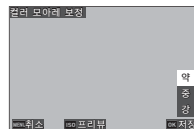
## 컬러 모아레 보정

컬러 모아레가 발생한 화상을 보정합니다.

**1** 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.

**2** **5** 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [컬러 모아레 보정]을 선택합니다.  
[컬러 모아레 보정] 화면이 표시됩니다.

**3** 값을 조정합니다.



### 버튼·다이얼 조작

▲▼	강도 선택
ISO	프리뷰 표시

**4** **OK**를 누릅니다.  
저장 확인 화면이 표시됩니다.

**5** [SD1] 또는 [SD2]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

### 주의

- 이미지에 따라서는 올바르게 보정되지 않는 경우가 있습니다.
- [컬러 모아레 보정]을 실행하면 탈색이나 색번짐이 발생할 수 있습니다.

1 단일 이미지 표시에 대상 동영상을 표시합니다.

2 **6** 메뉴 또는 재생 기능 선택 화면에서 [동영상 추출] 또는 [동영상 분할]을 선택합니다.

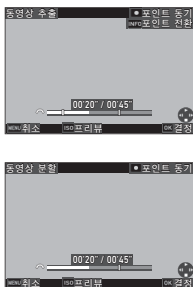
동영상 추출	시작점과 끝점을 지정하여 그 범위를 잘라내어 새 파일로 저장
동영상 분할	분할점을 지정하고, 분할점 앞뒤로 분할한 2개의 동영상을 다른 이름으로 저장

3 **OK**를 누릅니다.

[동영상 추출] 또는 [동영상 분할] 화면이 표시됩니다.

4 분할할 지점을 선택합니다.

동영상 재생 시와 마찬가지로 재생 및 일시정지 등이 가능합니다(56페이지)



#### 버튼·다이얼 조작



(동영상 추출) 시작점/끝점을 이동  
(동영상 분할) 분할점을 이동



(동영상 추출) 시작점/끝점을 전환



포인트 동기



프리뷰 표시

5 **OK**를 누릅니다.

저장 확인 화면이 표시됩니다.

6 [SD1] 또는 [SD2]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

## 컴퓨터에서 사용

동봉된 USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 카메라를 연결할 수 있습니다.

### 연결 모드 설정

4

컴퓨터로 실행할 조작에 따라 4 메뉴의 [USB 설정]을 설정합니다.

MTP (초기 설정)	메모리 카드의 데이터를 컴퓨터에 복사하거나 컴퓨터에서 카메라를 조작하여 테더 촬영 PC에서 메모리 카드가 표시됨
CD-ROM	내장 메모리에 들어 있는 소프트웨어를 컴퓨터에 설치(98페이지) 컴퓨터 상에서는 소프트웨어 설치용 CD-ROM [S-SW177]로 표시됨

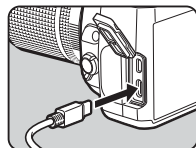
### 메모

- 카메라를 컴퓨터에 연결하여 소프트웨어를 사용하기 위한 시스템 요구 사항은 "USB 연결 및 기본 제공 소프트웨어를 위한 운영 환경" (130페이지)을 참조하십시오.
- USB 연결 중에는 다음 기능이 무효가 됩니다.
  - 4 메뉴 [무선LAN 설정]
  - 5 메뉴 [자동 전원 차단]

## 메모리 카드의 이미지 복사

1 카메라 전원을 끕니다.

2 카메라 단자 덮개를 열고 USB 케이블을 USB 단자에 연결합니다.



3 USB 케이블을 컴퓨터의 USB 포트에 연결합니다.

4 카메라 전원을 켭니다.

카메라는 컴퓨터에 인식됩니다.

Mac은 '사진'앱이 기동됩니다(기동되지 않으면 수동으로 기동).

5 카메라의 이미지를 컴퓨터에 저장합니다.

6 컴퓨터에서 카메라를 분리합니다.

### 메모

- 컴퓨터에 연결한 후 카메라의 전원을 끄면 배터리 충전이 시작됩니다.
- 메모리 카드는 [SD1], [SD2] 및 컴퓨터에 표시됩니다.


5

아  
리  
스

## 제공된 소프트웨어 설치

본 기기의 내장 메모리에 제공 소프트웨어 'Digital Camera Utility 5'가 포함되어 있습니다. 'Digital Camera Utility 5'로 컴퓨터에서 RAW 이미지를 현상하고, 색을 조절하며, 촬영 정보 등을 확인할 수 있습니다.

다음 순서로 설치합니다.

**1**  4 메뉴에서 [USB 설정]을 [CD-ROM]으로 설정합니다.

**2** 카메라 전원을 끕니다.

**3** USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 카메라를 연결합니다.

**4** 카메라 전원을 켭니다.  
CD-ROM [S-SW177]로 인식됩니다.

**5** 컴퓨터에서 S-SW177를 엽니다.  
[Win] 또는 [Mac] 폴더가 표시됩니다.

**6** [Win] 또는 [Mac] 폴더를 엽니다.

**7** Windows의 경우 [setup32.exe] 또는 [setup64.exe], Mac의 경우 [INSTPUT5.pkg]를 더블 클릭합니다.

이후의 순서는 화면 지시에 따라 주십시오.

**8**  4 메뉴에서 [USB 설정]을 [MTP]로 되돌립니다.

**9** 카메라의 전원을 켜다가 켭니다.  
[USB 설정]이 [MTP]로 전환됩니다.

## 컴퓨터로 카메라 조작

'IMAGE Transmitter 2'(웁선)를 사용하여 컴퓨터로 카메라를 조작하여 테더링 촬영을 할 수 있습니다.

**1**  4 메뉴 [USB 설정]을 [MTP-ROM]으로 설정합니다.





**2** 카메라 전원을 끕니다.

**3** USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 카메라를 연결합니다.

**4** 카메라 전원을 켭니다.

**5** 컴퓨터에서 'IMAGE Transmitter 2'를 시작합니다.  
'IMAGE Transmitter 2'가 시작되고 컴퓨터는 카메라를 인식합니다.


### 주의

-  /  /  다이얼이  로 되어 있을 경우에는 카메라에 메모리 카드가 들어있지 않으면 테더링 촬영을 할 수 없습니다.

### 메모

- 'IMAGE Transmitter 2'의 자세한 내용은 다음 사이트의 'User Guide [Operation] (사용자 가이드 [작동])' 최신판을 다운로드하여 참조하십시오.

[http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download\\_manual.html](http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_manual.html)

- 테더링 촬영에서는  1 메뉴 [뷰파인더 촬영 시 AF]의 [AF.S 시작동] 또는 [라이브 뷰 촬영 시 AF]의 [콘트라스트 AF 작동] 설정에 상관없이 [릴리스 우선]으로 작동합니다. (60페이지, 62페이지)



## 통신 장비에서 사용

본 카메라와 통신 장비를 Bluetooth® 또는 무선 LAN으로 연결하고, 전용 앱 'Image Sync'를 사용하여 통신 장비에서 카메라를 조작하거나 메모리 카드의 이미지를 통신 장비에 표시하고 불러오기할 수 있습니다.

통신 장비를 사용하는 방법에 대한 자세한 내용은 별책 《무선가이드》를 참조하십시오.

## 카메라 설정

### 자주 사용하는 설정 등록

C1

자주 사용하는 설정을 10개까지 등록하고 설정을 모드 다이얼 **U1~U5**에 할당하고 쉽게 사용할 수 있습니다.  
다음 설정을 등록할 수 있습니다.

노출 모드(AUTO 이외)	노출 보정
셔터 속도/조리개 값	메뉴/C 메뉴 설정 (일부 제외)
ISO 감도	

### 설정 등록

10종류의 설정을 등록할 수 있습니다.

- 1 저장할 노출 모드와 필요한 설정을 모두 설정합니다.
- 2 **C1**메뉴 [USER모드 설정 등록]을 선택하고 ▶를 누릅니다.  
[USER모드 설정 등록] 화면이 표시됩니다.

- 3 [BOX1]~[BOX10]을 선택하고 **OK**를 누릅니다.



- 4 **BOX** 이름 입력 여부를 선택하고 **OK**를 누릅니다.  
[취소]를 선택한 경우는 7단계로 갑니다.  
[입력]을 선택한 경우는 문자 입력 화면이 표시됩니다.

## 5 BOX의 이름을 입력합니다.

최대 32개의 반각 문자(영숫자와 기호)를 입력할 수 있습니다.

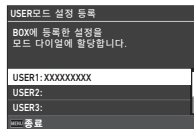


### 버튼·다이얼 조작

▲▼◀▶	커서 이동
[↔]	대문자/소문자 전환
ISO	영자/숫자 전환
OK	커서 위치 문자 입력
[🗑️]	문자 표시부의 문자를 1개 삭제

## 6 문자를 모두 입력했으면 [INFO]를 누릅니다.

- 7 설정을 등록할 모드 다이얼 **USER1(U1)~USER5(U5)**를 선택하고 **OK**를 누릅니다.  
3단계 화면으로 돌아갑니다.



### 주의

- 모드 다이얼이 **AUTO**로 되어 있으면 [USER모드 설정 등록]은 선택할 수 없습니다.

### 메모

- 이름을 입력하지 않았을 때는 등록 시 날짜가 이름으로 등록됩니다.
- 이름을 변경하려면 **C1** 메뉴 [USER모드 명칭 변경]을 선택합니다.
- 설정을 삭제하려면 **C1** 메뉴 [USER모드 설정 리셋]을 선택합니다.

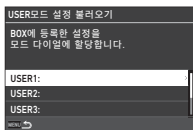
## 설정 전환

모드 다이얼의 설정을 전환합니다.

### 1 C1 메뉴 [USER모드 설정 불러오기]를 선택하고 ►를 누릅니다.

[USER모드 설정 불러오기] 화면이 표시됩니다.


### 2 설정을 등록할 모드 다이얼 USER1(U1)~USER5(U5)를 선택하고 ►를 누릅니다.



### 3 [BOX1] 또는 [BOX10]를 선택하고 OK를 누릅니다.

선택한 설정값이 모드 다이얼에 할당됩니다.  
2단계 화면으로 돌아갑니다.

#### ●메모

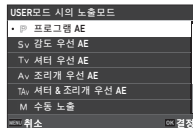
- 컨트롤 패널에 [USER모드 설정 불러오기]를 등록하면 모드 다이얼이 U1~U5일 때 로 BOX를 전환할 수 있습니다. (106페이지)

## USER모드 사용

### 1 모드 다이얼을 U1~U5로 맞춥니다.

### 2 필요에 따라 설정을 변경합니다.

노출 모드를 일시적으로 변경할 경우는 C1 메뉴 [USER모드 시의 노출 모드]로 변경합니다.



#### ●메모

- 2단계에서 변경한 설정은 USER모드에 등록되지 않습니다. 전원을 끄거나 모드 다이얼을 조작하면 등록된 설정으로 돌아갑니다. 어느 타이밍에 리셋을 실행할지 C1 메뉴 [USER 설정 복원 조작]에서 설정합니다.

설정	전원 OFF 시	모드 다이얼을 조작할 때
Type 1	재설정함	재설정하지 않음
Type 2	재설정하지 않음	재설정함
Type 3	재설정함	재설정함

- 모드 다이얼에 할당된 BOX의 설정을 변경하면 모드 다이얼 설정도 변경됩니다.

## 조작 방법 커스터마이징

### 버튼 작동 설정

C2

▲▼◀▶/SR/RAW/6/30/12/AE를 눌렀을 때의 동작을 설정합니다. 기능을 변경할 수 있는이 버튼을 'Fx 버튼'이라고 합니다. 각 버튼에 설정된 기능은 상태 스크린에서 확인할 수 있습니다.

**1** C2메뉴 [Fx버튼]을 선택하고 ▶를 누릅니다.  
[Fx 버튼] 화면을 표시합니다.

**2** ▲▼로 버튼을 선택하고 ▶를 누릅니다.  
각 버튼의 설정 화면이 표시됩니다.



**3** ▲▼로 할당할 기능을 선택합니다.



다음 기능을 할당할 수 있습니다.

포커스 어시스트	커스텀 이미지
얼굴 감출	Shake Reduction
AE 잠금	자동 수평 보정
속광 모드	구도 미세 조정 *3
플래시 모드	키 잠금
화이트 밸런스	원터치 LV *4
드라이브 모드	터치패널 조작
드라이브	뷰파인더 내 조명
브래킷 촬영 *1	표시 패널 조명
타이머/리모컨	전자수준기
HDR 촬영	재생 모드
Real Resolution	야외 모니터 설정
로패스필터	빨간색 화면 표시
원터치 RAW+ *2	무선 LAN 설정
크롭	

\*1 촬영 매수와 브래킷 폭을 변경

\*2 버튼을 눌렀을 때의 [기록 형식] 설정(103페이지)

\*3 [LV]/[LV] 다이얼이 LV 때 [구도 미세 조정] 화면을 표시

\*4 [LV]/[LV] 다이얼을 인 상태에서 라이브 뷰 촬영으로 전환

**4** OK를 누릅니다.  
2단계 화면으로 돌아갑니다.  
2~4단계를 반복합니다.

**5** MENU를 2번 누릅니다.

## ● 메모

- 상태 스크린에서 버튼에 할당된 기능을 확인할 수 있습니다.
- 여러 개의 버튼에 동일한 기능을 설정할 수도 있습니다.
- 버튼을 누를 때마다 설정이 전환되거나 설정 화면이 표시됩니다.
- 할당 기능에 따라서는 버튼을 조작했을 때 전자음이 울립니다. 경고음을 원하지 않을 경우에는 3 [전자음 설정]의 [Fx 버튼 조작]에서 변경할 수 있습니다. (110페이지)
- 버튼에 [Shake Reduction], [키 잠금]을 설정한 경우는 2단계 화면에서 **INFO**를 눌러서 버튼을 눌렀을 때의 동작 내용을 설정합니다.



Shake Reduction	OFF→AUTO→PAN(패닝촬영) AUTO→PAN(패닝촬영) OFF→AUTO OFF→PAN(패닝촬영)
키 잠금	노출변경 잠금 모드(셔터 속도, 조리개 값, ISO 감도, 노출 보정,  AE 잠금) 오조작 방지 모드(  , <b>MENU</b> )

## 원터치 RAW+ 설정

촬영 중에 버튼을 눌러 기록 형식을 일시적으로 변경할 수 있습니다. 버튼을 누를 때 변경하는 형식을 [기록 형식]별로 선택합니다.

### 1 "버튼 작동 설정" (102페이지)의 3단계에서 [원터치 RAW+]를 선택합니다.

### 2 [Fx 버튼] 화면에서 **INFO**를 누릅니다. [원터치 RAW+] 화면이 표시됩니다.

### 3 [JPEG일 때 작동], [RAW일 때 작동], [RAW+JPEG일 때 작동]을 설정합니다.

버튼을 눌렀을 때의 기록 형식을 각각 선택합니다.



### 4 [촬영할 때마다 해제]를 설정합니다.

커짐	1번 촬영 때마다  5 메뉴 [기록 형식] 설정으로 돌아감
꺼짐	다음 조작을 할 때까지 설정이 유지됨 • 전원 OFF • USER모드 전환 • 재생 모드로 이행 •  모드로 이행

### 5 **MENU**를 2번 누릅니다. 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

## ● 주의

- 5 메뉴 [카드 슬롯 설정]이 [RAW/JPEG 분리]로 설정되어 있으면 원터치 RAW+ 버튼 조작은 무효입니다. (48페이지)

## AF/AE 잠금의 동작 설정

C2

C2 메뉴 [AF/AE 잠금 설정]에서 AF와 AE 잠금 버튼 동작과 타이밍을 설정합니다.

[정지화상]은 다음 설정이 가능합니다.



셔터/AF 버튼	SHUTTER 반누름과 AF의 동작 설정
촬영 시 AE 잠금	AE 잠금하는 타이밍 설정

■ 모드에서는 AF가 AF 동작 고정되어 있기 때문에 SHUTTER에서 AF 작동시킬지 여부를 설정합니다.

6

노출

### 메모

- AF 추적이 가능한 렌즈를 장착할 경우는 동영상 촬영 시에 OK로 추적 동작의 켜짐/꺼짐을 전환할 수 있습니다.

## E-Dial 작동 설정

C2

☺/☺/☑과 스마트 평선에 [E-Dial]이 설정되어 있을 때의 ⦿ 동작을 노출 모드별로 설정할 수 있습니다.

- C2메뉴 [E-Dial]을 선택하고 ►를 누릅니다.  
[E-Dial] 화면이 표시됩니다.

- [정지화상] 또는 [동영상]을 선택하고 ►를 누릅니다.  
노출 모드의 선택 화면이 표시됩니다.



- ◀▶로 노출 모드를 선택하고 OK를 누릅니다.  
현재 설정이 표시됩니다.



- [기본 작동]에서 ►를 누릅니다.



- ▲▼로 ☺/☺/☑/☑의 동작 조합을 선택합니다.



Tv	셔터 속도 변경
Tv SHIFT	셔터 속도 시프트
Av	조리개 값 변경
Av SHIFT	조리개 값 시프트
ISO	ISO 감도 변경
ISO AUTO	ISO 감도 자동
Sv SHIFT	ISO 감도 시프트
☺	노출 보정
☺ RESET	노출 보정 리셋

	프로그램 시프트
	프로그램 라인
	하이퍼 모드
	하이퍼 모드(고급)
	하이퍼 모드 재설정
	타이머 노출 켜짐/꺼짐
	조작 무효

## 6 OK를 누릅니다.

4단계 화면으로 돌아갑니다.

스마트 평선에 [E-Dial]을 설정한 경우는 [S.Fn 다이얼(E-Dial)]을 설정합니다.

## 7 MENU를 누릅니다.

3단계 화면으로 돌아갑니다.

3~7단계를 반복합니다.

## 8 MENU를 3번 누릅니다.

### 메모

- 상태 스크린에서 다이얼에 할당된 기능을 확인할 수 있습니다.
- 에 조작을 할당할 때는 **C2** 메뉴 [스마트 평선]에 [E-Dial]을 할당합니다. (106페이지)
- 2단계 화면에서 [회전 방향]을 선택하면 /를 조작했을 때의 값의 변화를 역방향으로 변경할 수 있습니다.
- 2단계의 화면에서 [HYPER P/Sv일 때 작동]을 선택하면 **P/Sv** 모드에서 하이퍼 모드가 되었을 때의 동작을 설정할 수 있습니다.

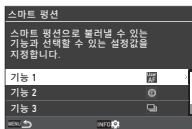
표준	마지막에 조작한 셔터 속도/조리개 값을 우선하는 노출 모드
고급	ISO 감도/셔터 속도/조리개 값 중에서 조작한 노출 파라미터가 고정됨 모든 값을 변경하면 HYPER <b>M</b> 모드가 됨

스마트 평선은 5가지 기능을 등록할 수 있습니다.

# 1 C2메뉴 [스마트 평선]을 선택하고 ►를 누릅니다.

[스마트 평선] 화면이 표시됩니다.

# 2 [기능 1]~[기능 5]를 선택하고 ►를 누릅니다.



# 3 ▲▼로 할당할 기능을 선택합니다.

다음 기능을 할당할 수 있습니다.

설정값은 순서와 최대 6개까지의 값을 등록할 수 있습니다.

미등록	화이트 밸런스 *2
사용자 AF *1 *2	드라이브 *2
AF 모드	로패스필터 *2
AF 영역 *2	HDR 촬영 *2
AF 상태 유지 *2	Real Resolution *2
포커스 어시스트 *2	크롭
축광 모드 *2	커스텀 이미지 *2
E-Dial *3	Shake Reduction *2
ISO 감도	확대 표시
노출 보정	그리드
플래시 광량 보정	야외 모니터 설정
프로그램 라인 *2	

\*1 사전에 지정한 [뷰파인더 촬영 시 AF]의 [AF 모드], [AF 영역], [AF 상태 유지] 설정에서 동작

\*2 **INFO**에서 상세 설정

\*3 노출 모드별로 사전에 등록한 ISO 감도/노출 보정을 **○**로 변경

# 4 OK를 누릅니다.

2단계 화면으로 돌아갑니다.

2~4단계를 반복합니다.

# 5 MENU를 2번 누릅니다.

컨트롤 패널에 표시하는 기능을 커스터마이징합니다.

☑메뉴/■메뉴/△메뉴의 일부가 컨트롤 패널에 등록할 수 있습니다.

# 1 C5 메뉴 [컨트롤 패널]을 선택하고 ►를 누릅니다.

# 2 [정지화상] 또는 [동영상]을 선택하고 ►를 누릅니다.

컨트롤 패널의 커스터마이징 화면이 표시됩니다.

# 3 ▲▼◀▶로 변경할 패널을 선택합니다.



# 4 OK를 누릅니다.

기능을 팝업 표시합니다.

# 5 ▲▼에 등록할 기능을 선택합니다.

'-'는 미등록입니다.



# 6 OK를 누릅니다.

3단계 화면으로 돌아갑니다.

☑에서 변경 내용을 재설정합니다.

# 7 MENU를 3번 누릅니다.

## 메모

- 촬영 대기 상태에서 컨트롤 패널을 표시했을 때 **☑**를 누르면 3단계의 화면이 표시되어 동일한 작업이 가능합니다.



## 화상 모니터/램프/전자음 설정

### 아이 센서

C4

C4 메뉴 [아이 센서]에서 아이 센서를 감지했을 때의 동작을 설정합니다.

화상 모니터 표시 연동	아이 센서가 감지했을 때 화상 모니터의 백라이트를 끄
측광 연동	아이 센서가 감지했을 때 측광 시작
검출 감도	아이 센서가 반응하는 감도를 선택

### 뷰파인더 내 표시

C4

C4 메뉴 [뷰파인더 내 표시]에서 파인더에 표시할 내용을 설정합니다.

뷰파인더 스크린	그리드, 전자수준기, AF 프레임, 스폿 측광 프레임, 측거점, 스마트 펄싱 기능 표시의 조합을 선택(107페이지)
전자수준기 종류	[수평+틸트] 또는 [수평]을 선택
뷰파인더 내 조명	뷰파인더 내 조명의 켜짐 설정 [자동]은 어두운 곳에서만 켜짐
시아 외 정보 표시	뷰파인더 시야 외부의 노출값 등의 정보를 표시

## 뷰파인더 스크린의 표시를 설정

뷰파인더 내의 표시는 4종류의 패턴이 등록되어 있으며, 표시를 전환할 수 있습니다. 또한 각 항목의 표시/숨기기를 커스터마이징 할 수 있습니다.

1 C4 메뉴 [뷰파인더 내 표시]의 [뷰파인더 스크린]에서 ▶를 누릅니다.

[뷰파인더 스크린] 화면이 표시됩니다.

2 [사용 중 표시 패턴]에서 ▶를 눌러 F1~F4를 선택합니다.



3 표시 내용을 커스터마이징할 때는 [F1 커스터마이징]~[F4 커스터마이징]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

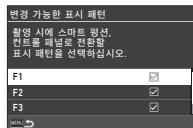
그리드 종류와 각 항목의 표시의 켜짐/꺼짐을 설정 가능합니다.



4 MENU를 4번 누릅니다.

### 메모

- 뷰파인더 스크린 표시는 스마트 펄싱과 컨트롤 패널에서 쉽게 전환할 수 있습니다. 사용하지 않는 패턴이 있는 경우에는 2단계의 화면에서 [변경 가능한 표시 패턴]을 선택하고 □(꺼짐)으로 설정합니다.



6

참고  
09

## 표시 패널

C4

C4 메뉴 [표시 패널]에서 표시 패널의 조명을 설정합니다.

조명 밝기	[약] 또는 [강]을 선택
조명 켜기	[자동] 뷰파인더 촬영 시에 측광 작동과 연동하여 켜짐 [수동] C2 메뉴 [Fx 버튼]에서 [표시 패널 조명]을 설정한 경우에 버튼 조작으로 켜짐 [꺼짐] 켜지지 않음

## 화상 모니터 표시

C4

C4 메뉴 [화상 모니터 표시]에서 화상 모니터 표시의 표시 정보를 설정합니다.

배색 설정	상태 스크린/컨트롤 패널의 [배색], [스타일]을 설정
상태 스크린	[자동 회전 표시], [전자수준기], [전자수준기 종류], [전자수준기 디자인]을 설정
라이브 뷰	[촬영 정보 표시], [전자수준기 종류], [전자수준기 디자인], [깜박거림 억제]를 설정
재생 정보 표시	재생 모드에서 <b>INFO</b> 로 화면을 전환할 때 표시되는 정보를 선택
그리드	라이브 뷰와 재생 시의 [그리드 종류], [그리드 색]을 설정

## 라이브 뷰 표시 설정

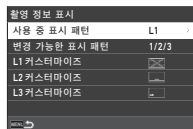
라이브 뷰의 표시는 3가지 패턴이 등록되어 있으며, 표시를 전환할 수 있습니다. 또한 각 항목의 표시/숨기기를 커스터마이징 할 수 있습니다.

**1** C4 메뉴 [화상 모니터 표시]의 [라이브 뷰]에서 ►를 누릅니다.

[라이브 뷰] 화면이 표시됩니다.

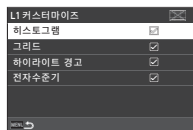
**2** [촬영 정보 표시]에서 ►를 누릅니다.

**3** [사용 중 표시 패턴]에서 ►를 눌러 L1~L3를 선택합니다.



**4** 표시 내용을 커스터마이징할 때는 [L1 커스터마이징]~[L3 커스터마이징]을 선택하고 ►를 누릅니다.

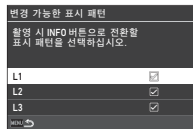
각 항목의 표시를 켜짐/꺼짐 설정이 가능합니다.



**5** **MENU** 를 4번 누릅니다.

## 예모

- 라이브 뷰의 촬영 정보 표시는 촬영 시에 **INFO** 로 전환할 수 있습니다. 사용하지 않는 패턴이 있는 경우에는 3단계의 화면에서 [변경 가능한 표시 패턴]을 선택하고 **Q**(꺼짐)으로 설정합니다.



화상 모니터 밝기/채도/색상 조정을 설정할 수 있습니다.

## 1 2 메뉴 [화상 모니터 조정]을 선택하고 ►를 누릅니다.

화상 모니터 조정 화면이 표시됩니다.

## 2 각 항목을 설정합니다.



### 버튼·다이얼 조작

▲▼ 항목 선택

◀▶ 값 조정

INFO (밝기) 자동 조정/수동 조정 전환

재설정

## 3 OK를 누릅니다.

### 주의

- 2 메뉴 [야외 모니터 설정]을 한 경우에는 [밝기]를 사용할 수 없습니다.

### 메모

- [밝기]가 자동 조정(초기 설정)인 경우에는 아이 센서를 사용합니다. 아이 센서에 그늘이 지거나 강한 빛이 닿으면 올바르게 조정되지 않는 경우가 있습니다. 자동으로 변하는 걸 원하지 않는 경우에는 수동으로 조정하십시오.

C4 메뉴 [퀵 뷰]에서 촬영 직후에 표시되는 [퀵 뷰]의 표시와 동작을 설정합니다.

표시 시간	퀵 뷰를 표시하는 시간 [유지]로 설정하면 다음 작업을 수행할 때까지 퀵 뷰를 표시
확대 표시	퀵 뷰 중에 로 확대 표시
RAW 추가 저장 (RAW 버튼)	퀵 뷰 중에 RAW로 RAW 이미지를 추가 저장
화상 삭제 (삭제 버튼)	퀵 뷰 중에 로 이미지 삭제
화상 조작 (AE-L 버튼)	퀵 뷰 중에 AE-L로 파일 관리 선택(삭제/RAW 추가 저장/보호/전송 예약) 화면 표시
히스토그램	퀵 뷰에서 히스토그램을 표시
하이라이트 경고	퀵 뷰에서 하이라이트 경고

C4 메뉴 [확대 표시]에서 확대 표시했을 때의 동작을 설정합니다.

퀵 줌	[표시 배율] 퀵 줌 시의 확대 [확대 트리거] 확대할 때의 조작 방법
측거 위치 확대	측거 위치를 중심으로 확대 조작 수행

C4 메뉴 [경고 표시]에서 뷰파인더 내/표시 패널/화상 모니터에 경고 표시를 할 지의 여부를 설정합니다.

릴리스 잠금 경고	메모리 카드에 여유 공간이 없는 등의 이유로 촬영을 할 수 없는 상태일 때 경고를 표시
릴리스 타이머 경고	📷4 메뉴 [드라이브 모드]에서 [타이머/리모컨] 등 등장 촬영할 수 없을 때 경고를 표시
화상 처리 경고	📷4 메뉴 [HDR 촬영], [Real Resolution] 등 촬영 후의 이미지 처리에 시간이 걸리는 기능이 활성화되어 있을 때 경고를 표시

3메뉴 [표시등]에서 각 램프를 켜지의 여부를 설정합니다.

셀프타이머	📷4 메뉴 [드라이브 모드]의 [셀프타이머(12초)], [셀프타이머(2초)], [리모컨(3초)]로 카운트 다운시 깜박임
리모컨	📷4 메뉴 [드라이브 모드]의 [리모컨] 설정 시의 촬영 대기 중에 깜박임
GPS 유닛	GPS 유닛 장착 시의 램프 점등

3메뉴 [전자음 음량]을 0~5로 설정하고 [전자음 설정]에서 다음 전자음을 울릴 지의 여부를 설정합니다.

전자 셔터음	📷4 메뉴 [Real Resolution]에서 촬영 시의 전자 셔터음
초점음	초점이 맞았을 때의 전자음
AE 잠금	AE 잠금했을 때의 전자음
카운트다운	📷4 메뉴 [드라이브 모드]의 [셀프타이머], [리모컨(3초)]에서 카운트 다운 할 때
미러업	📷4 메뉴 [드라이브 모드]의 [미러업 촬영]에서의 미러업 시
Fx 버튼 조작	Fx 버튼에 [원터치 RAW+], [크롭], [Shake Reduction], [자동 수평 보정], [터치패널 조작], [뷰파인더 내 조명], [표시 패널 조명], [전자수준기], [빨간색 화면 표시], [무선LAN 설정] 중 하나를 할당했을 때의 버튼 조작 시의 전자음

본 카메라에 설정된 대부분의 기능은 카메라 전원이 꺼져도 설정이 저장됩니다. 다음 기능은 전원을 켜고 기억하기 ☒ (켜짐) 또는 초기 설정으로 되돌리기 ☐ (꺼짐)를 선택할 수 있습니다. C5메뉴 [모드 메모리]에서 설정합니다.



ISO 감도	디지털 필터
노출 보정	명료도
플래시 모드	피부색 보정
플래시 광량 보정	구도 미세 조정 범위
화이트 밸런스	촬영 정보 표시
드라이브	재생 정보 표시
타이머/리모컨	재생 대상 화상
HDR 촬영	키 잠금
Real Resolution	아와 모니터 설정
크롭	빨간색 화면 표시
커스텀 이미지	

## 메모

- 8메뉴 [초기화]를 실행하면 모드 메모리의 설정도 초기 설정으로 돌아갑니다.

## 폴더/파일 설정

1

### 폴더 새로 만들기

➤ 1 메뉴 [폴더 새로 만들기]를 선택하면 다음 이미지를 저장할 때 새 번호를 가진 폴더가 생성됩니다.

### 주의

- 여러 개의 폴더를 연속으로 생성할 수 없습니다.

### 메모

- 다음을 실행했을 때는 자동으로 새 폴더가 생성됩니다.
  - 4 메뉴 [드라이브 모드]의 [인터벌 촬영]일 때(71페이지)
  - 4 메뉴 [드라이브 모드]의 [인터벌 합성]에서 [도중 화상 저장]이 [원본 화상], [합성 화상]일 때(72페이지)
  - 여러 개의 이미지 표시/폴더 표시/촬영날짜 표시에서 ➤ 4 메뉴 [RAW 현상]을 실행했을 때(92페이지)

## 폴더명

본 카메라로 촬영한 이미지의 경우 폴더가 자동으로 생성되고 촬영한 이미지가 생성된 폴더에 저장됩니다. 각 폴더명은 100~999까지 순차적으로 지정된 번호와 5문자로 구성됩니다.

폴더명의 문자열을 변경할 수 있습니다.

### 1 **↖1** 메뉴 [폴더명]을 선택하고 **▶**를 누릅니다.

[폴더명] 화면이 표시됩니다.



### 2 [폴더명]에서 [날짜] 또는 [임의]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

6

참  
연

날짜	폴더 번호 뒤에 촬영 한 날짜가 4자리로 표시됨 월일은 <b>↖7</b> 메뉴 [날짜 조정]의 표시 스타일에 준함 예) 101_0125...1월 25일에 촬영
임의	폴더 번호 뒤에 임의의 5글자가 표시됨(초기 설정: PENTX) 예) 101PENTX

1단계 화면으로 돌아갑니다.

[날짜]를 선택했거나 문자열을 변경할 필요가 없는 경우에는 6단계로 진행합니다.

### 3 **▼**를 눌러서 [임의 문자 입력]을 선택하고 **▶**를 누릅니다.

문자 입력 화면이 표시됩니다.

## 4 문자를 입력합니다.

5자리로 영숫자를 입력합니다.



### 버튼·다이얼 조작

**▲▼◀▶** 커서 이동

**ISO** 영자/숫자 전환

**OK** 커서 위치 문자 입력

## 5 문자를 모두 입력했으면 **INFO**를 누릅니다.

1단계 화면으로 돌아갑니다.

## 6 **MENU**를 2번 누릅니다.

### ●메모

- 폴더명을 변경하면 새 번호를 가진 폴더가 생성됩니다.

### ●주의

- 최대 폴더 번호는 999입니다. 999번 폴더 사용 중에 폴더명을 변경하거나 새 폴더를 생성하면 새 이미지를 촬영할 수 없습니다. 또한 파일 번호가 9999에 도달한 경우에도 촬영할 수 없습니다. 이 경우 **↖1** 메뉴 [일련번호 재설정]을 실행하십시오. (113페이지)

## 파일명

파일명의 앞머리는 **5** 메뉴 [색공간] 설정에 따라 다음 문자열이 붙습니다.

색공간	파일명
sRGB	IMGP****.JPG
AdobeRGB	_IMG****.JPG

앞의 4개 문자열은 자신이 선택하는 문자열로 변경할 수 있습니다.

**1** **1** 메뉴 [파일명]을 선택하고 **▶**를 누릅니다.  
[파일명] 화면이 표시됩니다.

**2** [정지화상] 또는 [동영상]을 선택하고 **▶**를 누릅니다.  
문자 입력 화면이 표시됩니다.



**3** 문자를 입력합니다.  
파일 이름의 첫 부분에 영숫자를 최대 4자리로 입력할 수 있습니다.

**↵** 문자 입력(112페이지)

**4** **MENU**를 2번 누릅니다.

### 메모

- [색공간]이 [AdobeRGB]로 설정된 경우 파일명의 앞머리에는 '\_'가 오며, 지정한 문자열의 처음 3자리 글자가 파일명이 됩니다.
- 동영상은 색공간 설정에 관계없이 'IMG\*\*\*\*.MOV' 또는 지정한 문자열이 있는 파일명입니다.

## 일련번호 설정

새로운 폴더가 생성될 때와 메모리 카드를 교체했을 때 폴더 번호와 파일 번호를 연속할지의 여부를 **1** 메뉴 [일련번호 설정]에서 설정합니다.

설정에서 다음 타이밍으로 일련 번호가 계속되거나 리셋됩니다.



일련번호 설정	폴더 전환 시		메모리 카드 교체 시	
	파일 번호	폴더 번호	파일 번호	폴더 번호
폴더 및 파일	계속	계속	계속	계속
파일	계속	재설정	계속	계속
꺼짐	재설정	재설정	재설정	재설정

## 일련번호 재설정

**1** 메뉴 [일련번호 재설정]을 실행하면 다음 촬영 시에 새 번호의 폴더가 생성되며 파일 번호가 0001부터 시작됩니다.

### 메모

- 파일 번호가 9999에 도달하면 새 폴더가 생성되고 파일 번호가 초기화됩니다.

Exif 데이터에 저장되는 촬영자 및 저작권 정보를 설정합니다.

**1** **1** 메뉴 [저작권 정보]를 선택하고 **▶**를 누릅니다.  
[저작권 정보] 화면이 표시됩니다.

**2** [저작권 정보 첨부]에서 **▶**를 누르면 [켜짐] 또는 [꺼짐]을 선택하고 **OK**를 누릅니다.



**3** [촬영자명] 또는 [저작권자명]을 선택하고 **▶**를 누릅니다.  
문자 입력 화면이 표시됩니다.

**4** 문자를 입력합니다.  
최대 32개의 반각 문자(영숫자와 기호)를 입력할 수 있습니다.  
**↵** 문자 입력(100페이지)

**5** **MENU**를 2번 누릅니다.

## 메모

- Exif 정보는 재생 모드의 [상세 정보 표시](15페이지)와 함께 제공된 소프트웨어 'Digital Camera Utility 5' 등에서 확인할 수 있습니다.



## 특수 기능 조합 시 제한 사항

△: 제한적으로 조합 가능    ✕: 조합 불가

		로패스필터	HDR 촬영	Real Resolution	천체추적	디지털필터/ 명료도피부색 보정	왜곡 보정/ 회절 보정	RAW파일 저장
드모디야드	연속 촬영	△ <sup>*1</sup>	✕	✕	✕			✕
	브래킷 촬영	△ <sup>*1</sup>	✕	✕	✕			△ <sup>*2</sup>
	미러업 촬영	△ <sup>*1</sup>	✕					
	다중 노출	△ <sup>*1</sup>	✕	✕	✕	✕	✕	
	인터벌 촬영	△ <sup>*1</sup>		✕	✕			△ <sup>*2</sup>
	인터벌 합성	△ <sup>*1</sup>	✕	✕	✕	✕	✕	△ <sup>*2</sup>
로패스필터			✕	✕	△ <sup>*1</sup>			△ <sup>*2</sup>
HDR 촬영		✕		✕	✕	✕		
Real Resolution		✕	✕		✕	✕		

\*1 브라켓 사용 불가

\*2 마지막 프레임만 저장 가능

## 다양한 렌즈로 사용할 수 있는 기능

D FA/DA/DA L/FA/FA J 렌즈 또는 조리개 **A** 위치가 있는 렌즈를 조리개 **A** 위치에서 사용하면 본 카메라의 촬영 모드를 모두 사용할 수 있습니다.

여기에 포함되지 않는 렌즈와 조리개를 **A** 위치 외에서 사용할 경우에는 다음과 같은 제한이 있습니다.

○: 사용 가능 △: 기능 제한 있음 ✕: 사용 불가

렌즈 그룹 [마운트 이름]	D FA DA DA L	FA *6 FA J	F *6	A	M P
기능	[KAF] [KAF2] [KAF3] [KAF4]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
오토 포커스 (렌즈만 사용) (AF 어댑터 1.7×사용) <sup>*1</sup>	○ —	○ —	○ —	— △	— △
수동 포커스 (초점 표시기 사용) <sup>*2</sup> (매트 필드 사용)	○	○	○	○	○
퀵 시프트 포커스	△ <sup>*4</sup>	✕	✕	✕	✕
AF 영역 [자동 영역]	○	○	○	✕ <sup>*9</sup>	✕ <sup>*9</sup>
측광 모드 [분할]	○	○	○	○	✕
<b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b> 모드	○	○	○	○	△ <sup>*10</sup>
<b>M</b> 모드	○	○	○	○	△
P-TTL 자동 플래시 촬영 <sup>*3</sup>	○	○	○	○	✕
파워 줌	—	△ <sup>*7</sup>	—	—	—
렌즈 초점 거리 자동 취득	○	○	○	✕	✕
렌즈 보정	△ <sup>*5</sup>	△ <sup>*8</sup>	✕	✕	✕

\*1 렌즈의 개방 조리개 값이 F2.8 또는 이 보다 더 밝은 렌즈로 **A** 위치에서만 사용 가능

\*2 개방 조리개 값이 F5.6 또는 그보다 밝은 렌즈에서만 사용 가능

\*3 AF540FGZ / AF540FGZ II / AF360FGZ / AF360FGZ II / AF201FG / AF200FG / AF160FC 사용 시

\*4 호환되는 렌즈에만 사용 가능

\*5 DA FISH EYE 10-17mm는 [왜곡 보정], [주변 광량 보정] 무효

\*6 FA SOFT 28mm F2.8 / FA SOFT 85mm F2.8 / F SOFT 85mm F2.8는 **C6** 메뉴 [조리개 링 사용]에서 [커짐]을 설정한 후 수동 조리개 범위에서만 설정한 조리개 값으로 촬영 가능

\*7 자동 줌 및 프리셋 줌은 무효

\*8 다음 FA 렌즈에서 렌즈 보정 가능(조리개 **A** 위치 외에서는 [왜곡 보정], [배율 색수차 보정]만 가능)

FA★24mm F2 AL [IF] / FA 28mm F2.8 AL / FA 31mm F1.8 Limited / FA 35mm F2 AL / FA 43mm F1.9 Limited / FA 50mm F1.4 / FA 77mm F1.8 Limited / FA★85mm F1.4 [IF] / FA★200mm F2.8 ED [IF] / FA★MACRO 200mm F4 ED / FA★300mm F2.8 ED [IF] / FA★300mm F4.5 ED [IF] / FA★400mm F5.6 ED [IF] / FA★600mm F4 ED [IF] / FA★28-70mm F2.8 ED [IF] / FA★80-200mm F2.8 ED [IF] / FA★250-600mm F5.6 ED [IF]

\*9 [스폿] 고정

\*10 **Av**는 조리개 개방(조리개 링 무효)

### 주의

- 조리개 **A** 위치가 있는 렌즈를 조리개 **A** 위치 외에서 사용하거나, **A** 위치가 없는 렌즈와 접사링 등의 액세서리를 설치한 경우, **C6** 메뉴 [조리개 링 사용]을 [켜짐]으로 설정하지 않으면 카메라가 작동하지 않습니다. "조리개 링 사용" (118페이지)을 참조하십시오.
- 접이식 렌즈를 장착한 경우는, 렌즈가 수납된 상태에서는 촬영할 수 없거나 일부 기능을 설정할 수 없습니다. 또한 카메라를 작동 중에 렌즈를 수납하면 처리가 중단됩니다.

## 렌즈 이름과 마운트 이름

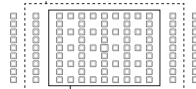
	마운트	렌즈 이름	렌즈 형식
MF	S	S	35mm 사이즈 호환
	K	P/M	
	KA	A	
AF	KAF	D FA	35mm 사이즈 호환
		DA	APS-C 사이즈 호환, 조리개 링 없음
		FA	35mm 사이즈 호환, 파워 줌 호환 안됨
		FA J	35mm 사이즈 호환, 조리개 링 없음
		F	35mm 사이즈 호환
	KAF2	DA	APS-C 사이즈 호환, 렌즈 내 모터 호환, 조리개 링 없음
		FA	35mm 사이즈 호환, 파워 줌 호환
	KAF3 KAF4	D FA	35mm 사이즈 호환, 렌즈 내 모터 전용, 조리개 링 없음
		DA	APS-C 사이즈 호환, 렌즈 내 모터 전용, 조리개 링 없음

- 모터를 사용하는 DA 렌즈와 파워 줌을 사용하는 FA 줌 렌즈는 KAF2 마운트를 사용합니다. (이러한 렌즈에서 AF 커플러가 없는 렌즈는 KAF3 마운트를 사용합니다.)
  - KAF3 마운트에서 조리개 레버가 없는(전자 조리개 방식) 렌즈는 KAF4 마운트입니다.
  - FA 단초점 렌즈, 모터를 사용하지 않는 DA 및 DA L 렌즈, D FA, FA J 및 F 렌즈는 KAF 마운트를 사용합니다.
- 자세한 내용은 각 렌즈 설명서를 참조하십시오.

## 측거점의 제한

다음 렌즈를 사용할 경우는 뷰파인더 촬영시에 양측의 측거점을 사용할 수 없습니다.  
최신 정보는 당사 홈 페이지를 참조하십시오.

구분 A의 측거점



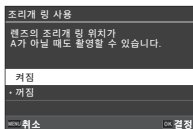
구분 B의 측거점

(2020년 10월 현재)

구분	렌즈
A	smc PENTAX-F 35-70mmF3.5-4.5
	smc PENTAX-F 35-80mmF4-5.6
	smc PENTAX-FA 28mmF2.8AL
	smc PENTAX-FA 28mmF2.8 soft
	smc PENTAX-FA 35-80mmF4-5.6
	smc PENTAX-FAJ 18-35mmF4-5.6
	smc PENTAX-FAJ 28-80mmF3.5-5.6
	smc PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED[IF]
	HD PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED
	smc PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6 ED
	smc PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6 ED WR
	smc PENTAX-DAL 50-200mmF4-5.6 ED
	smc PENTAX-DAL 50-200mmF4-5.6 ED WR
B	smc PENTAX-DA 18-250mmF3.5-6.3ED AL[IF]
	smc PENTAX-DA 15mmF4ED AL Limited
	HD PENTAX-DA 15mmF4ED AL Limited
	smc PENTAX-DA 21mmF3.2AL Limited
	HD PENTAX-DA 21mmF3.2AL Limited
	HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW

D FA/FA/F/A 렌즈에서 조리개를 **A** 위치 이외로 하거나 **A** 위치가 없는 렌즈에서도 촬영을 할 수 있게 해줍니다.

**C6** 메뉴 [조리개 링 사용]을 [켜짐]으로 설정합니다.



자동 노출에서는 다음과 같이 작동합니다.

모드 다이얼	동작
<b>P/Sv/Av</b>	<b>Av</b> 모드
<b>Tv</b>	(ISO AUTO) <b>TAv</b> 모드 (ISO 고정값) <b>M</b> 모드
<b>TAv</b>	<b>TAv</b> 모드
<b>M</b>	<b>M</b> 모드
<b>B</b>	<b>B</b> 모드
<b>X</b>	<b>X</b> 모드

### ● 예모

- 상태 스크린 등의 조리개는 'F--'로 표시됩니다. **C6** 메뉴 [조리개 정보 기록]을 [켜짐]으로 설정한 경우, 에서 설정한 조리개 값이 표시되어 'F'만 깜박임 표시합니다.
- C6** 메뉴 [조리개 정보 기록]을 [켜짐]으로 하면 에서 설정한 기록용의 조리개값을 화상에 기록합니다.

### ● 주의

- 자동 노출로 촬영한 경우는 다음 사항에 유의하십시오.
  - 설정된 조리개 값으로 촬영되지만 노출 오차가 발생할 수 있습니다.
  - 광학 파인더 촬영 시는 촬영 직전에 측광이 이루어지기 때문에 촬영 전에 셔터 속도/ISO 감도를 확인할 수 없습니다. 라이브 뷰 촬영 시는 항상 조리개가 조여지므로, 촬영 전에 셔터 속도/ISO 감도를 확인할 수 있습니다.
  - 렌즈가 자동으로 조여지는 경우는 촬영 직전에 조리개가 조여지므로 릴리스 타임 래이 발생합니다.

### 조리개 링을 **A** 이외로 설정한 경우 올바른 노출을 얻는 방법

조리개 링을 **A** 이외로 설정한 경우 다음 방법으로 적정 노출을 얻을 수 있습니다.

- 모드 다이얼을 **M**으로 설정합니다.
- 렌즈의 조리개 링을 원하는 조리개 값으로 설정합니다.
- 를 누릅니다.  
셔터 속도가 적정한 값으로 설정됩니다.
- 적정 노출을 얻을 수 없으면 ISO 감도를 조절합니다.

Shake Reduction 기능은 초점 거리와 같은 렌즈 정보를 얻어 작동합니다. 초점 거리 정보를 자동으로 얻을 수 없는 렌즈를 사용하는 경우에는 초점 거리를 설정합니다.

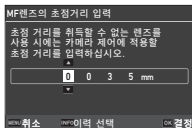
**1 C6 메뉴 [조리개 링 사용]을 [켜짐]으로 설정합니다.**

**2 카메라의 전원을 OFF로 합니다.**

**3 카메라에 렌즈를 장착하고 전원을 ON으로 합니다.**  
[MF렌즈의 초점거리 입력] 화면이 표시됩니다.

**4 ▲▼◀▶로 초점 거리를 지정합니다.**

**INFO**를 누르면 입력 기록에서 선택 가능합니다.



**5 OK를 누릅니다.**

## 메모

- 렌즈 초점 거리는 **C6** 메뉴 [MF렌즈의 초점거리 입력]에서 변경할 수 있습니다.
- 줌 렌즈의 경우 줌의 초점 거리를 지정합니다.
- 초점 거리를 자동 취득할 수 없는 렌즈를 장착한 상태에서 전원을 켜고 초점 거리 입력을 실행하지 않을 경우는 **C6** 메뉴 [기동 시 초점 거리 입력]을 [꺼짐]으로 설정합니다.
- **C6** 메뉴 [조리개 링 사용]을 [켜짐]으로 설정하면, 초점 거리 정보를 자동으로 취득할 수 없는 렌즈를 사용한 경우에 입력한 초점 거리 정보를 이미지에 기록합니다.

## 외장 플래시를 사용하는 경우의 기능

다음 외장 플래시(옵션)을 사용하면 P-TTL 자동 플래시 촬영 등이 가능합니다.

○: 사용 가능 △: 기능 제한 있음 ✕: 사용 불가

카메라 기능 \ 호환 플래시	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
적목 경감 플래시	○	○
플래시 자동발광 *1	△ *2	△ *2
플래시 싱크로 속도로 자동 전환	○	○
P/Tv모드에서 조리개 값 자동 설정	△ *2	△ *2
P-TTL 자동 플래시 촬영	△ *2	△ *2
저속싱크로 촬영	○	○
플래시 광량 보정	○	○
외장 플래시 AF 보조광	△ *3	✕
후막 싱크로 촬영 *4	○	△ *5
콘트라스트 제어 싱크로 플래시	△ *6	△ *7
보조 플래시	△ *6	✕
고속 싱크로 플래시	○	✕
무선 플래시	△ *6	✕

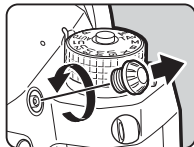
- \*1 카메라의 촬영 모드는 **AUTO** 모드만 가능
- \*2 D FA/DA/DA L/FA/FA J/F/A 렌즈를 사용하는 경우에만 가능(조리개 **A** 위치가 있는 렌즈는 **A**에서 사용)
- \*3 AF540FGZ/AF360FGZ의 AF 보조광은 불가
- \*4 셔터 속도는 1/100초 이하
- \*5 AF200FG/AF160FC 사용 불가
- \*6 AF540FGZ/AF540FGZ II/AF360FGZ/AF360FGZ II를 여러 개 조합해야 함
- \*7 AF540FGZ/AF540FGZ II/AF360FGZ/AF360FGZ II와 조합했을 때만 가능

### 주의

- 극성이 반대(핫슈 중앙 접점이 마이너스)인 플래시는 사용할 수 없습니다. 카메라와 플래시가 손상될 수 있습니다.
- 핫 슈 그리프와 같이 접촉부 수가 다른 액세서리를 사용하면 카메라가 고장날 수 있으므로 함께 사용하지 마십시오.
- 다른 제조업체의 플래시를 함께 사용하면 장비가 고장날 수 있습니다.

### 메모



- AF540FGZ/AF540FGZ II/AF360FGZ/AF360FGZ II는 1/200초보다 빠른 셔터 속도의 경우에도 플래시를 발광하여 촬영하는 '하이 스피드 싱크로 촬영'을 할 수 있습니다. 카메라의 노출 모드를 **Tv/TAv/M**로 설정합니다.
- 외장 플래시 AF540FGZ / AF540FGZ II / AF360FGZ / AF360FGZ II의 조합에서 플래시들을 코드로 연결하지 않고 P-TTL 촬영을 실행할 '무선 모드'를 사용할 수 있습니다. 이 경우 카메라 채널을 외장 플래시에서 설정합니다.
- 외장 플래시의 동조 속도는 **C5** 메뉴 [X모드의 동조속도]로 설정할 수 있습니다.
- X-sync 소켓을 사용하여 싱크 코드로 외장 플래시를 카메라에 연결할 수 있습니다. 싱크로 코드를 연결할 때는 본 카메라에 장착된 싱크 소켓 2P 캡을 제거합니다.



## GPS 유닛 사용

별매품인 GPS 유닛 O-GPS1를 본 카메라에 장착하면, 이미지의 촬영 정보에 GPS 정보가 기록되며 '천체 추적' 등을 사용할 수 있습니다.

상태 스크린/라이브 뷰에서 GPS 위치의 상태를 확인할 수 있습니다.

	3D 위치 추적
	2D 위치 추적
	위치 추적 안함



GPS가 켜진 상태에서 사진을 촬영하면 GPS 정보가 이미지 파일에 저장됩니다. 동영상에는 기록되지 않습니다. GPS 정보는 재생 모드의 [상세 정보 표시]에서 확인할 수 있습니다. (15페이지)

### 주의

- 본 제품은 [전자 나침반], [직선 내비], [자동 시각 수정]은 사용할 수 없습니다.

### 메모

- GPS 유닛의 설치 또는 기능의 자세한 내용은 GPS 유닛의 사용 설명서를 참조하십시오.
- GPS 유닛의 GPS 정보를 올바르게 얻기 위해, 촬영 전에 **4** 메뉴 [GPS 설정]에서 [교정]을 실행합니다.

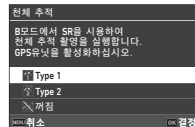
## 천체 촬영(천체 추적)

카메라에 내장된 Shake Reduction 유닛을 천체의 움직임에 따라 움직이게 함으로써 장시간 노출로 천체를 점 형상으로 촬영할 수 있습니다.

### 천체 추적 설정



- 1 GPS 유닛을 장착하여 전원을 켭니다.
- 2 **4** 메뉴 [천체 추적]을 선택하고 **▶**를 누릅니다.  
[천체 추적] 화면이 표시됩니다.
- 3 [천체 추적]에서 **▶**를 누릅니다.
- 4 유형을 선택하고 **OK**를 누릅니다.



Type 1	B 모드에서 Shake Reduction을 사용하여 천체 추적 촬영을 실행
Type 2	B 모드에서 Shake Reduction을 사용하여 별풍경 촬영에 적합한 천체 추적 촬영을 실행

- 5 [정밀 교정]에서 **▶**를 누릅니다.  
[정밀 교정] 화면이 표시됩니다.
- 6 화면의 지시에 따라 카메라를 회전시킵니다.  
종료하면 처리 결과가 표시됩니다.

## 7 OK를 누릅니다.

4단계 화면으로 돌아옵니다.

[교정에 실패했습니다. 다시 시도하십시오.]라고 표시되면 카메라를 향하는 방향을 바꾸어 다시 실행하십시오.

## 8 MENU를 2번 누릅니다.

촬영 대기 상태로 돌아옵니다.

### 주의

- 교정을 실행할 때는 스트랩을 손목에 감는 등의 방법으로 카메라를 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오.
- 배터리를 제거했다가 배터리를 다시 넣은 후에 다시 교정을 실행하십시오.
- 촬영 장소에 따라 자기장 환경이 다르기 때문에 촬영 장소에서 [정밀 교정]을 실행하십시오.
- 교정 실행 후에 렌즈를 교환하면 자기장 환경에 영향을 줄 수 있습니다. 이 경우 다시 교정을 실행하십시오.

## 7

### 카메라

### 모니터가 너무 밝은 경우

어두운 곳에서 장시간 촬영할 때는, **2** 메뉴 [야외 모니터 설정]을 설정하면 눈부심을 줄일 수 있습니다.

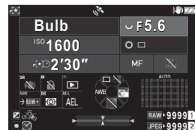
또한, **2** 메뉴 [백간색 화면 표시]를 사용하면 어두운 곳에서 사용 시에 발생하는 눈부심 현상을 줄일 수 있습니다.

### 전체 추적으로 촬영

## 1 노출 모드를 B로 설정합니다.

전체 추적을 사용할 수 있는 상태가 됩니다.

## 2 촬영 조건을 설정합니다.



### 버튼·다이얼 조작

- |  |   |
|--|---|
|  | 타이머 노출을 작동/작동 중지로 전환                      |
|  | (타이머 노출 켜짐) 노출 시간을 0'01"~5'00" 범위 이내에서 변경 |
|  | 조리개 값 변경                                  |
|  | 정밀 교정 실행                                  |

## 3 초점을 맞추고 SHUTTER를 누릅니다.

타이머 노출을 설정한 경우는 설정한 시간이 경과하면 자동으로 촬영 종료됩니다.

타이머 노출이 꺼짐인 경우는 **SHUTTER**를 누르고 있는 동안 노출이 계속됩니다.

### 주의

- 이 기능은 일부 다른 기능과 같이 사용 할 수 없습니다. (115페이지)
- GPS 유닛이 GPS 정보를 취득하지 못한 경우에는 촬영할 수 없습니다.



## 문제 해결

### 메모

- 정전기 등으로 인해 드물게 카메라가 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다. 이 경우는 배터리를 꺼냈다가 다시 넣으면 해결될 수 있습니다. 카메라가 정상적으로 작동하면 고장이 아닙니다.


문제	원인	해결 방법
카메라 전원이 켜지지 않습니다.	배터리가 올바르게 설치되지 않았습니다.	배터리 방향을 확인하십시오.
	배터리 잔량이 부족합니다.	배터리를 충전하십시오.
셔터가 릴리스되지 않습니다.	메모리 카드에 여유 공간이 없습니다.	여유 공간이 충분한 메모리 카드를 넣거나 불필요한 이미지를 삭제하십시오.
	데이터를 처리 중입니다.	처리가 완료될 때까지 기다리십시오.
	렌즈의 조리개가 A 위치가 외로 되어 있습니다.	조리개를 A 위치로 하거나 C6 메뉴 [조리개 링 사용]에서 [켜짐]을 선택하십시오. (118페이지)
초점이 맞지 않습니다.	[AF 모드]가 [싱글 AF]에서 초점이 맞지 않습니다.	포커스 모드를 MF로 설정하고 초점을 수동으로 조정하십시오.
	오토 포커스가 초점을 맞추기 힘든 피사체를칩니다.	콘트라스트가 낮은(파란 하늘과 흰 벽 등), 어둡거나 작은 무늬, 빨리 움직이는 것, 창문이나 그늘망 너머의 풍경 등 피사체는 AF가 초점을 맞추기 힘든 피사체입니다. 피사체와 같은 거리에 있는 다른 물체에 초점을 맞추고 잠금 후, 촬영하고자 하는 구도로 촬영하십시오. 또는 MF를 사용하십시오.
	피사체와의 거리가 너무 가깝습니다.	피사체와 거리를 두고 사진을 촬영하십시오.
플래시가 발광하지 않습니다.	[플래시 모드]가 [자동발광]으로 되어 있습니다.	C2 메뉴 [플래시 모드]가 [자동발광]으로 설정된 경우, 피사체가 밝으면 발광하지 않습니다. [플래시 모드]를 변경하십시오. (77페이지)

문제	원인	해결 방법
PC와 연결해도 메모리 카드가 인식되지 않습니다.	[USB 설정]이 [CD-ROM]으로 설정되어 있습니다.	4 메뉴 [USB 설정]을 [MTP]로 설정하십시오. (97페이지)
이미지에 먼지가 촬영됩니다.	CMOS 센서가 더럽거나 먼지가 붙어 있습니다.	6 메뉴 [먼지 제거]를 실행하십시오. 전원을 ON/OFF할 때 마다 작동시킬 수도 있습니다. 문제가 해결되지 않으면 "센서 청소" (124페이지)를 참조하십시오.
이미지에 항상 밝은 부분이나 어두운 부분이 발견됩니다.	CMOS 센서에 불량 픽셀이 존재합니다.	6메뉴 [픽셀 매핑]을 실행하십시오. 보완 작업은 30초 정도 시간이 걸릴 때때문에 충분한 충전된 배터리를 사용하십시오.

미러를 위로 올리고 블로워를 사용하여 청소합니다.

**1** 카메라 전원을 끄고 렌즈를 분리합니다.

**2** 카메라 전원을 켭니다.

**3**  6 메뉴 [센서 청소]를 선택하고 ►를 누릅니다.

확인 화면이 표시됩니다.

**4** [실행]을 선택하고 **OK**를 누릅니다.

미러가 올라옵니다.

**5** 블로워로 청소합니다.

**6** 전원을 끕니다.

미러가 자동으로 원래 위치로 되돌아갑니다.

## 주의

- 스프레이 방식의 블로워나 브러시가 있는 블로워는 절대로 사용하지 마십시오. CMOS 센서가 손상될 수 있습니다. CMOS 센서를 천으로 닦지 마십시오.
- 블로어 끝을 렌즈 마운트 부위 내부에 두지 마십시오. 청소 중에 전원이 꺼지면 셔터, CMOS 센서 및 미러가 손상될 수 있습니다. 센서 청소 중에는 먼지가 아래로 떨어지도록 렌즈 마운트 면을 아래로 향하게 잡고 블로어를 사용하여 청소하십시오.
- 배터리 용량이 적은 경우, [배터리 용량이 부족하여 센서 청소를 실행할 수 없습니다.]라고 화상 모니터에 표시됩니다. 용량이 충분히 남아있는 배터리를 사용하십시오. 청소 중에 배터리 용량이 감소하면 경고 전자음이 울립니다. 이러한 경우 청소를 즉시 중지하십시오.

## 메모

- CMOS 센서는 고정밀 부품이므로 센서 청소는 가까운 서비스 센터에 특수 청소를 요청하시는 것을 권장합니다.
- CMOS 센서 청소 시 이미지 센서 청소 키트 O-ICK1 (옵션)을 사용할 수 있습니다.

## 오류 메시지

오류 메시지	내용
메모리 카드에 남은 용량이 없습니다.	메모리 카드에 여유 공간이 없어 더 이상 이미지를 저장할 수 없습니다. 새 메모리 카드를 넣거나 불필요한 파일을 삭제하십시오.
화상이 없습니다.	메모리 카드에 재생할 수 있는 이미지가 없습니다.
이 화상을 표시할 수 없습니다.	본 카메라에서 지원하지 않는 형식의 이미지를 재생하려고 합니다. 컴퓨터에서는 재생할 수도 있습니다.
메모리 카드가 없습니다.	카메라에 메모리 카드가 들어 있지 않습니다.
메모리 카드에 이상이 있습니다.	메모리 카드에 문제가 있어 이미지를 촬영 또는 재생할 수 없습니다. 컴퓨터에서는 재생할 수도 있습니다.
메모리 카드가 포맷되어 있지 않습니다.	포맷되지 않은 메모리 카드나 이전에 다른 기기에서 사용된 메모리 카드가 카메라에 들어 있습니다. 본 카메라에서 포맷한 카드를 사용하십시오.
메모리 카드가 잠겨 있습니다.	쓰기 방지로 설정된 메모리 카드가 삽입되어 있습니다. (135페이지)
이 메모리 카드는 사용할 수 없습니다.	본 카메라와 호환되지 않은 메모리 카드가 삽입되어 있습니다.
이 화상을 확대 표시할 수 없습니다.	확대할 수 없는 이미지를 확대하려고 합니다.
배터리 용량이 부족하여 픽셀 매핑을 실행할 수 없습니다.	<b>ㄱ6</b> 메뉴 [픽셀 매핑], [센서 청소] 또는 업데이트 실행시에 배터리 용량이 부족한 경우에 표시됩니다. 완충된 배터리를 넣으십시오.
배터리 용량이 부족하여 센서 청소를 실행할 수 없습니다.	
배터리 용량이 부족하여 업데이트할 수 없습니다.	
배터리 용량이 부족하여 USB 전원 공급을 실행할 수 없습니다.	<b>ㄱ5</b> 메뉴 [외부기기로 USB전원공급]을 실행했을 때 배터리 용량이 부족한 경우에 표시됩니다. 완충된 배터리를 넣으십시오.
파일이 손상되어 업데이트할 수 없습니다.	업데이트 파일이 손상되어 실행할 수 없습니다. 업데이트 파일을 다시 다운로드하십시오.
폴더를 만들 수 없습니다.	최대 폴더 번호(999)를 사용하고 있으므로 이미지를 더 이상 저장할 수 없습니다. 새 메모리 카드를 넣거나 카드를 포맷하십시오.
화상을 저장하지 못했습니다.	메모리 카드 오류로 인해 이미지를 저장할 수 없습니다.

오류 메시지	내용
처리에 실패하였습니다.	작동 중에 오류가 발생했습니다. 다시 조작해 보십시오.
처리할 수 있는 화상이 없습니다.	RAW 현상 가능한 이미지 또는 크로스 프로세스 등록할 이미지가 없습니다.
이 화상을 처리할 수 없습니다.	다른 카메라로 촬영한 이미지에 대해 <b>▶</b> 메뉴 기능을 실행했을 경우, 최소 크기의 이미지에 대해 [리사이즈], [트리밍]을 실행한 경우, 디지털 필터 검지기 제한 횟수에 도달한 경우에 표시됩니다.
이 기능은 여러 화상을 한꺼번에 처리할 수 없습니다.	폴더 표시/촬영날짜 표시에서 일괄처리 할 수 없는 재생 기능을 실행했을 때 표시됩니다.
이 모드에서는 설정할 수 없습니다.	현재 선택한 촬영 모드에 대해 사용할 수 없는 기능을 설정하려고 합니다.
카메라가 과온입니다. 전원을 끄십시오.	내부 온도가 너무 높아 카메라 전원이 꺼집니다. 잠시 후에 카메라 전원을 켜십시오.
촬영할 수 있는 상태가 될 때까지 렌즈의 zoom 링을 돌려십시오.	접이식 렌즈를 장착한 경우는 렌즈를 확장시키지 않으면 사진을 촬영할 수 없습니다. (46페이지)

## 주요 사양

### 카메라 본체

#### 모델

모델	TTL AE·AF DSLR 카메라
렌즈 마운트	PENTAX KAF2 바요넷 마운트(AF 커플러, 렌즈 정보 접점, 전원 접속부가 있는 K-마운트)
사용 렌즈	KAF4, KAF3, KAF2 (파워 줌과 호환됨), KAF, KA 마운트 렌즈

#### 촬영부

촬영소자	종류: 원색 필터/CMOS, 사이즈: 23.3배 15.5mm
유효 화소 수	약 2573만 화소
총 화소 수	약 2678만 화소
먼지 제거	초음파 진동에 의한 촬영소자 청소 기능 'DR II'
감도(표준 출력 감도)	ISO AUTO/100~1600000(노출 설정 단계는 1EV 스텝, 1/2EV 스텝 또는 1/3EV 스텝)
손떨림 보정	촬영 소자 시프트 방식 'SR II'(5축 보정), 자동/패닝촬영/꺼짐
로패스필터	SR 유닛을 사용한 모아레 제거 기능, 꺼짐/약/강/브래킷 촬영(2장)/브래킷 촬영(3장)

#### 기록 형식

촬영 파일 형식	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.3 준수), DCF 2.0 준수
기록 사이즈 (화소 수)	JPEG: <input type="checkbox"/> (26M: 6192×4128) <input type="checkbox"/> (15M: 4752×3168) <input type="checkbox"/> (9M: 3648×2432) <input type="checkbox"/> (2M: 1920×1280) RAW: (26M: 6192×4128)
화질	RAW(14bit): PEF, DNG JPEG: ★★★ (최고화질), ★★ (고화질), ★ (일반) RAW와 JPEG 동시 촬영 가능
색공간	sRGB, AdobeRGB
저장 매체	SD, SDHC, SDXC 메모리 카드(SDHC, SDXC 메모리 카드는 UHS-II/UHS-II 규격에 대응) • UHS-II는 슬롯 1만 해당

듀얼 카드 슬롯	순차적, 복제, RAW/JPEG 분리, 슬롯 간 이미지 복사 가능
저장 폴더	폴더명: 날짜(100_1018, 101_1019...) 또는 사용자가 지정한 이름(기본 설정: PENTX)
저장 파일	파일명 설정 가능(초기 값은 IMG*****) 파일 번호: 일련번호 설정, 재설정

#### 뷰파인더

방식	펜타프리즘 파인더
시야율(FOV)	약 100%
배율	약 1.05×(FA 50mm F1.4-∞)
아이 릴리프 길이	약 20.5mm(들어다 보는 프레임에서) 약 22.0mm(렌즈 중심에서)
시도 조절 기능	약 -4~+1m <sup>-1</sup>
포커싱 스크린	내추림 브라이트 매트 III, 교환식
뷰파인더 표시	측거점, 그리드 표시, 전자수준기, AF 프레임, 스폿 측광 프레임, 크롭, 스마트 편집, 키 잠금

#### 라이브 뷰

방식	촬영소자에 의한 TTL 방식
포커스	콘트라스트 검출 방식(자동 영역, 영역 선택, 추적, 선택 L/M/S, 스폿)
기능	포커스 어시스트, 얼굴 검출, 터치 AF
표시	시야율 약 100%, 확대 표시(최대 16배까지), 그리드 표시(16분할 표시, 황금분할 표시, 눈금, 정방(L), 정방(S) 색: 검은색/회색/흰색), 히스토그램 표시, 하이라이트 경고, 구도 미세 조정

#### 화상 모니터

형식	TFT 컬러 LCD, 광시야각 타입, 에어 캡리스 강화 유리
이미지 크기	3.2인치(화상비율 3:2)
도트 수	약 162만 도트
터치패널	정전용량방식
조정	밝기(자동, 수동), 채도, 색조정
야외 모니터 설정	±2 단계 조정 가능
빨간색 화면 표시	켜짐/꺼짐

## 하이트 밸런스

방식	촬영 소자 및 RGBIr 센서에 의한 결합 방식
하이트 밸런스	오토 하이트밸런스, 멀티패턴 오토, 일광, 그늘, 흐림, 형광등(D: 주광색, N: 주백색, W: 백색 L: 전구색), 백열등, CTE, 수동(3종류 등록 가능), 색온도 설정(3종류 등록 가능), 촬영 화상 설정
미세 조정	AB축, GK축으로 ±14단계로 조정 가능

## 오토 포커스

방식	TTL 위상차 검출식
측거 센서	SAFOX13, 101점 측거(중앙 25점은 크로스 타입)
취도 범위	EV -4~18(ISO 100, 상온) • -4EV는 F2.8 광측 대응 렌즈 장착 시, F2.8 광측 대응 측거점만
AF 모드	싱글 AF(AF.S), 연속 AF(AF.C)
AF 영역	자동 영역, 영역 선택, 선택, 선택 영역 확대(S, M, L), 선택(S), 스폿
AF 보조광	전용 LED에 의한 AF 보조광

## 노출 제어

측광 모드	30.7만 화소 RGBIr 센서에 의한 TTL 개방 측광, 분할 측광/중앙 중점/스팟/하이라이트 중점
노출 범위	EV -3~20(ISO 100, 50mm F1.4)
노출 모드	장면 자동 분석, 프로그램, 감도 우선, 셔터 우선, 조리개 우선, 셔터 & 조리개 우선, 매뉴얼, 벌브, 플래시 동조 속도, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
노출 보정	±5 EV (1/3EV 스텝, 1/2EV 스텝 선택 가능)
AE 잠금	버튼식(타이머식): 커스텀 설정으로 설정한 측광 작동 시간의 2배), SHUTTER 반누름으로 유지

## 셔터

방식	전자 제어식 세로 포컬플레인 셔터 • 리얼 레졸루션 시스템 시에는 전자 셔터 사용
셔터 속도	자동: 1/8000~30초, 수동: 1/8000~30초(1/3EV 스텝 또는 1/2EV 스텝), 벌브(타이머 노출 설정가능: 1초~20분)

## 드라이브

드라이브 모드	1개 프레임, 연속(H, M, L), 브래킷(2매/3매/5매), 피사계 심도 브래킷, 모션 브래킷, 미러업, 다중 노출(평균, 가산, 비교(명)), 인터벌 촬영, 인터벌 합성
타이머/리모컨	셀프타이머(12초, 2초), 리모컨(즉시, 3초)

연속 촬영	최대 약 12프레임/초, JPEG(□)·★★★·연속 H): 37프레임까지, RAW: 32프레임까지 RAW+: 30프레임까지
	최대 약 7.0프레임/초, JPEG(□)·★★★·연속 M): 60프레임까지 RAW: 37프레임까지 RAW+: 33프레임까지
연속 촬영	최대 약 2.5프레임/초, JPEG(□)·★★★·연속 L): 90프레임까지, RAW: 39프레임까지 RAW+: 37프레임까지
	• 연속 촬영 가능 매수는 ISO 100의 경우 • 고감도 촬영 시는 연속 촬영 속도가 느려집니다

## 외장 플래시

발광 방식	자동발광, 적목경감 자동발광, 강제발광, 강제발광+적목경감, 저속싱크로, 저속싱크로+적목경감, P-TTL, 광량비 제어, 고속싱크로, 무선 싱크로 가능 • 광량 대비 제어와 무선 싱크로는 지원되는 플래시가 2대 이상 필요
싱크 속도	1/200초
플래시 광량 보정	-2.0~+1.0EV

## 촬영 기능

커스텀 이미지	자동 선택, 선명하게, 자연스럽게, 인물, 풍경, 강렬 색감, 팝톤, 은은하게, 플랫, 블러티 바이패스, 리버설 필름, 모노톤, 크로스 프로세스
크로스 프로세스	랜덤, 프리셋 1~3, 즐겨찾기 1~3
디지털 필터	색추출, 색상 대체, 토이 카메라, 복고풍, 하이 콘트라스트, 음영, 색상 반전, 솔리드 모노컬러, 하드 모노크롬, 입자감 모노크롬
명료도	-4.0~+4.0
피부색 보정	Type 1/Type 2
HDR 촬영	자동/Type 1/Type 2/Type 3/어드밴스드 HDR, 브래킷 값 설정 가능, 자동 위치 조정 가능
Real Resolution	삼각대(동체 보정 있음), 삼각대(동체 보정 없음)
렌즈 보정	왜곡 보정, 주변 광량 보정, 배울 색수차 보정, 회절 보정
다이내믹 레인지 보정	하이라이트 보정, 섀도 보정
노이즈 감소	장시간 노이즈 감소, 고감도 노이즈 감소
자동 수평 보정	SR 켜짐: 최대 10도까지 보정 가능, SR 꺼짐: 최대 2도까지 보정 가능
구도 미세 조정	상하좌우 시프트 조정 범위 ±1.5mm(회전 시는 ±1mm), 회전 조정 범위 ±1도
전자수준기	뷰파인더 내 표시(좌우·전후 기울기), 화상 모니터 표시(좌우·전후 기울기)

프로그램 라인	자동, 표준, 고속 우선, 심도 우선(갈게), 심도 우선(알게), MTF 우선
---------	---

## 동영상

파일 형식	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
기록 사이즈	<b>4K</b> (3840×2160, 30p/24p) <b>FHD</b> (1920×1080, 60p/30p/24p)
사운드	내장 스테레오 마이크, 외장 마이크(스테레오 녹음 가능) 녹음 레벨 조절 가능, 바람 소리 감소
기록 시간	최대 4GB 또는 최장 약 25분, 내부 온도 상승시 자동 종료
화이트 밸런스	오토 화이트밸런스, 일광, 그늘, 흐림, 형광등(D: 주광 색, N: 주백색, W: 백색, L: 전구색), 백열등, CTE, 수동(3종류 등록 가능), 색온도 설정(3종류 등록 가능), 촬영 화상 설정
커스텀 이미지	자동 선택, 선택명하게, 자연스럽게, 인물, 풍경, 강렬 색감, 밝음, 은은하게, 플랫, 블리치 바이패스, 리버설 필름, 모노톤, 크로스 프로세스
크로스 프로세스	랜덤, 프리셋 1~3, 즐겨찾기 1~3
디지털 필터	색추출, 색상 대체, 토이 카메라, 복고풍, 하이 콘트라스트, 음영, 색상 반전, 솔리드 모노컬러, 하드 모노크롬

## 재생 기능

재생 방법	단일 이미지 표시, 멀티 스크린 표시(20, 48, 70 화면), 확대(최대 16배까지, 원래 크기 표시, 줌, 축소 위치 확대), 그리드 표시(16분할 화면, 황금분할 표시, 눈금, 정방(L), 정방(S) 색: 검은색/회색/흰색), 회전 표시, 히스토그램 표시(Y 히스토그램, RGB 히스토그램), 하이라이트 경고, 세로 위치 자동 회전, 상세 정보 표시, 저작권 정보 표시(촬영자명, 저작권자명), GPS 정보(위도, 경도, 고도, 협정 세계시), 방위, 폴더 표시, 촬영 날짜별 표시
삭제 기능	화상 1개 삭제, 모든 화상 삭제, 선택 삭제, 폴더 삭제, 촬영 날짜 삭제, 쿼리 뷰 삭제
디지털 필터	베이스 메이크, 색추출, 색상 대체, 복고풍, 하이 콘트라스트, 색상 반전, 솔리드 모노컬러, 드라마틱 아트, 하드 모노크롬, 입자감 모노크롬, 미니머저, 소프트, 어안, 슬림, 모노톤, 프레임 합성

RAW 현상	RAW 이미지 선택: 이미지 1개 선택/이미지 여러 개 선택/폴더 선택/촬영 날짜 선택 RAW 현상 파라미터: 화이트 밸런스, 커스텀 이미지, 감도, 디지털 필터, 명료도, 피부색 보정, HDR 촬영, Real Resolution, 왜곡 보정, 주변 광량 보정, 배율 색수차 보정, 화질 보정, 프린지 보정, 고감도 노이즈 감소, 색도 보정, 기록 형식(JPEG, TIFF), JPEG 기록 사이즈, JPEG 화질, 화상비율, 색공간
편집 기능	보호, 회전, 복사, 전송, RAW 추가 저장, 리사이즈, 트리밍(화상비율 변경 가능, 기울기 수정 가능), 레벨 조정, 화이트 밸런스 보정, 컬러 모아레 보정, 동영상 추출, 동영상 분할, 동영상 프레임 화상 JPEG로 저장

## 커스터마이징 기능

설정 항목	사용자 모드, Fx버튼, AF/AE 잠금 설정, 프리뷰 레버, E-Dial, 스마트 펜션, 터치 패널, 아이 센서, 뷰파인더 내 표시, 표시 패널, 화상 모니터 표시, 쿼리 뷰, 확대 표시, 경고 표시, 컨트롤 패널, 모드 메모리, 노출 설정 스텝, ISO 감도 스텝, 색온도 스텝, 초점 거리 인력, 회전 정보 기록, 조리개 정보 기록, AF 미세 조정, 저작권 정보
언어	21개 언어: 일본어, 영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어, 포르투갈어, 이탈리아어, 네덜란드어, 덴마크어, 스웨덴어, 핀란드어, 폴란드어, 체코어, 헝가리어, 터키어, 그리스어, 러시아어, 태국어, 한국어, 중국어(번체), 중국어(간체)

## 전원

사용 배터리	충전식 리튬이온 배터리 D-LI90
AC 어댑터	AC 어댑터 키트 K-AC166J (별매)
배터리 수명	촬영 가능 매수...약 800매 재충전 시간...약 250분 • 완전 충전된 리튬이온 배터리 사용, 23°C, 촬영 매수는 CIPA 규격에 준한 측정 조건에 따른 기준이며, 사용 조건에 따라 달라집니다.

## 외부 인터페이스

단자	USB 단자(USB Type-C), 케이블 수위차 단자(02.5mm), X-sync 소켓, HDMI® 단자(타입 D), 마이크 단자, 헤드폰 단자
USB 연결	USB 3.2 Gen1 및 데이터 전송: MTP/CD-ROM 충전식 배터리의 충전/카메라 본체에 전원 공급(전용 AC 어댑터 사용 시)

## 무선 LAN

준거 규격	IEEE 802.11b/g/n (표준 무선 LAN 프로토콜)
사용 주파수 (중심 주파수)	2412MHz~2462MHz (1ch~11ch)
보안	인증 방식: WPA2 암호화 방식: AES

## Bluetooth® 통신

준거 규격	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy)
사용 주파수 (중심 주파수)	2402MHz~2480MHz(CH0~CH39)

## 외형 치수 및 질량

외형 치수	약 134.5mm (너비)×103.5mm (높이)×73.5mm (두께) (돌출부 제외)
질량	약 820g (배터리, SD 카드 1장 포함) 약 735g (본체만)

## 작동 환경

사용 온도	-10~40℃
사용 습도	85% 이하(결로 없을 것)

## 동봉된 액세서리

패키지 구성품	스트랩 O-ST162, ME 파인더 캡, 충전식 리튬이온 배터리 리 D-LI90, USB 전원 어댑터, 전원 플러그, USB 케이블 I-USB166 <다음은 카메라에 장착하여 출하> 아이캡 Fu, 핫슈 커버, Fk싱크로 소켓 2P 캡, 바디 마운트 캡 K11, 배터리 그림 접 점 커버
소프트웨어	Digital Camera Utility 5

## USB 전원 어댑터 AC-U1

전원	AC100~240V (50/60Hz) 0.2A
출력	DC 5.0V, 1000mA
사용 온도	10~40℃
외형 치수	42.5mm×22mm×66.5mm (전원 플러그 제외)
질량	약 40g(전원 플러그 제외)

## 촬영 가능 매수 및 재생 시간

(완충된 배터리를 사용하는 경우)

사용 전원	사용 온도	일반 촬영	재생 시간
D-LI90	23°C	약 800매	약 250분

- 촬영 매수(일반 촬영)는 CIPA 규격에 따른 측정 조건, 기타 내용은 당사의 측정 조건에 의한 기준으로 사용 조건에 따라 달라집니다.

## 기록 사이즈별 촬영 가능한 참조 매수

(8GB의 메모리 카드 사용 시)

기록 사이즈	JPEG 화질			RAW
	★★★	★★	★	
26M	495매	1120매	2190매	141매
15M	837매	1872매	3607매	—
9M	1401매	3105매	5840매	—
2M	4717매	9812매	16353매	—

- 촬영 가능 매수는 피사체, 촬영 상황, 촬영 모드, 사용하는 메모리 카드 등에 따라 달라집니다.

## USB 연결 및 기본 제공 소프트웨어를 위한 운영 환경

카메라를 컴퓨터에 연결하고 소프트웨어를 사용하기 위해서는 다음과 같은 시스템 환경이 필요합니다.

### Windows®

OS	Windows® 10 (FCU/CU) (32bit/64bit)/Windows® 8.1 (32bit/64bit)
CPU	Intel® Core™ i5 이상
메모리	8GB 이상
HDD	설치 시 및 실행 시의 여유 공간: 약 100MB 이상 화상 파일 저장 용량: 1개 파일당 약 15MB(JPEG) 또는 약 50MB(RAW) 정도
모니터	1280×1024도트, 24bit 컬러 이상

### Mac

OS	macOS 11.0 Big Sur/macOS 10.15 Catalina/ macOS 10.14 Mojave/macOS v10.13 High Sierra/ macOS v10.12 Sierra
CPU	Intel® Core™ i5 이상
메모리	8GB 이상
HDD	설치 시 및 실행 시의 여유 공간: 약 100MB 이상 화상 파일 저장 용량: 1개 파일당 약 15MB(JPEG) 또는 약 50MB(RAW) 정도
모니터	1280×1024도트, 24bit 컬러 이상

### ● 메모

- 본 카메라로 촬영 한 동영상상을 컴퓨터에서 재생할 때는 MOV 파일을 지원하는 동영상 재생 소프트웨어를 사용하십시오.



## 기호

☞ 메뉴	22
■ 메뉴	25
▶ 메뉴	26
C 메뉴	28
ㄴ 메뉴	34
● 모드	54
☞/LV/■ 다이얼	44

## 가

가공	91
감도	57, 92
감도 우선 AE	50
강렬 색감(커스텀 이미지)	78
강제발광	77
경고 표시	110
고감도 노이즈 감소	58
고급 모드	53
광원 지정 시 자동 조정	75
광학 프리뷰	65
광정	121
구도 미세 조정	84
그늘(화이트 밸런스)	74
그리드	108
기동 시 초점 거리 입력	119
기록 사이즈	48, 49
기록 설정	48, 49
기록 형식	48
기본 제공 소프트웨어	130
깜박거림 억제	108

## 나

날짜 조정	43
노이즈 감소	52, 58
노출 모드	50
노출 보정	54

노출 설정 스탭	51
노출 재현 라이브 뷰	51
녹음 레벨	49

## 다

다이나믹 레인지 보정	80
다이나믹 레인지	80
다이렉트 키	18
다이얼	10
다이얼 지표	44
다중 노출	70
단일 이미지 표시	14, 47
동영상 기록 중 터치 AF	55
동영상 모드	54
동영상 모드 시 AF	64
동영상 분할	96
동영상 설정 메뉴	25
동영상 추출	96
동영상 편집	96
동작 환경	130
드라마틱 아트(디지털 필터)	79, 91
드라이브 모드	66
디지털 프리뷰	65
디지털 필터	79, 91

## 라

라이브 뷰	12, 108
라이브 뷰 촬영 시 AF	62
라이브 뷰로 촬영	46
레버	10
레벨 조정	94
렌즈	37, 116
렌즈 마운트 표시	9, 37
렌즈 보정	81
렌즈 잠금 버튼	37
렌즈 정보 접점	9

렌즈 초점 거리	119
로패스 필터	82
로패스필터	82
리모컨	73
리모컨 수광부	9
리모컨 촬영 시의 AF	74
리버설 필름(커스텀 이미지)	78
리사이즈	93

## 마

마운트 이름	117
마이크	9, 56
마모열 화이트 밸런스	76
먼지 제거	123
멀티패턴 오토(화이트 밸런스)	74
메뉴	20
메뉴 선택 위치 저장	21
메모리 카드	41
명료도	83
모노톤(디지털 필터)	91
모노톤(커스텀 이미지)	78
모드 다이얼	44
모드 다이얼 잠금 버튼	44
모드 다이얼 잠금 해제 레버	45
모드 메모리	111
모든 화상 삭제	88
모션 브래킷	69
모아레 감소	82
무선 LAN	99
문자 입력	100
미니어처(디지털 필터)	91
미러	9
미러업	69
미러업 촬영	69

미레드	76
-----	----

## 바

바람 소리 감소	49
밝기 조절	13
밝기 조정	80
배색 설정	43, 108
배울 색수차 보정	81
배터리	38
배터리 그리프	39
배터리 그리프 설정	39, 40
배터리 그리프 접점	9
배터리 충전	39
백색 형광등(화이트 밸런스)	74
백열등 오토 WB	75
백열등(화이트 밸런스)	74
버튼 정보	35
버튼	10
버퍼 RAW로 저장	47
벌브 노출	50, 53
베이스 메이크(디지털 필터)	91
보정	80
보종 정책	138
보호	89
복고풍(디지털 필터)	79, 91
복사	90
볼륨 레벨	43
분할 측광	59
분할 표시	47, 85
뷰파인더	16
뷰파인더 내 조명	107
뷰파인더 내 표시	17, 107
뷰파인더 스크린	107
뷰파인더 촬영	44
뷰파인더 촬영 시 AF	60

브라켓 촬영 .....	67
브라켓 촬영순 .....	67
블리치 바이패스(커스텀 이미지)	78
빨간색 화면 표시 .....	13

## 사

사양 .....	126
사운드 .....	54
삭제 .....	47, 88
삼각대 소켓 구멍 .....	9
상면 위치 표시 .....	9
상세 정보 표시 .....	15
상태 스크린 .....	12, 108
색공간 .....	48
색상 대체(디지털 필터)	79, 91
색상 반전(디지털 필터)	79, 91

색온도 스텝 .....	76
색온도(화이트 밸런스) .....	76
색추출(디지털 필터) .....	79, 91
사프티니스(커스텀 이미지) ...	78
새도 보정 .....	80
선명하게(커스텀 이미지) ...	78
선택 영역 확대(위상차 AF)	60

선택(위상차 AF) .....	60
선택(콘트라스트 AF) .....	63
선택한 이미지 삭제 .....	86
세로 위치 .....	13
센서 청소 .....	124
셀프타이머 .....	73
셀프타이머 램프 .....	9
셋업 메뉴 .....	34
셔터 속도 .....	50
셔터 우선 AE .....	50
셔터&조리개 우선 AE .....	50
소프트(디지털 필터) .....	91
손떨림 보정 .....	83

솔리드 모노컬러(디지털 필터)	79, 91
수동 노출 .....	50
수동 포커스 .....	59
수동 WB 등록 .....	76
순차 기록 슬롯 .....	48
스마트 펜션 .....	19, 106
스트랩 .....	37
스톱 측광 .....	59
스톱(위상차 AF) .....	60
스톱(콘트라스트 AF) .....	63
스피커 .....	9
슬리프(디지털 필터) .....	91
시도 조절 다이얼 .....	17
시아의 정보 표시 .....	17, 107
십자 키 .....	11, 18
싱글 프레임 촬영 .....	66
싱글 AF .....	60
싱크로 소켓 2P 캡 .....	120

## 아

아이 센서 .....	17, 107
아이 모니터 설정 .....	13, 122
아만(디지털 필터) .....	91
언어 설정 .....	43
얼굴 검출 .....	64
얼굴 우선 AE .....	59
여러 화상 표시 .....	85
연속 촬영 .....	67
연속 AF .....	60
영역 선택(위상차 AF) .....	60
영역 선택(콘트라스트 AF)	63
오류 메시지 .....	125
오토 포커스 .....	59
오토 화이트 밸런스	74
(화이트 밸런스) .....	74
왜곡 보정 .....	81
외부기기로 USB전원공급	40
외장 플래시 .....	119

원래 크기 표시 .....	47
원터치 RAW+ .....	103
원푸시 노출 리셋 .....	54
원푸시 브래킷 .....	67
원푸시 ISO 오토 .....	57
위상차 검출식 .....	59
은은하게(커스텀 이미지) ...	38
음량 .....	79, 91
음영(디지털 필터) .....	79, 91
이미지 복사 .....	90
이미지 최종 톤 .....	78
이미지 크기 변경 .....	93
인물(커스텀 이미지) .....	78
인터벌 촬영 .....	71
인터벌 합성 .....	72
일광(화이트 밸런스) .....	74
일련번호 설정 .....	113
일련번호 재설정 .....	113
입자감 모노크롬(디지털 필터)	79, 91

## 자

자동 노출 보정 .....	23, 51
자동 선택(커스텀 이미지)	78
자동 수평 보정 .....	84
자동 영역(위상차 AF) .....	60
자동 영역(콘트라스트 AF)	63
자동 전원 차단 .....	42
자동 회전 표시 .....	108
자동발광 .....	77
자연스럽게(커스텀 이미지)	78
장면 자동 분석 모드 .....	44
장시간 노이즈 감소 .....	52
재생 기능 선택 화면 .....	85
재생 모드 .....	47
재생 설정 메뉴 .....	26
재생 순서 설정 .....	85
재생 슬롯 .....	47

재생 음량 .....	56, 85
재생 정보 표시 .....	14, 108
재생 카드 슬롯 .....	85
재설정 .....	21
저속 한계 셔터 속도 .....	57
저속 한계 자동 작동 .....	57
저속 한계 지정 방법 .....	57
저속싱크로 .....	77
저작권 정보 .....	114
저작권자명 .....	114
적목 경감 .....	77
전구색 형광등(화이트 밸런스)	74
전력 공급 .....	40
전력 절약 모드 .....	40
전송 .....	90
전원 .....	42
전자수준기 .....	18
전자수준기 종류 .....	107, 108
전자음 .....	110
접이식 렌즈 .....	46
정지화상 설정 메뉴 .....	22
정지화상/LV/동영상 전환 다이얼 .....	44
조리개 값 .....	50
조리개 링 사용 .....	118
조리개 링이 있는 렌즈 .....	118
조리개 우선 AE .....	50
주광색 형광등(화이트 밸런스)	74
주백색 형광등(화이트 밸런스)	74
주변 광량 보정 .....	81
중앙 중점 측광 .....	59
질감 조정 .....	82

## 차

천체 촬영 .....	121
천체 추적 .....	121
청소 .....	124
초기 설정 .....	42

초기화(메뉴).....	21
초기화(메모리 카드).....	43
초점 거리 입력.....	119
촬영.....	44
촬영 가능 매수.....	130
촬영 날짜 표시.....	87
촬영 모드.....	49
촬영 정보 표시.....	108
촬영자명.....	114
추적(콘트라스트 AF).....	63
추진 시간.....	40
측거 불가능 시의 작동.....	61
측거 위치 확대.....	109
측거점.....	61
측거점 레버.....	61
측거점과 노출 연계.....	59
측광 모드.....	59
측광 작동 시간.....	17

## 카

카드.....	41
카드 슬롯 설정.....	48
카드 액세스 램프.....	9
캐치인 포커스.....	62
커스터마이징.....	102
커스터마이징 메뉴.....	28
커스텀 이미지.....	78
컨트롤 패널.....	13, 20, 106
컬러 모아레 보정.....	95
컴퓨터.....	97
케이블 스위치 단자.....	9
캘빈.....	76
콘트라스트 검출 방식.....	59
콘트라스트 검출 AF.....	62
콘트라스트 AF 작동.....	64
퀵 뷰.....	45, 109
퀵 줌.....	47, 109
크로스 프로세스 등록.....	79
크로스 프로세스(커스텀 이미 지).....	78
크롭.....	48

키 잠금.....	46
<b>타</b>	
타이머 노출.....	53
터치시 화상넘기기 효과.....	85
터치패널 조작.....	15
테더링 촬영.....	98
토이 카메라(디지털 필터) .....	79, 91
트리밍.....	94
<b>파</b>	
파일 형식.....	48
파일명.....	113
팝업(커스텀 이미지).....	78
편집.....	91
포맷.....	43
포커스 모드.....	59
포커스 모드 전환 레버 .....	44, 59
포커스 어시스트.....	64
폴더 새로 만들기.....	111
폴더 화면.....	87
폴더명.....	112
표시 전환.....	14
표시 패널.....	16, 108
표시등.....	110
풍경(커스텀 이미지).....	78
프레임 합성(디지털 필터) .....	91
프레임롤.....	49
프로그램 라인.....	52
프로그램 AE.....	50
프리뷰.....	65
프리뷰 방식.....	65
프린지 보정.....	92
플래시.....	77, 119
플래시 동조속도.....	50
플래시 모드.....	77
플래시 보정.....	77
플래시(커스텀 이미지).....	78

피부색 보정.....	83
피사계 심도.....	65
피사계 심도 브래킷.....	68
피사체 확인.....	62
픽셀 매핑.....	123
필터.....	79, 91
<b>하</b>	
하드 모노크롬(디지털 필터) .....	79, 91
하이 콘트라스트(디지털 필터) .....	79, 91
하이라이트 보정.....	80
하이라이트 중점 측광.....	59
하이퍼 매뉴얼.....	52
하이퍼 프로그램.....	52
햇 슛.....	77
헤드폰.....	56
헤드폰 음량.....	49
현상.....	92
화상 모니터.....	12
화상 모니터 조정.....	13, 109
화상 모니터 표시.....	108
화상 자동 회전.....	85
화상비율.....	92, 94
화이트 밸런스.....	74
화이트 밸런스 보정.....	95
화질.....	48
화질 조정.....	82
확대 표시.....	45, 46, 47, 109
회전.....	89
회전 방향.....	105
회전 정보 기록.....	89
회절 보정.....	81
흐림(화이트 밸런스).....	74
<b>A</b>	
AC 어댑터.....	41
AdobeRGB.....	48
AF 모드.....	60
AF 미세 조정.....	64

AF 보조광.....	60
AF 보조광 램프.....	9
AF 상태 유지.....	61
AF 영역 사용 제한.....	61
AF 영역(위상차 AF).....	60
AF 영역(콘트라스트 AF).....	63
AF 커플러.....	9
AF 프레임.....	45, 46
AF.C 연속촬영 중 작동.....	61
AF.C 첫 프레임의 작동.....	61
AF.C 측거점추적 방법.....	62
AF.S 시 작동.....	61
AF/AE 잠금 설정 .....	45, 59, 104
AV 기기.....	87
<b>Av</b> 모드.....	50
<b>Av</b> 브래킷.....	68
<b>B</b>	
<b>B</b> 모드.....	53
B모드 촬영 방법.....	53
Bluetooth®.....	99
Bulb.....	53
<b>C</b>	
CD-ROM.....	97
CTE.....	74
<b>D</b>	
Digital Camera Utility 5 .....	93, 98
DNG.....	48
<b>E</b>	
E-Dial.....	104
Exif 데이터.....	114
<b>F</b>	
Fx 버튼.....	102
<b>G</b>	
GPS.....	121

GPS 설정 ..... 121

**H**

HDMI® 단자..... 87

HDR 촬영 ..... 81

HYPER P/Sv일 때 작동  
..... 105**I**

Image Sync ..... 99

IMAGE Transmitter 2..... 98

ISO 감도..... 57

ISO 감도 설정 ..... 57

ISO 감도 스텝 ..... 57

ISO감도자동 상한치 ..... 57

ISO감도자동 하한치 ..... 57

**J**

JPEG ..... 48

JPEG 기록 사이즈..... 48

JPEG 화질 ..... 48

**L**

Language/言語 ..... 42

LV 촬영 시의 터치 AF..... 51

**M****M** 모드..... 50

Mac..... 130

ME 뷰파인더 캡..... 73

MF렌즈의 초점거리 입력  
..... 119

MTP..... 97

**P****P** 모드..... 50

PEF ..... 48

**R****AUTO** 모드 ..... 44

RAW ..... 48

RAW 추가 저장 ..... 45, 47, 91

RAW 파일 형식..... 48

RAW 현상 ..... 92

Real Resolution ..... 82

Real resolution 시스템..... 82

**S**

SD 메모리 카드 ..... 41

Shake Reduction ..... 83

SR 자동 끄..... 83

sRGB ..... 48

**Sv** 모드..... 50**T****TAv** 모드 ..... 50

TIFF ..... 92

Time ..... 53

**Tv** 모드 ..... 50**Tv**브래킷 ..... 69**U**

USB 단자 ..... 39, 97

USB 설정 ..... 97

USB 연결 ..... 97, 130

USER 설정 복원 조작 ..... 101

USER모드 명칭 변경 ..... 100

USER모드 설정 등록 ..... 100

USER모드 설정 리셋 ..... 100

USER모드 설정 불러오기  
..... 101USER모드 시의 노출모드  
..... 101**W**

Windows® ..... 130

**X****X** 모드..... 50

X모드의 동조속도 ..... 50, 120

X-sync 소켓 ..... 120

## 사용 시 주의 사항

### 카메라를 사용하기 전에

- 카메라를 장기간 사용하지 않은 경우, 특히 결혼식이나 여행 등 중요한 사진을 촬영하기 전에는 반드시 테스트 촬영을 하여 카메라가 정상적으로 작동하는지 확인하십시오. 카메라 또는 저장 매체(SD 메모리 카드) 등의 결함으로 인해 저장, 재생 또는 컴퓨터로의 데이터 전송 등이 불가능한 경우, 화상이나 음성 등의 저장 내용을 보장할 수 없습니다.

### 배터리 및 충전기 정보

- 배터리를 완전히 충전하여 보관하면 성능이 저하될 수 있습니다. 특히, 고온에서 보관하지 마십시오.
- 배터리를 삽입한 상태에서 카메라를 장기간 사용하지 않으면 미세한 전류가 흘러 과방전이 되어 배터리 수명이 단축됩니다.
- 배터리는 사용 전날 또는 사용 당일에 충전하는 것이 좋습니다.

### 카메라 보관 및 사용에 대한 주의 사항

- 카메라를 고온 다습한 환경에 노출시키지 마십시오. 자동차 내부는 온도가 높을 수 있으므로 차 안에 카메라를 두지 마십시오.
- 카메라에 강한 진동, 충격 또는 압력을 가하지 마십시오. 오토바이를, 자동차 또는 배 안에서 쿠션을 사용하여 진동을 차단하십시오.
- 카메라를 사용할 수 있는 온도 범위는 -10°C~40°C입니다.
- 고온에서는 모니터가 검게 나타날 수 있지만 상온이 되면 화면이 정상으로 돌아옵니다.
- 저온에서는 액정 표시 응답 속도가 느려질 수도 있는데, 이는 액정의 특성에 의한 것으로 고장이 아닙니다.
- 갑작스런 온도 변화 시에는 카메라 안쪽에 결로 현상이 발생할 수 있습니다. 카메라를 가방이나 비닐봉지에 넣어 온도 차이를 줄인 다음 꺼내십시오.
- 쓰레기, 진흙, 모래, 먼지, 물, 독성 가스 또는 염분 등이 카메라에 들어 가지 않도록 주의하십시오. 제품이 고장날 수 있습니다. 카메라가 비를 맞거나 카메라에 물이 묻은 경우에는 물기를 잘 닦아내십시오.
- 파손이나 고장의 원인이 되므로 항상 모니터의 표면을 세게 누르지 마십시오.
- 삼각대 사용 시에는 나사를 너무 세게 조이지 마십시오.

### 카메라 청소

- 시너, 알코올 또는 벤진과 같은 유기용제로 카메라를 닦지 마십시오.
- 렌즈에 쌓인 먼지를 제거할 때는 렌즈 브리시를 사용하십시오. 스프레이 방식 제품을 사용하면 렌즈가 손상될 수 있습니다.
- CMOS 센서를 청소하려면 가까운 서비스센터 또는 고객상담창구로 문의하십시오. (이 서비스는 유료 서비스입니다.)
- 카메라 성능을 유지하려면 1~2년 간격으로 정기 점검을 받는 것이 좋습니다.

### 카메라 보관

- 방부제 또는 유해 물질이 있는 장소에는 보관하지 마십시오. 고온 다습한 환경에서 보관할 경우 카메라에 곰팡이가 생길 수 있으므로, 카메라를 케이스에서 꺼내 습기가 없고 환기가 잘되는 곳에 보관하십시오.
- 정전기 또는 전기 간섭에 노출될 수 있는 환경에서 카메라를 사용하거나 보관하지 마십시오.
- 직사광선이나 급격한 온도 변화 또는 결로가 발생할 수 있는 장소에서 카메라를 사용하거나 보관하지 마십시오.

### SD 메모리 카드 정보

- SD 메모리 카드에는 쓰기 방지 스위치가 있습니다. 이 스위치를 LOCK으로 설정하면 카드에 새 데이터를 저장하거나, 카메라 또는 컴퓨터에서 저장된 데이터를 삭제하거나 카드를 포맷할 수 없습니다.
- 카메라를 사용한 직후 SD 메모리 카드를 꺼내면 카드가 뜨거울 수 있습니다.
- SD 메모리 카드에 액세스하고 있는 상태에서 카드를 꺼내거나 전원을 끄지 마십시오. 데이터와 카드가 손상될 수 있습니다.
- SD 메모리 카드를 구부리거나 메모리 카드에 심한 충격을 가하지 마십시오. 또한, 물에 젖은 곳이나 고온 환경에 방치하지 마십시오.
- 포맷 중에는 SD 메모리 카드를 절대로 꺼내지 마십시오. 카드가 손상되어 사용하지 못하게 될 수 있습니다.
- 다음과 같은 경우 SD 메모리 카드의 데이터가 삭제될 수 있습니다. 삭제된 데이터에 대해서는 당사는 책임을 지지 않습니다.
  1. 사용자가 SD 메모리 카드를 잘못 취급한 경우
  2. SD 메모리 카드가 정전기 또는 전기 노이즈에 노출된 경우
  3. SD 메모리 카드를 장기간 사용하지 않은 경우
  4. SD 메모리 카드에 액세스하고 있는 상태에서 카드 또는 배터리를 꺼낸 경우
- 장기간 사용하지 않으면 카드의 데이터는 읽을 수 없게 될 수 있습니다. 따라서 중요한 데이터는 정기적으로 백업해야 합니다.
- SD 메모리 카드를 구입 시에는 사전에 올바르게 작동할지를 당사 홈페이지에서 확인하거나 고객상담센터에 문의하십시오.



- 사용하지 않은 제품이나 다른 카메라에서 사용한 SD 메모리 카드는 반드시 포맷하여 사용하십시오.
- 포맷한 카드라도 시중에서 판매하는 복구 소프트웨어를 사용하면 데이터를 복구할 수 있는 경우도 있습니다. 폐기 시에는 SD 메모리 카드 본체를 물리적으로 파괴하고, 양도 시는 상용 데이터 삭제 소프트웨어 등을 사용하여 SD 메모리 카드의 데이터를 완전히 삭제할 것을 장합니다.
- SD 메모리 카드의 데이터에 대한 관리 책임은 사용자에게 있습니다.

## 상표

- Microsoft, Windows는 미국과 기타 국가에서 사용되는 Microsoft Corporation의 등록 상표입니다.
- Mac, macOS는 미국과 기타 국가에 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- iOS 상표는 미국 Cisco의 라이선스에 기반하여 사용됩니다.
- Intel, Intel Core는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Intel Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- Bluetooth® 단어 마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc.가 소유한 등록 상표이며, Ricoh Company Ltd.는 이러한 마크를 라이선스에 기반하여 사용합니다.
- USB Type-C는 USB Implementers Forum의 상표입니다.
- 이 제품은 Adobe Systems Incorporated(어도비 시스템즈사)로부터 라이선스 허가하에 DNG 기술을 사용합니다.
- DNG 로고는 미국 및/또는 기타 국가에서 사용되는 Adobe Systems Incorporated의 등록 상표 또는 상표입니다.
- HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 미국 및/또는 기타 국가에서 HDMI Licensing, LLC의 등록 상표 또는 상표입니다.
- SILKYPIX는 Ichikawa Soft Laboratory Co.,Ltd의 등록 상표입니다.

그 밖에 언급된 제품명 및 회사명은 해당 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

- 본 제품은 Ricoh Company Ltd.가 디자인한 Ricoh RT Font를 사용합니다.
  - 본 제품은 PRINT Image Matching III를 지원합니다. PRINT Image Matching을 지원하는 프린터에서 출력하거나 지원되는 소프트웨어에서 화상을 처리하면 촬영 시 상황이나 촬영자의 의도를 충실하게 반영할 수 있습니다. 또한, PRINT Image Matching III 이전의 호환 프린터에서는 일부 기능이 반영되지 않습니다.
- PRINT Image Matching, PRINT Image Matching II, PRINT Image Matching III에 대한 저작권은 Seiko Epson Corporation가 소유합니다.



## AVC Patent Portfolio License

본 제품은 고객의 개인적 및 비상업적 용도를 위해

- (i) AVC 표준을 준수하는 비디오("AVC 비디오")를 인코딩 및/또는
- (ii) 개인적 활동 및 비영리 목적으로 고객이 인코딩하거나 AVC 비디오를 제공하도록 허가를 받고 비디오 공급자로부터 얻은 AVC 비디오를 디코딩할 수 있도록

AVC PATENT PORTFOLIO 라이선스에 따라 사용이 허가되었습니다. 그 밖의 모든 사용에 대해서는 어떠한 라이선스도 부여되지 않으며 묵인되지 않습니다. 추가 정보는 MPEG LA, L.L.C에서 얻을 수 있습니다.

<http://www.mpegla.com>을 참조하십시오.

## 공개 소스 소프트웨어에 관한 정보

본 제품에는 GNU General Public License (GPL), GNU Lesser General Public License (LGPL) 또는 기타 라이선스에 따른 공개 소스 소프트웨어(OSS)가 포함되어 있습니다. 본 제품에 탑재되는 각 OSS 라이선스 내용은 본 제품의 내장 메모리에 텍스트 데이터로 저장되어 있습니다. 본 제품을 PC와 연결한 후, [oss\_license] 폴더 내의 각 텍스트 파일의 라이선스 규정을 참조하십시오.

또한, GPL, LGPL 등의 라이선스 조건에 따라 본 제품에서 사용하는 OSS의 소스 코드를 공개하고 있습니다. 희망하시는 고객은 다음 URL로 이동하십시오.  
<http://www.ricoh-imaging.co.jp/japan/products/oss/>

## BSD 라이선스 소프트웨어 사용에 관한 정보

본 카메라는 BSD 라이선스에 의거하여 허가된 소프트웨어를 포함합니다. BSD 라이선스는 사용의 부당성을 분명히 명시하고 저작권 고지 및 허가 조건 목록을 제공한다. 전제 하에 소프트웨어의 재배포를 허가하는 라이선스 형식입니다. 다음 내용은 앞서 언급한 허가 조건에 따라 명시된 사항으로, 카메라 사용을 제한하는 등의 목적은 아닙니다.

Tera Term  
Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi  
(C) 2004-2018 Tera Term Project  
All rights reserved.

수정 또는 수정하지 않은 소스 및 이진 형식의 재배포 및 사용은 다음 조건이 충족되는 전제 하에 허가됩니다.

1. 소스 코드의 재배포 시에는 위의 저작권 고지, 조건 목록 및 다음의 보증 책임 부인을 명시해야 합니다.
2. 이진 형식의 재배포 시에는 본 설명서에 명시된 위의 저작권 고지, 조건 목록 및 다음의 보증 책임 부인 및/또는 판매 시에 제공된 기타 자료를 복제해야 합니다.
3. 사전에 서면 허가 없이 이 소프트웨어에서 파생된 제품을 홍보하거나 보증하는 경우에는 저자명을 사용할 수 없습니다.

이 소프트웨어는 저자가 "있는 그대로" 제공하며 특정한 목적에 대한 적합성 및 상업성 여부에 대한 묵시적 보증을 포함하지 이에 국한되지 않고 어떠한 명시적 또는 묵시적 보증도 부인합니다. 저자는 어떠한 경우에도 대용품이나 서비스의 전달, 사용 손실, 데이터 손실, 이익 손실 또는 사업 중단을 포함하지만 이에 국한되지 않는 어떠한 직접, 간접, 부수적, 시범적, 결과적 또는 특수한 손상에 대해 책임지지 않습니다. 저자가 이러한 손상 가능성에 대해 인지하고 있었다라도 이 소프트웨어의 용도에서 벗어난 사용으로 인해 발생한 과실 등의 불법 행위 또는 무과실 책임, 계약서 명시 여부 또는 법적 책임의 어떠한 이론에 대해서도 책임지지 않습니다.

## 보증 정책

날짜로부터 12개월 간 제품 소재 또는 기능의 결함에 대해 보증을 받을 수 있습니다. 해당 기간 동안에는 AS 서비스를 무료로 받을 수 있으며 결함이 있는 부품은 무상 교체해드립니다. 단, 제품에 충격, 흠이나 물로 인한 손상, 취급 부주의, 무단 개조, 배터리 또는 화학적 부식, 사용 설명서에 반하는 작동 또는 비공인 수리점에서의 수리 흔적이 없어야 합니다. 제조업체 또는 해당 공인 대리점은 서면 동의에 의한 경우를 제외하고 제품 수리 또는 개조에 책임을 지지 않으며 제품 사용 지연 또는 부재에 따른 손해나 제품 소재 또는 기능상의 결함 등에 따른 어떠한 유형의 다른 간접 또는 결과적인 손해에 대해서도 책임을 지지 않습니다. 또한 명시적이든 암묵적이든 모든 보증과 보장에 따른 제조업체 또는 해당 공인 대리점의 책임은 앞에서 명시된 부품 교체로만 제한됩니다. 비공인 서비스 센터에서 수리한 제품은 환불을 받을 수 없습니다.

### 12개월 보증 기간 내 절차

12개월 보증 기간 이내에 결함이 발생한 모든 카메라는 카메라를 구입한 판매처 또는 제조업체로 보내야 합니다. 해당 국가에 제조업체 대리점이 없는 경우에는 우편 요금을 선불 처리하여 제조업체로 카메라를 보내야 합니다. 이러한 경우 복잡한 필수 세관 절차로 인해 고객이 다시 카메라를 받는 데까지 상당한 시간이 소요될 수 있습니다. 카메라 보증 기간이 남아 있는 경우에는 제품 수리와 부품 교체를 무상으로 받을 수 있으며 수리가 완료되는 대로 카메라를 다시 보내드립니다. 카메라 보증 기간이 끝난 경우에는 제조업체 또는 공인 수리점의 표준 수리비가 청구됩니다. 관련 운송비는 제품 소유주가 부담합니다. 카메라를 보증 기간 내에 수리 받고자 하는 국가와 제품을 구입한 국가가 다른 경우에는 수리를 받으려는 국가 내 제조업체 공인 수리점이 표준 제품 취급 및 서비스 비용을 청구할 수 있습니다. 그러나 카메라를 제조업체로 보낸 경우에는 해당 절차와 보증 정책에 따라 무상 서비스를 받을 수 있습니다. 그러나 모든 경우에 있어 운송 비용과 통관 비용은 보내는 사람이 부담합니다. 제품 구입 날짜를 입증해야 하는 경우도 있으므로 카메라를 구입한 영수증 또는 계산서는 1년 이상 보관해두는 것이 좋습니다. 수리 받을 카메라를 보낼 때는 제조업체로 직접 보내는 경우를 제외하고 제조업체의 공인 대리점 또는 공인 수리점으로 보내는지 여부를 확인해야 합니다. 서비스를 받을 때는 항상 서비스 비용의 견적을 받고 해당 견적에 동의하는 경우에만 서비스를 진행하도록 알려주어야 합니다.

- 이 보증 정책은 법에 명시된 소비자 권리에는 영향을 주지 않습니다.
- 일부 국가에서는 당사 배급업체의 해당 국가 보증 정책이 이 보증 정책을 대체할 수 있습니다. 따라서 제품 구입 시 함께 제공되는 보증서를 잘 검토하거나 해당 국가의 당사 배급업체에 문의하여 자세한 정보를 얻고 보증 정책 사본을 받아두는 것이 좋습니다.



메모

메모



# RICOH

## RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

1-3-6, Naka-magome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN  
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

## RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.

Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,  
94513 Rungis Cedex, FRANCE  
(<http://www.ricoh-imaging.eu>)

## RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

2 Gatehall Drive Suite 204, Parsippany, New Jersey 07054, U.S.A.  
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

## RICOH IMAGING CANADA INC.

5560 Explorer Drive Suite 100, Mississauga, Ontario, L4W 5M3, CANADA  
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

## RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.

Room A 23F Lansheng Building, 2-8 Huaihaizhong Road, Huangpu District,  
Shanghai, 200021, CHINA  
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

<http://www.ricoh-imaging.co.jp/english>

이 연락처 정보는 사전 공지없이 변경될 수 있습니다.  
당사 웹사이트에서 최신 정보를 확인하십시오.

• 사양과 외관 치수는 사전 예고없이 변경될 수 있습니다.

