

PENTAX

PENTAX K-3 Mark III

K-3 III

PENTAX는 SLR 사진의 미래를 믿습니다.

세계 SLR 카메라의 선구자로서 PENTAX의 철학과 기술,

그리고 열정을 이 놀라운 카메라 개발에 헌신하고 있습니다.

PENTAX K-3 Mark III, APS-C 포맷의 새로운 플래그십 DSLR 카메라

사진을 찍으세요!

PENTAX *K-3 III*



K-3 Mark III와 여정을 함께 하십시오.

In 스웨덴

교감하는 피사체, 장면을 사진가가 원하는 장면으로 사진에 담아보세요.

피사체와 장면을 향해 카메라를 들고,
뷰파인더로 들여다보세요.

여러분에게 빛나는 세상의 아름다움이
보일 것 입니다.

무엇이 보이시나요?

경이로운 피사체를 발견 했습니까?

좋아하는 구도는 무엇인가요?

사진 구성을 어떻게 하시겠습니까?

사진가와 카메라는 눈 앞에 있는 장면을
담기 위해 대화할 것 입니다.

PENTAX K-3 Mark III의 여행은 계속 됩니다.



1. 좌 : smc PENTAX-DA★16-50mmF2.8ED AL [IF] SDM 조리개: F8, 셔터 스피드: 1/200초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO800; 화이트 밸런스: 멀티패턴 오토; 커스텀 이미지: 팝툰

2. 중앙 : smc PENTAX-DA★55mmF1.4 SDM 조리개: F8; 셔터 스피드: 1/4000초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO100; 화이트밸런스: 멀티패턴 오토; 커스텀 이미지: 풍경

3. 우측상단 : smc PENTAX-DA★55mmF1.4 SDM 조리개: F9; 셔터 스피드: 1/500초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO400; 화이트밸런스: 형광등(Daylight White); 커스텀 이미지: 선명하게

4. 우측하단 : smc PENTAX-DA★55mmF1.4 SDM 조리개: F5.6; 셔터 스피드: 1/400초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO400; 화이트밸런스: CTE; 커스텀 이미지: 풍경



1

해가 질 무렵 해안가에 홀로 있을 때 달이 떠올랐고 마치 다른 행성에 있는 듯한 느낌이 들었다.



2



4



3



5

1. 좌 : smc PENTAX-DA★16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM 조리개: F14, 셔터 스피드: 1.3초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO400; 화이트 밸런스: 그늘; 커스텀 이미지: 풍경
2. 중앙상단 : smc PENTAX-DA★16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM 조리개: F8, 셔터 스피드: 1/320초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO200; 화이트 밸런스: 그늘; 커스텀 이미지: 선명하게
3. 중앙하단 : smc PENTAX-DA★16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM 조리개: F8, 셔터 스피드: 1/200초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO800; 화이트 밸런스: 멀티패턴 오토; 커스텀 이미지: 풍경
4. 우측상단 : smc PENTAX-DA★16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM 조리개: F10, 셔터 스피드: 1/8초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO100; 화이트 밸런스: 흐림(Cloudy); 커스텀 이미지: 풍경
5. 우측하단 : smc PENTAX-DA★55mmF1.4 SDM 조리개: F8, 셔터 스피드: 1/1600초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO400; 화이트 밸런스: CTE; 커스텀 이미지: 팝툰

K-3 Mark III와 여정을 함께 하십시오.

인 프로덕탈

상상력과 카메라로 촬영을 즐기세요.

뷰파인더를 통해 본 장면을 사진으로
어떻게 표현하고 싶나요?

이 질문에 대해 상상력을 넓혀보세요.

보고 있는 장면을 현실적인 이미지로
사진에 담기 위해

장면을 구성하고, 조리개를 선택하며
원하는 피사체에 노출과 초점을 맞춥니다.

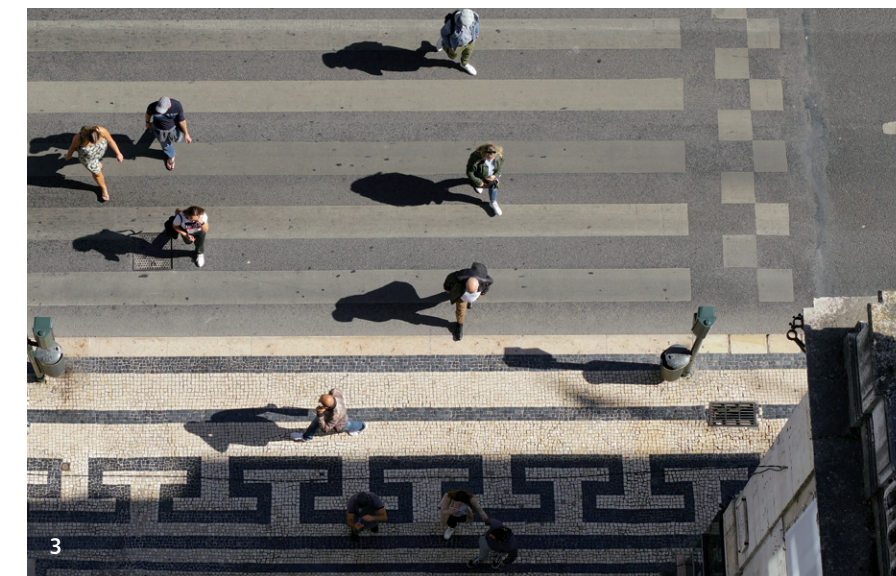
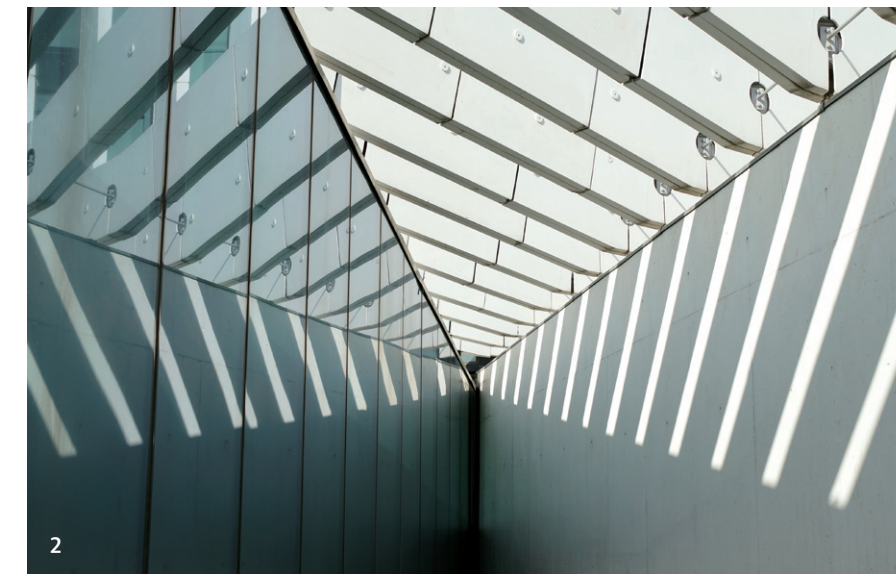
상상력은 사진을 촬영하기 위한 훌륭한 원천입니다.

이런 과정에서 SLR 카메라 사용에 대한

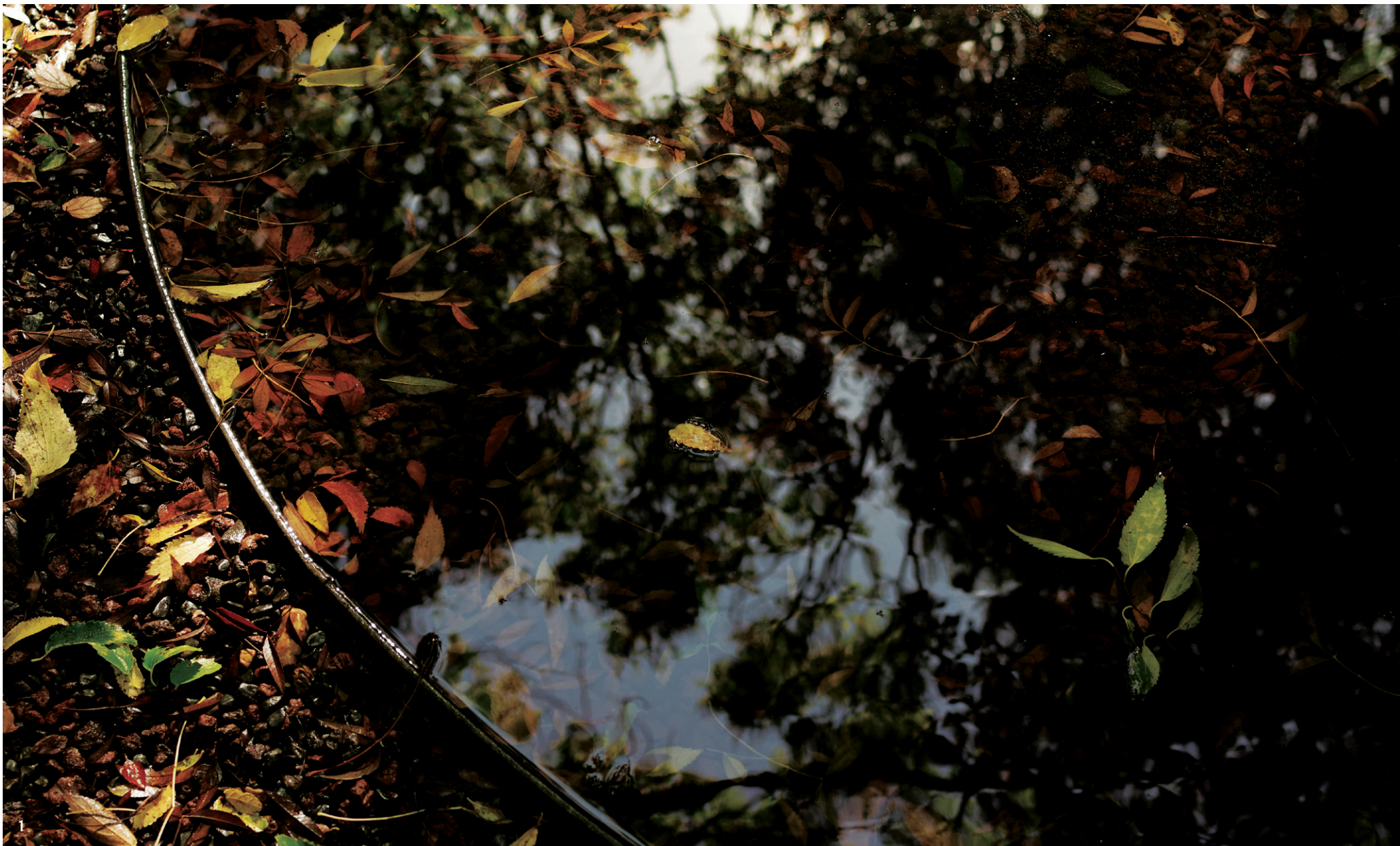
큰 즐거움을 발견하게 될 것입니다.



만약 바람을 손에 쥐어서 집에 가져올 수 있다면 어떨까?
스카프에 정확한 포커스를 맞추기 위해, 낮은 조리개값과 빠른 셔터스피드로 여러 프레임으로 촬영해야 했을 거다.



1. 좌 : smc PENTAX-FA 31mmF1.8AL Limited 조리개: F2.5, 셔터 스피드: 1/1250초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO100; 화이트 밸런스: 흐림; 커스텀 이미지: 풍경
2. 우측상단 : smc PENTAX-FA 31mmF1.8AL Limited 조리개: F8, 셔터 스피드: 1/160초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO100; 화이트 밸런스: 일광; 커스텀 이미지: 풍경
3. 우측하단 : smc PENTAX-DA ★55mmF1.4SDM 조리개: F8, 셔터 스피드: 1/250초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO100; 화이트 밸런스: 일광; 커스텀 이미지: 풍경



1. 좌 : smc PENTAX-FA 31mmF1.8AL Limited 조리개: F4.0, 셔터 스피드: 1/160초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO200; 화이트 밸런스: 흐림; 커스텀 이미지: 자연스럽게

2. 우측 : smc PENTAX-DA★55mmF1.4SDM 조리개: F8, 셔터 스피드: 1/500초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO100; 화이트 밸런스: 일광; 커스텀 이미지: 풍경



2

늦은 오후 산책 중, 친구들이 파도를 즐기는 모습을 발견했습니다. 이런 장면은 나의 어린 시절을 떠올리게 했습니다.
따뜻하고 특별한 날처럼 보이도록 카메라 설정을 변경했습니다.

K-3 Mark III와 여정을 함께 하십시오.

인상

인상에서 얻을 수 있는 특별한 컬러.
사진가의 기억에 남는 이미지를
기록합니다.

기억에 남는 분위기와 컬러,
이로부터 전해지는 감성을 사진에 담습니다.
카메라는 사진가가 보고 느낀 색상을 충실하게
사진에 표현할 수 있는
이미징 퍼포먼스를 제공합니다.
특별한 순간 속 컬러와 분위기를 사실적으로
사진에 담고, 카메라의 설정을 신중하게 설정하며
사진 촬영의 모든 단계를 PENTAX 방식으로
즐겨보세요.

햇빛을 받는 나무 정질의 모습이 눈에 들어왔습니다.
섬세하게 표현되는 컬러 패턴과 빛의 표현을 위해 커스텀 이미지를
'은은하게'로 설정했습니다.

1. 좌 : HD PENTAX-D FA 70-210mmF4ED SDM WR 조리개: F4.0, 셔터 스피드: 1/800초; 노출보정: -1.3EV; 감도: ISO400; 화이트 밸런스: 4050K; 커스텀 이미지: 은은하게
2. 중앙상단 : smc PENTAX-DA★50-135mmF2.8ED[IF] SDM 조리개: F4.0, 셔터 스피드: 1/320초; 노출보정: 0.7EV; 감도: ISO200; 화이트 밸런스: 4700K; 커스텀 이미지: 은은하게
3. 중앙하단 : HD PENTAX-D FA 70-210mmF4ED SDM WR 조리개: F4.0, 셔터 스피드: 1/320초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO100; 화이트 밸런스: 3770K; 커스텀 이미지: 은은하게
4. 우측상단 : smc PENTAX-DA★50-135mmF2.8ED[IF] SDM 조리개: F2.8, 셔터 스피드: 1/200초; 노출보정: -1.3EV; 감도: ISO600; 화이트 밸런스: 3970K; 커스텀 이미지: 은은하게
5. 우측하단 : smc PENTAX-FA 31mmF1.8AL Limited 조리개: F3.2, 셔터 스피드: 1/125초; 노출보정: -3EV; 감도: ISO400; 화이트 밸런스: 4740K; 커스텀 이미지: 은은하게



1

이 빛진 장면에 조명받아, 크롭해 장편을 각색했습니다.

눈 앞에 펼쳐진 장면에 대한 느낌을 진실되게끔 표현하기 위해 기본 색상을 보라색으로 변경해 특정 장면의 풍부하고 깊은 녹색을 강조했습니다.



2

1. 좌 : HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8 -4ED Limited DC WR 조리개: F4.0, 셔터 스피드: 1/60초; 노출보정: -2EV; 감도: ISO400; 화이트 밸런스: 4230K; 커스텀 이미지: 은은하게

2. 우 : HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8 -4ED Limited DC WR 조리개: F4.0, 셔터 스피드: 1/500초; 노출보정: -0.3EV; 감도: ISO800; 화이트 밸런스: 5680K; 커스텀 이미지: 블리치 바이패스



1. 좌 : HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8 -4ED Limited DC WR 조리개: F4.5, 셔터 스피드: 1/200초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO200; 화이트 밸런스: 4680K; 커스텀 이미지: 은은하게
2. 우 : smc PENTAX-DA★50-135mmF2.8ED[IF] SDM 조리개: F4.0, 셔터 스피드: 1/2000초; 노출보정: 0.0EV; 감도: ISO640; 화이트 밸런스: 5140K; 커스텀 이미지: 우아하게



약간은 부서져 보이는 짙은 파란색, 짙은 파란색 속으로 빠져 들고 있는 내 자신을 발견했습니다.
이 컬러를 표현하기 위해 손 끝까지 이 감정을 전달했습니다. 내 인생에서 다시는 마주하지 못할 양도적인 느낌의 장면을 포착하기 위해 카메라 셔터를 눌렀습니다.

오직 PENTAX K-3 Mark III만 선사할 수 있는 진정한 사진 촬영에 몰입되는 뷰파인더와 뛰어난 조작성

약 1.05 배율의 고성능 광학 뷰파인더

NEW

고굴절 글래스 펜타프리즘을 채용한 PENTAX K-3 Mark III의 광학 뷰 파인더는 약 1.05x 배율을 달성 하였습니다. (FA 50mm F1.4 렌즈, 무한대 초점 기준). 폴프레임 SLR 카메라와 동등한 수준의 넓은 시야를 제공하여 그 어떤 APS-C 카메라와도 비교할 수 없을 만큼 뛰어난 뷰파인더로 더욱 집중하여 사진을 촬영할 수 있습니다. 반사율이 더욱 낮은 펜타프리즘과 더욱 길어진 아이릴리프 등 새롭게 설계된 광학요소가 더해진 뷰파인더는 단순히 넓어진 배율에만 그치지 않고 화면 전체가 한눈에 남김없이 들어와 편안한 시야로 더욱 또렷한 화면을 제공합니다.

투과식 LCD 뷰파인더 디스플레이

PENTAX K-3 Mark III의 투과식 LCD 뷰파인더 디스플레이는 카메라에 설정된 광범위한 데이터를 뷰파인더에서 시각적으로 확인이 가능하도록 도와줍니다. 덕분에 뷰파인더에서 눈을 떼지 않은 채 카메라 설정을 빠르게 확인 및 변경할 수 있습니다. 또한, 디스플레이 정보를 원하는 내용으로 변경 할 수 있습니다.

새로운 스마트 평선

NEW

PENTAX만의 특별한 기능인 스마트평선은 S.Fn 버튼을 한 번만 누르면 뷰파인더 창에 최대 5 개의 프리셋 설정을 표시합니다.후면 전자 다이얼(프리셋 종류 선택)과 스마트 평선 다이얼(프리셋 설정 변경)의 조합을 사용하면 뷰파인더에서 눈을 떼지 않고도 다양한 설정을 변경할 수 있습니다. 스마트 평선을 사용하면 각 기능에 대해 원하는 값을 선택하고 설정 할 수 있어 원하는 방식으로 보다 정확하게 사용자 지정 할 수 있습니다.



*화면은 설정된 기능 또는 카메라 상태에 따라 변경됩니다.



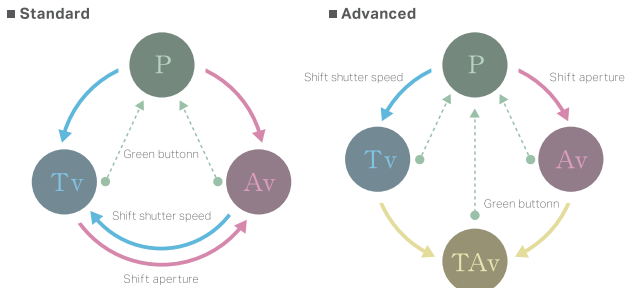
K-3 Mark III
뷰 파인더 배율: 약 1.05x

K-3 II
뷰 파인더 배율: 약 0.95x

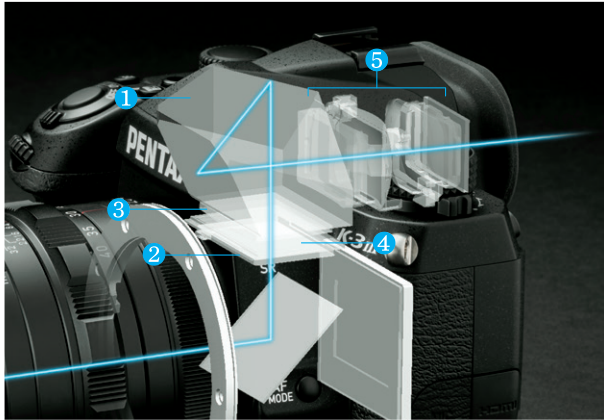
새로운 하이퍼 조작계

NEW

PENTAX K-3 Mark III에서 더욱 개선된 기능으로 모드 다이얼을 조작하지 않고도 AE 모드를 P (프로그램) 에서 Tv (셔터 우선) 또는 Av (조리개 우선)으로 즉시 변경할 수 있습니다. 이 시스템에서 새롭게 추가된 고급 (Advanced) 모드는 유연한 노출 제어가 특징입니다. - TAv (셔터/조리개-우선) 모드에서 (자동 ISO 감도 제어 사용) 또는 M (측광 수동) 모드 (ISO 감도를 임의 값으로 설정)에서 촬영하는 것과 같습니다.



*참고 : 다이어그램의 하이퍼 오퍼레이션 ISO 감도는 Auto 기준입니다.



1 고굴절 유리 펜타프리즘 2 포커싱 스크린 3 콘덴서 렌즈 4 투영 LCD 5 접안렌즈 광학 시스템

AF 조이스틱

NEW

카메라 후면에 추가된 새로운 AF 조이스틱은 촬영 중 더욱 편리하고 효율적인 조작을 위한 버튼으로 직관적으로 측거점 선택이 가능합니다. 라이브 뷰 화면 또는 촬영된 이미지 재생 등 LCD 모니터에 표시된 이미지를 이 조이스틱을 조작하여 이미지가 확대된 상태에서도 각방향으로 스크롤할 수 있습니다. 조이스틱 버튼을 누르면 이미지 확대표시를 해제합니다.



접안 센서

NEW

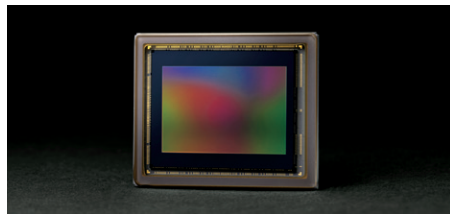
카메라의 뷰파인더 밑에는 접안(근접) 센서가 추가되어 센서 가까이에 물체가 접근하면 LCD 모니터가 꺼지는데 이는 눈을 뷰파인더 가까이 대었을 때 LCD 모니터가 자동으로 꺼지도록 합니다. 이를 통해 뷰파인더 촬영과 LCD 메뉴 확인 / 설정 화면을 쉽게 전환 할 수 있을 뿐만 아니라 뷰파인더 촬영 중 후면LCD가 켜진 상태를 유지하면서 눈 밑에서 LCD불빛이 올라와 뷰파인더를 보는 데 악영향을 미치고 시인성이 저하되는 것을 방지해 뷰파인더로 촬영 시 보다 편안하게 장면을 관찰할 수 있습니다.

사진가가 보고 있는 모습을 사실적으로 표현할 수 있는 뛰어난 이미지 퍼포먼스

약 2570만 화소의 새로운 이면 조사형 CMOS 이미징 센서

NEW

PENTAX K-3 Mark III는 고품질 이미지를 추구하기 위해 유효 화소수 약 2570만 픽셀의 이면 조사형 이미지 센서를 새롭게 채용하였습니다. 또한, 센서 전면의 AA (anti-aliasing) filter를 사용하지 않고 입사된 빛 그대로를 이미지센서로 받아들임으로써 해상력의 손실 없는 최고의 이미지 품질을 제공할 수 있습니다.



저감도와 고감도에서 모두 최적화된 이미지 퍼포먼스

NEW

PENTAX K-3 Mark III는 피사체의 미세한 윤곽의 디테일을 희생하지 않고 유지하면서 최대 1600000의 고감도 영역에서 매우 우수한 노이즈 억제력을 제공함과 더불어 저감도에서도 이미지 해상력을 극대화하고 피사체의 질감과 디테일을 충실하게 재현함으로써 저감도와 고감도에 이르기까지 모든 감도에서 타협없이 높은 이미지 품질을 제공합니다.

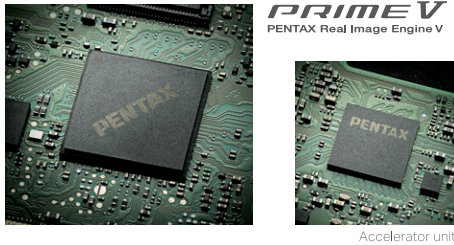


ISO 204800

화상처리 엔진 PRIME V & 2세대 가속장치

NEW

PENTAX K-3 Mark III 는 새롭게 개발된 PRIME V 이미징 엔진과 더불어 이미지 데이터의 가속연산능력에 대폭 향상된 2세대 가속장치를 채용하였으며, 이에 따라 이미지 질감표현 및 노이즈처리의 최적화에 필요한 많은 연산량을 더욱 빠르게 처리할 수 있게 되어 이미지 품질 향상에 큰 역할을 하고 있습니다.



새로운 Fine Sharpness 설정

NEW

PENTAX K-3 Mark III는 이미지 프로세싱의 Sharpness 정책에서 피사체의 윤곽과 디테일을 사실적이고 선명하게 묘사하는 '파인 샤프니스(Fine Sharpness)' 설정을 제공합니다. K-3 Mark III에서 새로이 선보이는 이 기능은 신형 이미지 프로세서와 2세대 가속기의 매우 강력한 성능에 기반하여 피사체의 디테일과 표면 질감을 보다 자연스럽고 선명하게 표현하는 동시에 노이즈 발생을 최소화할 수 있게 되었기에 가장 자신있게 추천드리고자 초기 기본값으로 제공하고 있습니다.



약 5.5 스탱 지원의 5축 떨림 보정, SR II

NEW

PENTAX K-3 Mark III 의 혁신적인 SR II 매커니즘은 최대 약 5.5단*에 해당하는 셔터스피드 확보와 동등한 수준으로 수평, 수직, 롤(Roll), 피치(Pitch), 요(Yaw) 이동에 의한 흔들림을 보정합니다. 패닝(Panning) 모드를 제공하여 특정 방향을 기준으로 천천히 이동하는 피사체를 정확하고 선명하게 캡처 할 수 있습니다.

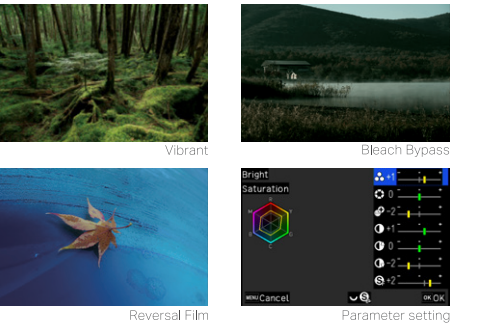
*스틸 이미지 촬영 시험을 위한 셔터 스피드는 CIPA 표준에 따라 측정되었으며, HD PENTAX-DA 16-85mm F3.5-5.6ED DC WR 렌즈의 초점거리 85mm 를 기준으로 합니다.

픽셀 시프트 레졸루션 시스템

SR II 매커니즘을 활용한 이 혁신적인 시스템은 촬영 시 이미지 센서를 미세하게 구동시켜 동일한 장면을 4장의 이미지로 촬영합니다. 촬영된 4장의 이미지에 포함된 픽셀에서 RGB 색상 데이터를 얻어 합성해 한 장의 초 고품질 이미지를 만들어 냅니다. 이 기능은 해상력이 높지 않은 클래식 렌즈의 잠재력을 한단계 끌어올려주며, 잘못된 색상이나 고감도 노이즈 억제에도 효과적입니다.

커스텀 이미지

PENTAX의 전통적인 색감을 동일하게 계승하고 있는 13가지 독특한 모드를 선택해 촬영된 이미지에 사진가가 원하는 다양한 스타일을 적용할 수 있습니다. 각 모드는 사용자 정의 파라미터를 변경하여 더욱 다양한 색감을 마음껏 골라 촬영할 수 있습니다.

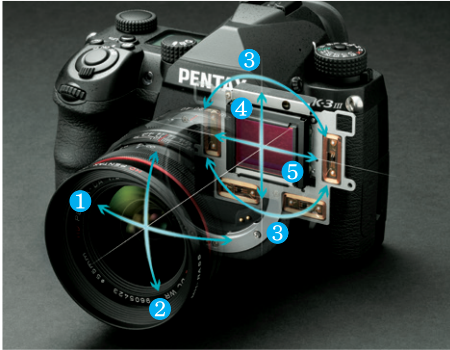


Vibrant

Bleach Bypass

Reversal Film

Parameter setting



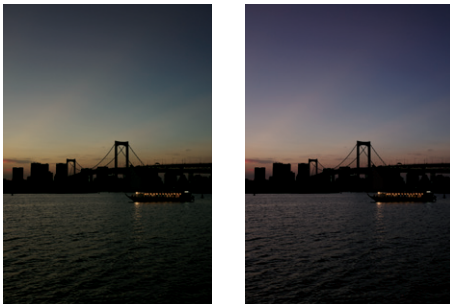
1 피치(Pitch) 2 요(Yaw) 3 롤(Roll) 4 수평 이동(X-Axis) 5 수직 이동(Y-Axis)

AA 필터 시뮬레이터

SR II 매커니즘의 도움을 받는 이 매커니즘은 모 아래 및 위색(false color)을 효과적으로 최소화합니다.

CTE (Color Temperature Enhancement)

표준 오토 화이트 밸런스 모드와 달리 이 독특한 모드는 화이트 밸런스 설정을 조정해 이미지의 주 색상을 강조할 수 있습니다. 이를 활용해 일출과 일몰, 봄의 신록, 여름철 파란 하늘과 같은 피사체에 극적인 시각 효과를 만들어냅니다.



순간 포착을 위한 향상된 피사체 추적 성능

초당 최대 약 12 장 촬영이 가능한 고속 드라이브 시스템

새롭게 개발된 미러와 응답성과 신뢰성 높은 코어리스 모터를 포함하는 셔터 구동 유닛 그리고 고속·고성능의 PRIME V 이미지 엔진과의 조합에 힘입어 PENTAX K-3 Mark III는 고속 드라이브 시스템을 사진가에게 제공합니다. AFS 모드에서 초 당 최대 약 12매 또는 AF-C mode 에서 초당 최대 약 11매의 고속 연속 촬영을 지원합니다.

*연속 촬영 속도는 사용하는 렌즈 종류 및 / 또는 사용자가 선택한 조리개, 셔터 속도 및 감도, 또는 다양한 촬영 설정에 따라 다를 수 있습니다. *연속 촬영 모드에서 촬영 한 이미지를 재생할 때 버퍼 처리 상황에 따라 지연 시간이 발생할 수 있으며, 이는 촬영 이미지 매수 및 기록 형식, 장착 된 메모리 카드의 성능 등에 따라 달라질 수 있습니다.

고정밀 피사체 추적

PENTAX K-3 Mark III는 AF-C 모드에서 고속 연속 촬영 중에도 피사체의 초점 포인트를 정확하게 감지합니다. 빠르게 움직이는 피사체도 정밀하게 초점을 추적해 초점을 맞춥니다. 이는 조리개 밝기 F2.8 이하의 렌즈 또는 PENTAX의 직진식 리니어 모터 (PLM)를 탑재한 렌즈를 사용하였을 때 더욱 빠르고 정밀한 추종성을 제공합니다

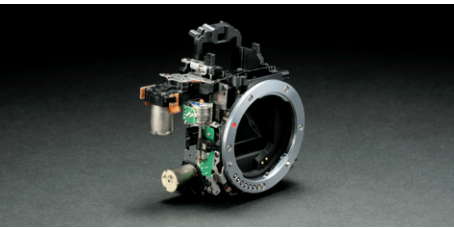
사진의 경계를 확장시키다.

마그네슘 합금 바디의 신뢰성과 방진방적

카메라의 상단, 하단, 전면 그리고 후면부 모두 경량 고강도 마그네슘 합금으로 제작되어 카메라의 내부 부품을 충격 및 진동으로부터 보호해줍니다. 또한 총 95개의 보호 씰 사용으로 완벽한 방진 내후성 구조를 갖추었으며 AW 또는 WR 대응 렌즈*를 함께 사용함으로써 가혹한 조건에서도 신뢰할 수 있는 성능을 보장합니다. 또한, 최대 -10℃의 내한구조로 설계되었습니다.

고속, 고정밀 미러 및 셔터 구동 장치

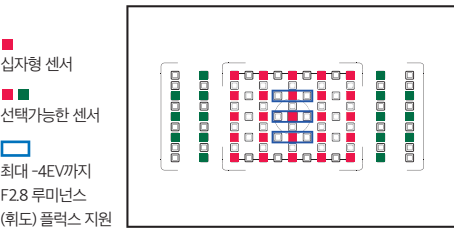
메인 및 서브 미러에 의해 발생하는 미러 쇼크와 같은 사진 촬영에 불편함을 최소화하기 위해 PENTAX K-3 Mark III는 완전히 새로운 미러와 셔터 구동 장치를 채택했습니다. 덕분에 한 장의 이미지를 촬영하는 데 걸리는 시간을 다른 카메라 대비 약 3분의 2로 단축시켰습니다. 또한, 카메라 AF 시스템의 작동 속도와 이미지 성능 모두를 향상시켰습니다.



측거점 101개의 SAFOX13

PENTAX K-3 Mark III의 측거점 수가 101* 개로 증가했습니다. AF 영역이 확장되면서 카메라는 모든 유형의 피사체에 대해 초점 정확도와 추적 성능을 최적화되었습니다. F2.8 감도 광 센서는 -4EV 조명에서도 작동합니다.**

*41개의 초점은 사용자 선택이 가능합니다. ** F2.8 휘도 플럭스의 측거점에서 카메라 바디에 F2.8 감도 렌즈가 마운트 된 경우



UHS-II 규격과 호환되는 듀얼 SD카드 슬롯

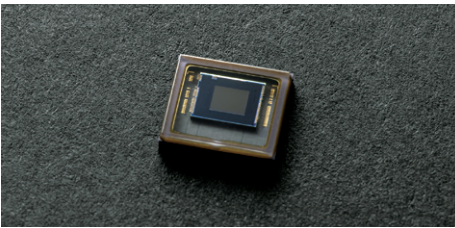
PENTAX K-3 Mark III는 고속으로 데이터 처리를 위해 UHS-II 규격에 대응하는 슬롯1을 포함한 듀얼 SD 카드 슬롯을 제공합니다. 저장 방식으로는 '연속', '복사', 'RAW/JPEG 분리 저장'의 3가지 모드를 제공합니다.

터치 스크린 LCD 모니터

PENTAX K-3 Mark III에는 터치 조작이 가능한 대형 LCD 디스플레이가 탑재됩니다. 4방향 조작 컨트롤러와 전/후면 전자 다이얼로 스크린 메뉴 조작 중에도 빠르고 정확한 작동을 보장합니다.

RGBIr AE 센서가 탑재된 실시간 장면분석 시스템

약 30.7만 픽셀의 고해상도 RGB-IR AE 센서와 최신 '딥 러닝(Deep Learning)' 기술을 결합한 PRIME V 이미지 엔진은 카메라의 자동 초점 성능을 크게 향상시켰으며, 자동 노출 및 오토 화이트 밸런스 시스템의 안정적인 성능을 보장하는 새로운 이미지 인식 알고리즘을 제공합니다.



클래식 렌즈와의 호환성

클래식 렌즈를 마운트하면 카메라는 폐쇄 조리개 또는 TAv 모드에서 빛을 측정하고 사진 촬영을 할 수 있을 뿐만 아니라 조리개 값을 Exif 데이터로도 저장할 수 있습니다. 또한, SR(Shake Reduction) 촬영 시 렌즈 초점거리를 세분화해 설정할 수 있습니다. 이런 높은 호환성은 오래됐지만 소중한 클래식 렌즈 활용도를 높입니다.



DA Limited

APS-C의 소형 경량화를 위한 리미티드 렌즈 디지털 시대에 걸맞는 고화질과 꿈에 그리듯한 표현력의 양립

DA Star

현존 광학시스템의 정점 스타렌즈의 APS-C 호환 렌즈군 모든 이미지 표현에서 타협하지 않는 성능과 신뢰성



PENTAX APS-C 렌즈의 다양한 선택:

컴팩트, 경량 디자인의 완벽한 밸런스 그리고 우수한 이미징 성능



PENTAX K-3 Mark III 사양

모델 설명	유형	TTL 오토 포커스 자동 노출 SLR digital-스틸 카메라
	렌즈 마운트	PENTAX Cnipped KAF2 바요넷 마운트 (AF 커릴러 렌즈정보 접점 전원 접촉부가 있는 K-mount)
	호환가능 렌즈	KAF4, KAF3, KAF2 (파워 줌과 호환 가능) KAF, KA, K 마운트 렌즈, M42 스crew 마운트 (PENTAX 정품 어댑터를 통한 지원) 렌즈
이미지 캡처 장치	이미지 센서	이면조사식 Bayer-Type CMOS 크기: 23.3 x 15.5 (mm)
	유효 화소	약 25.73 메가픽셀
	총 화소	약 26.78 메가픽셀
	먼지 제거	초음파 진동 "DR II"를 사용한 이미지 센서 클리닝
	감도 (표준 출력)	ISO AUTO/100 ~ 1600000 (EV 단계 조정가능: 1EV, 1/2EV 또는 1/3EV)
파일 유형	이미지 스테빌라이저	센서-시프트 떨림 방지 "SR II"(5-축), Auto/Panning/Off
	AA 필터 시뮬레이터	SR유닛 사용을 통한 모래레 감소, Off/Low/High/브라켓(2이미지)/브라켓 (3 이미지)
	파일 유형	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.3), DCF2.0 compliant
	기록된 픽셀	JPEG L(26M 6192x4128), M(15M 4752x3168), S(9M 3648x2432), XS(2M 1920x1280) RAW (26M 6192x4128)
	품질 수준	RAW (14bit) PEF, DNG JPEG ★★★ (Best), ★★ (Better), ★ (Good), RAW + JPEG 동시 저장 가능
뷰 파인더	색 공간	sRGB, AdobeRGB
	저장 매체	SD, SDHC, SDXC 메모리 카드 * UHS-I/UHS-II 호환 (UHS-II는 1번 SD Card 슬롯에서만 지원)
	듀얼SD 슬롯	연속사용, 둘다 저장, RAW/JPG 분리, 슬롯 간 이미지 복사 가능
	저장 폴더	폴더명: 날짜 (100, 1018101, 1019...) 또는 사용자 지정명 (디폴트 값: "PENTX")
	기록 파일	파일명: "IMG*****" 또는 사용자 지정 파일명 파일명 번호매김, 순차, 리셋
라이브 뷰	유형	펜타프리즈姆 파인더
	시야범위 (FOV)	약 100%
	배율	약 1.05x (FA 50mm F1.4 렌즈, 무한대 초점거리 촬영기준)
	아이 릴리프 길이	약 20.5mm (from the view window), Approx. 22.0mm (from the center of lens)
	다움터 조절	약 -4.0m to +1.0m ⁻¹
LCD 모니터	포커싱 스크린	Natural-Bright-Matte III 초점 화면
	표시항목	AF 포인트, 그리드 표시, 전자 수준기, AF 프레임, 스폿 측광 프레임, 크롭, 스마트 펄싱, 작동 제어 잠금
	유형	이미지 센서를 사용한 TTL 방식
	포커스 시스템	콘트라스트 검출 (자동 영역, 구역 선택, 추적, 선택 (L/M/S), 스폿)
	기능	포커스 윤곽 강조(Focus Peaking), 얼굴인식, 터치 AF
LCD 모니터	디스플레이	시야범위 약 100%, 확대배율 (최대 16배), 그리드 표시 (4x4 분할, 항공분할, 눈금, 스케어 (L), 스케어(S), 그리드 색상: 감청/화색/흰색), 히스토그램, 하이라이트 경고, 구도 조정
	유형	광시야각 TFT LCD, Air-gapless Glass
	크기	3.2 인치 (종횡비 3:2)
	도트 수(Dots)	약 1620K dots (162만 화소)
	터치 스크린	정전식 터치스크린
LCD 모니터	조정	밝기, 채도 및 색상 조정 가능
	이와 모니터 설정	±2 단계 조정 가능
	나이트 비전LCD 화면	ON/OFF
LCD 모니터	유형	이미지 센서 및 RGBw 센서를 조합하여 사용하는 방식
	화이트 밸런스	오토 화이트 밸런스, 멀티 오토 화이트밸런스, 일광, 그늘, 흐린, 형광등 (D: 주광색, N: 주백색, W: 백색, L: 전구색), 텡스텐 조명, CTE, 수동 화이트 밸런스 (최대 3개 설정), 색 온도 구성 (최대 3개 설정), 캡처한 이미지의 화이트 밸런스 설정 복사
	미세 조정	A-B 축 또는 G-M 축에서 ±14 단계 조정가능
	유형	TTL: 위상차 감지식 오토 포커스
	포커스 센서	SAFOX 13, 101 포인트 (25포인트는 크로스 센서)
오토 포커스 시스템	동작 범위	EV-4 ~ 18 (ISO 100 / 정상 온도에서) * -4 EV는 조리개값 F2.8이하 호환렌즈에서 측거를 지원하는 중앙9개 측거점 기준
	AF 모드	싱글 AF (AF-S), 연속 AF (AF-C)
	AF 포인트 선택	자동 영역, 선택 영역, 선택 영역 선택, 확장 영역(S, M, L), 선택(S), 스폿
	AF 보조광	전용 LED AF 보조광
오토 포커스 시스템	유형	307K 픽셀 RGBw 센서를 사용한 TTL 개방 조리개 미터링, 다분할 측광(Multi-segment), 중앙중심 측광 (Center-weighted), 스팟 측광, 하이라이트 중점 측광(high-light-weighted)
	미터링 범위	EV-3 ~ 20 (50mm F1.4에서 ISO100)
	노출 모드	장면 분석 오토 프로그램, 감도 우선, 셔터 우선, 조리개 우선, 셔터 & 조리개 우선 수동, 벌브, Flash X-sync Speed, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
	EV 보정	±5EV (1/2EV 단계 또는 1/3EV 단계 선택가능)
	AE 고정 (노출 고정)	버튼 타임 (타이머 타임), 사용자 지정에서 설정된 미터 작동 시간의 2배) / 반셔터 시에는 연속고정
오토 포커스 시스템	모드 선택	싱글 프레임, 연속촬영 (H, M, L), 브라켓 촬영 (2, 3 또는 5 프레임), 심도 브라케팅, 모션 브라케팅, 미러업, 다중 노출 (원근/가산/합성), 인터벌 촬영, 인터벌 합성
	셀프 타이머	12초, 2초
	원격 제어	0초, 3초
오토 포커스 시스템	연속 촬영	최대 약 12 fps, JPEG (L: 연속촬영 H에서 ★★★): 최대 약 37 프레임, RAW: 최대 약 32 프레임, RAW+: 최대 약 30 프레임 최대 약 7.0 fps, JPEG L: 연속촬영 M에서 ★★★): 최대 약 60 프레임, RAW: 최대 약 37 프레임, RAW+: 최대 약 33 프레임 최대 약 2.5 fps, JPEG (L: 연속촬영 L에서 ★★★): 최대 약 90 프레임, RAW: 최대 약 39 프레임, RAW+: 최대 약 37 프레임 * 연속촬영 모드에서 캡처된 이미지 수는 ISO 100에서 테스트한 대략적인 수치입니다. 사용하는 메모리 카드의 유형 또는 촬영 환경에 따라 수치가 변동될 수 있습니다. * 연속촬영 속도는 사용하는 렌즈 또는 사용하는 렌즈가 설정한 조리개, 셔터 스피드 그리고 감도 값에 따라 감소할 수 있습니다. * 연속촬영모드로 캡처한 이미지 재생에 일정시간이 소요 됩니다. 캡처한 이미지 수, 기록 포맷에 따라 소요 시간은 다를 수 있습니다.

서터	유형	전자식 제어 삼주행 포컬 플레인 셔터
	셔터 스피드	* 픽셀 시프트 해상도 사용시, 전자식 셔터 자동: 1/8000 ~ 30초, 수동: 1/8000 ~ 30초, (1/3EV 단계 또는 1/2EV 단계, 벌브 (시간제한 노출설정 가능: 1초 ~ 20분)
	플래시 모드	자동 발광, 자동 발광 + 적목 감소, 강제 발광, 강제 발광 + 적목 감소, 지속 동조, 지속 동조 + 적목 감소, P-TTL, 콘트라스트 제어 동조, 고속 동조, 무선 동조 * 콘트라스트 제어 동조 및 고속 동조는 2개 이상의 전원 외장 플래시 필요
외장 플래시	동조 속도	1/200초
	플래시 광량 보정	-2.0 ~ +1.0EV
	커스텀 이미지	자동 선택, 선행하게 자연스럽게 인물, 풍경, 우아하게 사토비, 펄프, 은은하게, 블러지 바이패스, 리버설 필름, 모노톤, 크로스 프로세스
	크로스 프로세스	렌즈 프리셋 1-3, 출거할기 1-3
	디지털 필터	색 추출, 색상 대체, 토이 카메라, 복고풍, 하이 콘트라스트, 음영, 색상 반전, 솔리드 모노컬러, 드라마틱 아트, 하드 모노크롬, 입자감 모노크롬
촬영 기능	선명도	±4 단계 조정가능
	피부색 보정	Type1, Type2
	HDR 촬영	자동, HDR1, HDR2, HDR3, 아드밴스드 HDR, 노출 브라켓 값 조정가능, 자동 구도보정 기능
	픽셀 시프트 레졸루션	사용가능, 모션 보정 On/Off
	렌즈 보정	왜곡 보정, 주변 광량 보정, 흰 색수차 보정, 화질 보정
촬영 기능	D-Range 설정	하이라이트 보정, 음영 보정
	노이즈 감소	저속 셔터 NR, 고감도 NR (Noise Reduction)
	수평 보정	SR On: 최대 1도 보정, SR Off: 최대 2도 보정
	구도 조정	상하좌우 ±1.5mm 조정 범위 (회전 시, ±1mm), 회전 범위 ±1도
	전자 수준기	뷰 파인더에 표시 (수평 및 수직) / LCD 모니터에 표시 (수평 및 수직)
동영상	프로그램 라인	오토, Normal, 고속 우선, DOF 우선 (Deep), DOF 우선 (Shallow), MTF 우선
	파일 형식	MPEG-4 AVC/H.264(MOV)
	기록 픽셀	4K(3840x2160, 30p/24p) Full HD(1920x1080, 60p/30p/24p)
	사운드	내장 스테레오 마이크, 외장 마이크 (스테레오 녹음 가능) 녹음 음질 조절 가능, 바람 소리 감소
	기록 시간	최대 25분 또는 4GB / 카메라 내부 온도 상승시, 자동으로 멈출 수 있음
동영상	화이트 밸런스	오토 화이트 밸런스, 일광, 그늘, 흐린, 형광등 (D: 주광색, N: 주백색, W: 백색, L: 전구색), 텡스텐 조명, CTE, 수동 화이트 밸런스 (최대 3개 설정), 색 온도 구성 (최대 3개 설정), 캡처한 이미지의 화이트 밸런스 설정 복사
	커스텀 이미지	자동 선택, 선행하게 자연스럽게 인물, 풍경, 우아하게 사토비, 펄프, 은은하게, 블러지 바이패스, 리버설 필름, 모노톤, 크로스 프로세스
	크로스 프로세스	렌즈 프리셋 1-3, 출거할기 1-3
	디지털 필터	색 추출, 색상 대체, 복고풍, 하이 콘트라스트, 색상 반전, 솔리드 모노컬러, 하드 모노크롬
	재생 보기	싱글 프레임, 멀티 이미지 표시 (20, 48, 70개 화상), 이미지 확대 (최대 16배, 100% 표시 및 픽 중 초점 확대 가능), 그리드 표시 (4x4 분할, 항공분할, 눈금, 스케어 (L), 스케어 (S), 그리드 색상: 감청/화색/흰색), 회전, 히스토그램 (Y 히스토그램, RGB 히스토그램), 라이라이트 경고, 화상 자동 회전, 상세 정보 표시, 저작권 정보 (프로그래밍, 저작권자 명), GPS 정보 (위도, 경도, 고도, 협정 세계시 UTC), 방향, 폴더 표시, 촬영 날짜별 표시
재생	삭제	싱글 이미지, 모든 이미지, 선택 이미지, 폴더, 선택한 촬영 날짜의 이미지, 픽 뷰 이미지 삭제
	디지털 필터	베이스 매이크, 색 추출, 색상 대체, 토이 카메라, 복고풍, 하이 콘트라스트, 음영, 색상 반전, 솔리드 모노컬러, 드라마틱 아트, 하드 모노크롬, 입자감 모노크롬, 미니아처, 소프트, 아인, 슬림, 모노톤, 프레임 합성
	RAW 현상	RAW 파일 선택, 단일 이미지 선택, 다중 이미지 선택, 폴더 선택, 촬영일 선택, RAW 현상 상세: 화이트 밸런스, 커스텀 이미지, 감도, 디지털 필터, 피부색 보정, HDR, 리얼 레졸루션, 왜곡 보정, 주변 광량 보정, 배율 색수차 보정, 화질 보정, 프리즈 보정, 고감도 노이즈 감소, 색도 보정, 기록 형식 (JPEG/TIFF), JPEG 기록 사이즈, JPEG 화질, 화상 비율, 색 공간
	편집	보호, 이미지 회전, 이미지 복사, 파일 전송, 버퍼 메모리에 RAW 데이터 저장, 크기 조정, 자르기 (화면 비율 및 기물이 조정가능), 레벨 조정, 화이트 밸런스 조정, 컬러 모에 보정, 동영상 편집 (선택된 프레임 분할 또는 삭제), 동영상에서 JPEG 스틸 이미지 캡처
	사용자 지정	사용자 모드, Fx 버튼, AF/AE 고정 설정, 프리뷰 다이얼, E-다이얼 프로그램밍, 스마트 기능, 모니터 터치 조작, 아이 센서, 뷰 파인더 화면, LCD 패널, 모니터 화면, 픽 뷰 확대 보기, 경고 표시, 제어 패널, 메모리 EV 단계, 감도 단계, 색 온도 단계, 입력 MF 렌즈 초점 길이, 회전 정보 저장, 조리개 정보 기록, AF 미세 조정, 저작권 정보
전원 공급 장치	배터리 유형	충전식 리튬 이온 충전지 D-L90
	AC 어댑터	AC Adapter Kit K-AC166 (별도 구매)
	배터리 수명	촬영 가능한 이미지 수: 약 800 장, 재생 시간: 약 250분 * 완충된 리튬 이온 충전지 사용, CIPA 표준에 준하여 테스트 완료, 실제 결과는 촬영조건에 따라 다를 수 있음.
	연결 포트	USB 단자 (USB Type -C), 외부 케이블 스위치 단자 (직경 2.5mm), X-소켓, HDMI 출력 단자 (Type D), 스테레오 마이크로 입력 단자, 헤드폰 단자
	USB 연결	USB 3.2 Gen 1, 데이터 전송: MTP/CD-ROM, 배터리 충전/전원공급 (별매 AC Adapter 필요)
인터 페이스	표준	IEEE 802.11b/g/n
	주파수 (중심 주파수)	2412MHz ~ 2462MHz (1ch ~ 11ch)
	보안	인증: WPA2, 암호화: AES
	표준	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy)
	주파수 (중심 주파수)	2402MHz ~ 2480MHz (CH0 ~ CH39)
무선 LAN	치수	약 134.5mm (W) x 103.5mm (H) x 73.5mm (D) (둘둘부 제외)
	중량	약 820g (전용 배터리 및 SD 메모리 카드 포함), 약 735g (버디 만)
	온도	-10°C ~ 40°C (14°F ~ 104°F)
	습도	85% 미만 (결로 없음 시)
	포함	스트랩 O-ST162, ME 뷰 파인더, 캠, 충전식 리튬 이온 배터리 D-L90, USB 전원 어댑터, 전원 플러그, USB Cable I-USB166 <카메라에 장착> 아이캡 FU, 핫슈 커버 FK, 실크 소켓 2p, 캠, 바디 마운트, 캠K, 배터리 그림 D-BC166
블루투스	소프트웨어	Digital Camera Utility 5

PENTAX K-3 Mark III

K-3 Mark III 시스템 환경

렌즈 및 액세서리를 결합할 때 제한사항이 있습니다. 자세한 사항은 서비스센터에 문의하세요.

렌즈 시스템

DA 렌즈 시리즈

D FA 렌즈 시리즈

FA 렌즈 시리즈

A 렌즈 시리즈

리어 컨버터 AF 어댑터

67 시스템 렌즈 시리즈

67 시스템 렌즈용 K 어댑터

S 마운트 렌즈 시리즈

마운트 K 어댑터

교환식 렌즈

리버스 어댑터 K

연장 튜브셋 K

펜탁스 필름 듀플리케이터

D FA 645 35mm 렌즈를 제외한 D FA 645 및 DA 645 시리즈 렌즈는 K-3 Mark III와 호환되지 않습니다.

입력

외장 마이크 (별도 구매)

GPS 장치

GPS UNIT O-GP51

NEW

핫슈 커버 O-HC177

플래시

AF540FGZ II

AF201FG

아이캡 FU (포함)

확대 아이캡 O-ME53

다움터 보정 렌즈 어댑터 M

Ref-컨버터 A

클로즈업 시스템

조리개 링 없이 사용이 불가능합니다.

리모트 컨트롤

방수 리모컨 O-RC1

케이블 스위치 CS-205

충전식 리튬 이온 배터리 D-L90 (포함)

USB 케이블 C 타입 I-USB166 (포함)

USB 전원 어댑터 (포함)

배터리 그림 D-BG8

출력

USB 케이블 C 타입 (별도 구매)

PC

소프트웨어 Digital Camera Utility 5 (카메라 내부 설치프로그램/포함)

이미지 전송 소프트웨어 Image Transmitter 2

HDMI 케이블 D 타입 (별도 구매)

TV

배터리 충전기 어댑터 키트 K-BC177

배터리 충전기 D-BC177

배터리 충전기 키트 K-BC90

AC 어댑터 키트 K-AC166

PENTAX K-3 Mark III

Black

PENTAX K-3 Mark III

Silver

PENTAX의 5가지 원칙

PENTAX의 철학을 표현하는 5가지 원칙

원칙 1 :

순수한 헌신을 통해 새로운 카메라를 설계합니다.

우리는 사진을 좋아하고 카메라에 대한 깊은 지식과 이해를 가지고 있기 때문에 사진 애호가들이 선호하는 카메라를 만드는 것이 우리의 의도입니다.

원칙 2 :

우리의 목표는 피사체와 직접 소통할 수 있는 사진 촬영이 가능한 카메라를 만드는 것입니다.

우리는 마치 피사체와 직접 소통하는 것 같이 느낄 수 있는 기억에 남는 사진을 촬영하고 상상력을 포착하며 감각을 사로잡는 카메라를 디자인 합니다.

원칙 3 :

우리는 사용자가 촬영의 모든 과정에 몰입하여 즐길 수 있는 카메라를 설계합니다.

우리는 뷰파인더를 통해 보는 것부터 구도 구성, 초점을 피사체에 맞추고 셔터를 누르는 동작 같은 사진의 즐거움과 관련된 모든 필수 요소에서 경험할 수 있는 즐거움을 추구합니다.

원칙 4 :

단순한 숫자로만 측정할 수 없는 품질 수준과 성능을 추구합니다.

수치화된 값을 기반으로 한 고성능의 카메라를 추구할 뿐만 아니라 설계자의 감각적 피드백을 통합하여 카메라를 디자인하고 개발합니다.

원칙 5 :

사용자의 사진 경험을 존중하며 이를 귀중한 자산으로 여깁니다.

카메라에서부터 촬영 과정, 이미지 생성 및 보기에 이르기까지 사진가의 감동적인 경험을 모두 공유하고 싶습니다.

